



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 8 (76), Январь I 2006

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году

В Москве проводятся олимпиады по разным предметам среди школьников разного возраста. И наши ребята снова среди лидеров! Так, мы заняли призовые места в окружных турах по английскому и французскому языкам и по литературе. Нас ждет городской тур!

На Олимп!

Для тех, кто на зимних каникулах сидел и скучал в Москве, еще раз напоминаем, что делать это было совсем необязательно. Ведь на зимних каникулах проходил традиционный эколагерь, в котором все отлично провели время. Не пропустите весенний сбор!

Совсем не скучно

Не только у нас в школе проходят островские сборы. На каникулах прошел сбор и в 518-ой школе. На нем было два тематических дня: «Новогоднее чудо» и «Бал» – и игра «Средневековье». Ребятам так понравился бал, что они хотят организовать такой же через неделю.

И там тоже!

Размышления

Леша Веселый



Смена Шоштавов

Отлично, с Новым годом! Разнообразные пожелания можно прочитать в тысячах оставшихся в магазинах открыток и даже, скорее всего, в нашей газете. Да и потом вы сами все знаете. А самое главное здесь то, что я совсем не о том собираюсь вам рассказать.

Можно долго говорить о том, какая наша газета будет другая и замечательная в новом году, но об этом, наверно, позже. Сначала скажу об итогах прошлого года по нашей редакции, а также об изменениях, успевших произойти в нашей редколлегии, которые пока никто не видел. За половину этого учебного года уже были проведены целых две довольно значимые реформы.

Первая. Был сделан вывод, что по крайней мере на одном из трех сборов редакции, ответственных на номер, мы занимаемся ничем, а по-сему от одного из них можно безболезненно отказаться. Так что теперь наша газета выпускается раз в две недели, ровно два раза в месяц. Кстати, как мы и ожидали, на объеме номеров это не отразилось негативно.

Вторая реформа. Эту, я думаю, заметили все. После долгих размышлений и перемен в планах на газету "Остров" наконец-то можно подписаться. Мы планировали тираж порядка пятидесяти с запасом, но оказалось, что наша газета гораздо более популярна, чем мы думали, так что подписчиков у нас примерно 70-80. Жаль, что нет возможности печатать газету для всех цветной, но по крайней мере у стенда теперь нашим читателям стоять не придется. Кстати, как и раньше, можно скачать цветной

вариант нашей газеты в электронном виде (в формате pdf) с сайта Острова.

То есть, можно сказать, что наша газета активно развивается. И по-моему, не собирается останавливаться: в начале учебного года у нас появилось столько новых членов редакции, что можно быть спокойным за судьбу редакции по крайней мере на следующие годы 3-4. А в подсознании некоторых из них уже начали развиваться идеи, потом начнут появляться возможности реализации этих идей, а у меня ощущение, что идей будет немало.

О прошлом поговорили, о будущем тоже, что же в настоящем? В общем-то, это как раз то, о чем я изначально хотел рассказать. Смена составов. Теперь у газеты "Остров" новый главный редактор. Да, впервые за последние примерно два с половиной года он, наконец, меняется. Теперь это я, Леша Веселый. Вряд ли многие бы обратили внимание на одинокую строчку на последней полосе, а статью на первой заметят почти все.

Итак. Мои планы. Редакция работает достаточно хорошо, поэтому держать газету на том уровне, на котором она есть сейчас, не должно составить труда. Есть идеи по оптимизации работы редакции, есть идеи рубрик и новых (хорошо забытых старых) жанров статей. Вообще постараюсь привнести в газету что-то новое. И, конечно, я всегда готов выслушать ваши предложения по поводу газеты "Остров", так что если у вас не получилось достучаться до того главного редактора, можете попробовать еще раз. С Новым счастьем!

20 января состоится Бардовский концерт. На нем наши исполнители поют под гитару свои собственные или популярные песни. У тех, кто хочет поучаствовать, еще есть шанс это сделать. Для этого обратитесь к Насте Апухтиной из 10 «А» класса как можно скорее.

А не спеть ли мне?..

Для тех, кто успел соскучиться по островным мюзиклам, ждет сюрприз. Ведь уже началась активная подготовка спектакля «Крестики-нолики». Пока неизвестно, когда именно будет представление, но уж по крайней мере в этом году. В общем, готовьтесь и не пропустите!

Х-О-Х-О-Х-О

Редакция нашей газеты решила принять участие в конкурсе школьных изданий. Этот конкурс проводится уже в пятый раз, и в нем принимают участие около 1000 самых разных изданий со всех городов и весей нашей страны. Проследить за судьбой конкурса можно по адресу <http://konkurs.lgo.ru>.

Внимание, конкурс!



С Но...ым Годо...!

Крррасота! Снежок, каникулы, временами даже солнышко проглядывает, Новый год скоро.... А не хотелось ли вам когда-нибудь закатить вечеринку по этому поводу, чтобы и с дискотекой, и с танцами, и весело? Старшеклассникам везёт, у них каждый год перед каникулами такое происходит, да ещё и законно. Но ведь я-то сама не старшеклассница и потому страшно им завидую, да и те, кто младше меня, наверняка завидуют, а те, кто уже в старших классах, наверняка завидовали, когда были в нашем возрасте... Но завидовать, как известно, плохо, вместо этого лучше находить выход из положения, что, собственно говоря, и сделали, о чём, собственно говоря, я и пишу.

Итак, карнавал! Карнавал для ребят с 5-го по 7-й класс, организованный ребятами с 8-го по 11-й класс, а также Ирой Садковой. Готовили его очень долго и усердно, и, насколько я знаю (сама не готовила, каюсь!), должен был быть чуть лучше, чем получился, хотя в итоге все вышло очень-очень даже ничего.

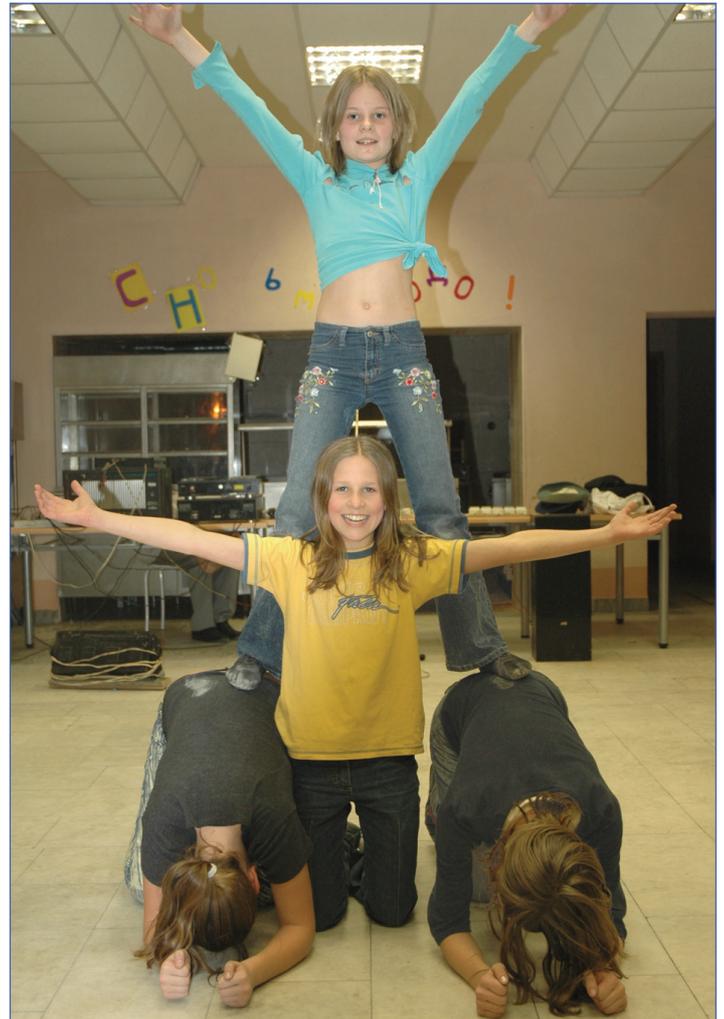
Но давайте я всё расскажу по порядку. Где-то недели за две до самого действия в школе на видном месте была повешена афиша, нарисованная Машей Бабушкиной по просьбе уже вышеупомянутой Иры Садковой, а по дороге в подвал Острова висели стрелочки с вопросами вроде «Любишь Новый год?», а также с просьбами принести костюм и еду. Я, конечно же, тоже решила прийти (как самая наглая).

В принципе, я должна была просто петь на концерте весёлую новогоднюю песню, поэтому пришла в costume ангела и решила

делать вид, что я всего лишь участница. Однако как только я вошла в родные двери родного учебного заведения, непривычно тихо и пусто, как на меня налетело человек пять организаторов, вопрошающих о наличии еды и костюма, затем мне (уже ангелу) дали в руки шляпу и вместе с Дашей Дониной в costume бабочки посадили собирать еду у всех входящих. Представьте себе такую картину: вы пришли на карнавал, заходите в школу, а вас на входе встречают ангел, сидящий на скамейке со шляпой и постоянно сваливающимся нимбом, и бабочка с гитарой. Они буквально преграждают вам вход, более того, они поют песенку «Jingle bells» с жутким акцентом и требуют от вас еды с криком: «Голодные дети Африки умирааают!». Шокирующе, не правда ли? Самые щедрые и предусмотрительные посетители выкладывали огромные пакеты с разнообразными продуктами – от сгущёнки до говяжьего фарша, а затем шли загадывать желание к Снегурочке.

Надо было написать желание на листочке, сложить его и скотчем прикрепить к ёлке, приклеенной к стене, а Дед Мороз его потом обязательно прочитает и исполнит. Далее ребята уходили на полосу препятствий, которая вела в столовую. Когда побирающихся никто не видел, шляпа опустошалась и отдавалась Ире, а сами побирающиеся снова принимали исходное положение. После полосы препятствий ребята шли в столовую, где потом и проходил концерт с конкурсами и угощением.

Вели этот самый концерт Ира Садкова и Тёма Боронин. Номера



в концерте были примерно такими: песенка «Jingle bells rock» в исполнении ангела, песня-сценка «Остров невезения» от десятиклассниц, танец от них же, ещё один танец от 5классниц, парочка миниатюр от Андрея Кипяткова и Тёмы Боронина, а также песня из сериала «Друзья» в исполнении Насти Апухтиной и Яны Халиуллиной. Все номера перемежались конкурсами типа «Передай спичку носом» и «Развяжи неразвязываемый узелок». А потом всех участников торжества практически выгнали из теплой и уютной столовой в заснеженный внутренний двор, где с ними играли в разные подвижные игры (несмотря на вышеупомянутое отсутствие уюта, там все прошло весело и увлекательно).

Тем временем всё в столовой готовилось к дискотеке. Она вышла поистине зажигательной,

причём чем старше были присутствующие, тем активнее они зажигали окружающих. Танцев было много, сначала все повторяли за Машей Бабушкиной по условию очередного конкурса, а потом и сами начали зажигать. Правда, к концу дискотеки ребята заскучили, а вот организаторы, наоборот, разошлись не на шутку. После дискотеки всем раздали бенгальские огни и повели на стадион, где состоялся фейерверк. Вот и всё, the end. Вернее, для ребят the end, а организаторы ещё долго убирали последствия бурного веселья. Все остались довольны, всем понравилось, а это главное, ведь правда?

P.S. Карнавал состоялся 25 декабря, то есть в Католическое Рождество, а значит, мы отметили сразу два праздника, и это здорово!





Эко + Остров =

Я думаю, вы знаете, что произошло с третьего по восьмое января. А если не знаете, то я вам скажу: наша школа выехала на подмосковную биостанцию в районе Мытищ. На этой станции (по-другому – эколагере) проходило одновременно две программы – первая, программа самого эколагера по изучению четырех предметов – ландшафтоведения, водной экологии, зоологии и ботаники, а вторая – творческая программа Острова Сокровищ.

Сначала я расскажу об экологической учебе. В ней предусмотрено два вида деятельности: первый называется "Экологический ЛикБез", а второй – "Эколог-исследователь". За каждую выполненную программу дается диплом двух уровней – старший и младший.

На учебе ребята сначала занимаются в лабораториях, а затем идут на полевую практику: слушать птиц, считать, сколько бобров бегают по лесу зимой при помощи определения количества их следов (почему бобров? ну не поугаев же), бегать по лесу с компасом и картой, ища таблички на деревьях.

Основная цель экологической учебы – обучить ребят тем навыкам экологии, которые действительно могут пригодиться. Например, работе с компасом и картой, умению видеть и понимать лес – следы на снегу, узор на стволе, дятла на голове.

Теперь про вторую часть дня – отроновую. В этом году в эколагере проходило три тематических дня и одна ролевая игра. Тематические дни были такими: день кондитера, день химии и день одиночества. Как обычно, они были подобраны таким образом, что первый день был весе-

лым и "рукоделанным" (на нем можно было сделать что-то своими руками), второй – нейтральным, а третий – грустным.

Все собрались в школе третьего января и начали придумывать названия отрядов. Вечером, уже на базе все показали представления отрядов. Они назывались: "Fiesta", "Рогами вперед", "11 в 1" и "ННЖКХО".

На первом дне – дне кондитера, можно было сделать какое-то блюдо. У одной пары отрядов это было канале, а у другой – пирожные. Впоследствии, разумеется после ужина, все это можно было съесть. В конце дня каждой отряд (в том числе организаторы – специальный отряд, который, во-первых, не спит ночью, а во-вторых, готовит тематическую часть дня) показал рекламу своего блюда. Организаторы рекламировали бутерброд с сыром на завтрак.

На следующий "день химии" организаторы планировали рассказать всем основы химии на кругосветке – специальной форме мероприятий. Им это удалось – ребята узнали, что такое атом и молекула, как образуются кислотные дожди и что изобрел Менделеев. Еще пришлось побегать в поисках нейтронизатора для бомбы, которую случайно создал химик-неудачник. К счастью, все обошлось. Можно идти в саперы.

Последний тематический, то есть день одиночества, с помощью той же кругосветки рассказал нам о различных заболеваниях, связанных с одиночеством, например, аутизме. На диспуте, который был представлен в виде игры Джеффа, прошло обсуждение различных вопросов:



виноват ли человек в своем одиночестве, считать ли одиночество чертой характера, должны ли дети-маугли помещаться в приюты и т. п. После ужина ребята показали представление на тему "Как избежать одиночества".

На ролевой игре ребята моделировали различные виды взаимоотношений между организмами: симбиоз, конкуренцию, паразитизм и хищничество. После этого стало понятно, почему травоядных всегда больше, почему общество с конкуренцией всегда лучше развивается и многое другое.

В целом лагерь можно считать достаточно удачным. Все получили массу удовольствия от общения и

работы в отрядах. К несчастью, не все смогли поехать, поскольку на базе есть всего лишь пятьдесят мест, из которых десять занимают организаторы. Конечно можно прогнать всех организаторов, но ведь они тоже нужны, правда?

P.S.: Если вас заинтересовал один из дней или мероприятий, вы можете прочитать о них в газете, которую мы издавали в течение всего лагеря каждый день. Ее можно взять на сайте http://ostrov.kidsorg.ru/paper/sbor_gaz, а также можно посмотреть фотографии со сбора на <http://ostrov.kidsorg.ru/photos>. Еще можно обсудить впечатления о лагере на форуме <http://ostrov.kidsorg.ru/forum/viewtopic.php?t=2>.

Вы неравнодушны к школьной жизни?

У вас есть интересные идеи?

Вы хотите увидеть свое имя

на страницах газеты?

Тогда газета

ОСТРОВ

ждет вас!



Присылайте ваши материалы по адресу newspaper_os@mail.ru или обращайтесь лично к Леше Веселому из 10 "А".



Восемь

Здорово, брат! Привет, сестра! И ты здесь, муж? И я здесь, жена! Куда ни глянь, везде одни родственники. Серьезно. На самом деле, утрирую. Мысль вот такая: в Острове много людей, связанных родственными узами. Вопрос: плохо, хорошо? Кто это?

“Ох, ну и понравилось же мне”, - скажем, - “на последнем сборе!” Или: “Играть на сцене – так интересно!” Признаться, не знаю, что говорят себе люди перед тем, как взять своего младшего брата или сестру и привести его или ее в подвальное помещение, внутри которого они узнают сначала, как ухаживать за животными вроде крысы, или хомяка, или рыбок, а потом совершенно внезапно оказываются на сцене, на страницах газеты, в костюме гнома с мечом в руках или на станции какой-нибудь кругосветки. В любом случае, старшие приводят младших, и вот семья уже почти в полном составе едет на сбор.

Да, наверное, часто все происходит совсем не так. Скажем, смотрю я на сцену и вижу там свою старшую сестру, как она в костюме курицы от лисов убегает, параллельно напевая песню о том, как сложна жизнь в курятнике. И думаю: «А чем я хуже? Могу так тоже». Результат: две курицы бегут по сцене и поют песню. Бывает и так.

Читатель, ты говоришь, что я сошел с ума и что таких случаев единицы. Ладно, тогда перейдем на личности. Вот Маша Боронина, знакомьтесь. Стоит одна, и вдруг вы замечаете за ее спиной Тему. Как это его сразу не увидели? Всматриваемся дальше. Оказывается, еще не все: Юра Боронин машет рукой из-за Теминой спины. А Илья ему помогает. Наверное, династия Борониных устроила какое-то “дежурство” по Острову. Одни уходят, но на их место приходят другие. В этом году Тема покинет школу, зато Маша останется и будет зорко следить за всем, что происходит.

Или вот, например, Света Князева. Думаете, она первая из своей семьи, кто танцует, поет и в Форте Байярде участвует? А как же ее старшие братья Саша и Юра? Оба активно участвовали в жизни Острова. Что же остается Свете? Лишь гордо нести знамя семьи дальше, отняв его у Саши, который тоже в этом году из школы уйдет и так активно участвовать уже не сможет.

Еще одна многочисленная се-



мья: Яша, Полина, Лена, Гена (от младших к старшим). Две сестры и два брата - симметрично. Тоже своего рода династия.

Как связаны Люся и Лиза Булавинцева между собой? Ой, боюсь не догадаться. Они сестры. Лиза младше, Люся старше. Как же походи!

Знаете Вову Седова? Он тоже вас знает. А еще он знает, что привела его сестра Аня, настолько взрослая уже, что прямо в дрожь бросает.

Бывает посложнее и поинтереснее. Представьте, вы основатель Острова, а жена ваша тоже. Чего делать? Спросите у Виталия Викторовича и Елены Викторовны Лебедевых и у Дмитрия Александровича и Юлии Семеновны Путимцевых.

Небольшие участники самого первых летних лагерей в Парфентьево уже выросли и стали больше, чем были - раза в два. Речь

идет о Леше Лаврищеве и Маше Петриченко, которая сейчас уже Мария Александровна Лаврищева и преподает литературу и русский язык.

А помните Оксану Зиновьеву? Она то уже совсем не Зиновьева, а Лушникова. Ага. Неужели это как-то связано с Пашей Лушниковым? А дочь их Маша тоже с ними связана?

Надеюсь, хватит примеров? Убедились? Молодцы.

На самом деле, интересно то, что когда приходят эти самые братья и сестры, они уже знают много больше об Острове, чем те, которые приходят сами. Наверное, им проще освоиться, ведь с ними все уже знакомы. С другой стороны, ни для кого не секрет, что со временем людям надоедает любая, даже самая интересная деятельность. Не происходит ли подобное с ними быстрее? Вроде бы, нет. Лучше один раз увидеть, чем

сто раз услышать. А значит, сколько бы старший брат ни рассказывал о Зарнице, всегда интереснее поиграть.

Заметим, на подходе к пятому классу маленький брат Насти Апухтиной, а также брат небезызвестного Петра Копылова. А значит, что в наших рядах может скоро прибавиться родственничков. Ждем.

К сожалению, не имею возможности здесь упомянуть другие семьи, которые уже можно считать древнейшими. Среди них Коржи, Варениковы, Цаповы, Ковалевичи. Надеюсь, их вклад в историю мы осветим в следующих статьях, посвященных вообще истокам Острова Сокровищ.

Друзья, приводите к нам своих младших братьев и сестер. Мне кажется, им должно понравиться. А сами быстренько вырастайте и выходите замуж. Шутка. С этим торопиться не следует.



Бабочка

Как, оказывается, полезны бывают бабочки. Полезны?! Да как... как вы смеете такое говорить!..

У миллионов читателей фантастики словосочетание «и грянул гром» ассоциируется со словом «рассказ». Однако в 2005 году это предложение стало неверным, так как недавно на экраны вышла экранизация новеллы «И грянул гром» Рэя Брэдбери. 50 лет назад этот фантастический рассказ потряс мир.

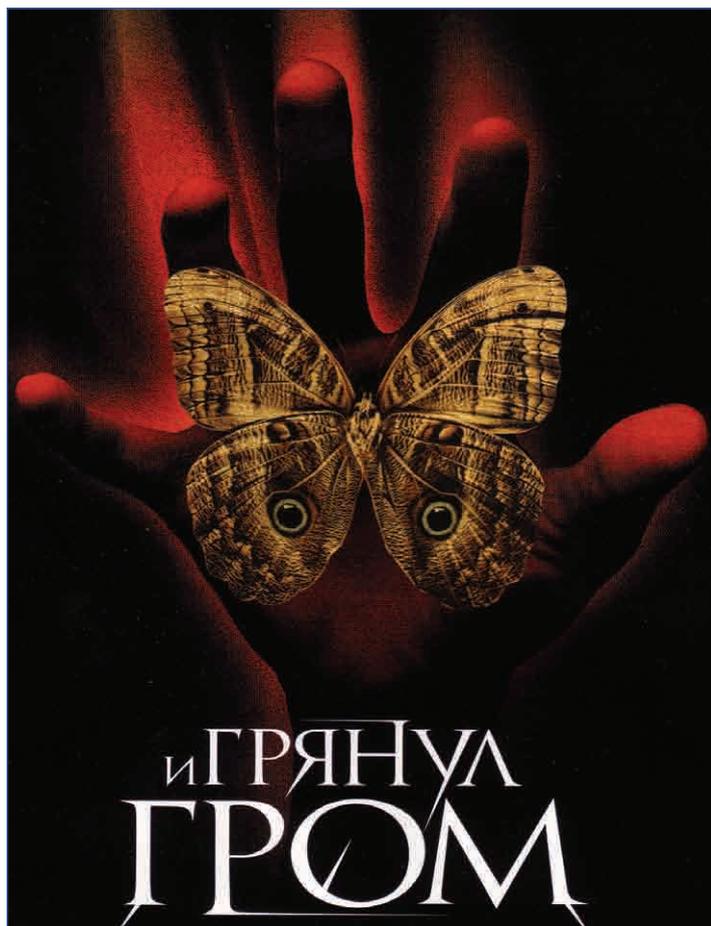
Место действия: Чикаго, акционерное общество «Сафари во времени». Время действия: 2055 год. Правила игры. Вы входите в виртуальный шлюз, после некоторой тряски оказываетесь в прошлом, а точнее - в Юрском периоде и убиваете древних динозавров, стреляя в них из современных автоматов. Нельзя нарушать два закона: ничего не оставлять и ничего не менять в прошлом. Три... два... один... мотор!

Очередная экспедиция возвращается из удачного путешествия во времени. Участники обсуждают итоги охоты на фуруште, но вдруг в зал врывается создательница «машин времени». Она кричит, что время - не игрушки. Никто не воспринимает это импровизированное вторжение всерьез, но не главный герой, проводник в Прошлое Трэвис, который встречается с этой женщиной и понимает справедливость ее суждений.

Новые желающие полюбоваться на плоды прогресса Миддлтон и Экельс, чикагские аристократы, нарушают законы. Наступив на бабочку, «жители 2055 года» наступили на эволюцию. После такого изменения человечество может быть уничтожено. И в этот момент...

Что же можно отметить в фильме? Актерскую игру, музыку, декорации (согласитесь, нелегко воссоздать джунгли, какими они были 65 миллионов лет назад), напряженность сюжета, характерная триллеру. Заодно можно было понять, как американцы представляют будущее, а именно 2055 год. У каждого гражданина в кармане лежит телефон, сильно напоминающий зубную щетку, по улицам ездят игрушечные машины, в квартирах у жителей висит телевизор на всю стену, а в окно можно увидеть высокие небоскребы со многими архитектурными излишествами. Не забуду и о машине, программирующей полеты в прошлое, которая все время остроумно шутит, что несвойственно роботам.

К сожалению, не все имели возможность сравнить фильм с рассказом. А в данном случае это достаточно важно. Сценаристы фильма «И грянул гром» столкнулись с такой проблемой: Рэй Брэдбери написал рассказ на несколько страниц, из такой новеллы просто так полнометражный фильм не сделаешь. Поэтому сценарий изменили в пользу зрелищности: добавили новых героев, затянули битвы и усложнили сюжет. Но, увы, философское значение, которое до нас хотел донести автор рассказа, было примитивизировано. В новелле население Земли после «убийства бабочки» стало менее разумным и грамотным. Брэдбери хотел сказать, что, делая шаг вперед, человечество делает два шага назад. В фильме же философская роль банальна: если неаккуратно относиться со временем, мир разрушится. Страшно? Возможно, но на мой взгляд страшнее становится после прочтения рассказа, когда



как минимум день думаешь над тем, что происходит в Мире.

В любом случае, спасибо за этот художественный фильм, после которого остается масса впечатлений, за то, что есть повод выбраться из дома в зимний день. Кстати, о ба-

бочках. По-моему, они действительно полезны. По крайней мере эти членистоногие еще раз показывают, как все в мире связано и как этот мир зыбок. К тому же очень часто рассказы фантастов бывают пророческими...

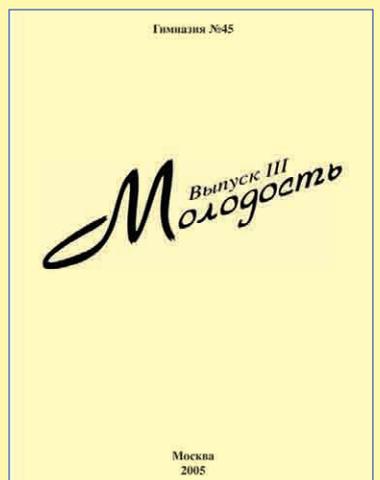
Внимание! Внимание!

В ближайшее время появится на свет сборник стихов учащихся, учителей и учеников нашей школы, под названием

«Молодость III».

Все, кто хотел бы его получить в будущем, могут обращаться к Анастасия Апухтиной (10 «Б») или Елене Абрамовой (7 «В»).

Спешите, ведь тираж ограничен!!!





Легенда о Мальдрихе

Давным-давно викинги были хозяевами морей. У них были лучшие корабли и храбрые военачальники, а самым храбрым был Мальдрих Черный. Его так прозвали, потому что его рубаха была черной от крови врагов, когда он уходил с поля боя. Он был велик и умен; вскоре он стал королем и отошел от военных дел. Суета жизни поглотила его, и в этой суете он заметил, что люди глупы и эгоистичны. Народ викингов был велик в войне, но слаб в мире, потому что люди не умели работать. Однако, даже осознавая это, они не давали Мальдриху возможности изменить их. Правитель, словно в болоте, тонул в грязном быту.

В конце концов Мальдрих проклял свой народ. Взяв с собой семью, он снарядил свой корабль и выплыл в открытое море. Он сразу понял, куда ему нужно плыть. На юг! На западе воинственные индейцы, а на востоке варвары и дикари... На юг, в неизведанное! Долго Мальдрих блуждал в открытом море. Когда вместо каменистых берегов показались песчаные отмели, он сошел на берег, сжег свой корабль и двинулся вглубь материка.

На третий день его путешествие началось песчаная буря. Давно таких не было и, наверное, уже не будет. Ничего не было видно. В этом песчаном вихре Мальдрих потерял свою семью. Он очнулся в полночь, один, посреди пустыни. Другой, наверное, давно бы сдаться на его месте, но Мальдрих был не такой. Он пошел дальше.

На пятый день, совсем обессиленный, он упал на землю и крикнул: «Великий Тор, зачем ты так мучаешь меня? Убей лучше сразу, ес-

ли я так не мил тебе!» Он ударил кулаком землю, и в этом месте песок посыпался вниз, открыв подземный ход. Мальдрих вошел туда. Он долго плутал по подземному тоннелю, пока не подошел к огромному залу. В самом конце на троне сидел человек. Он был очень стар, но смотрел строго и уверенно. Долго они молчали. Первым заговорил старец.

- Приветствую тебя, Мальдрих.
- Откуда ты знаешь мое имя?
- Я много знаю. Я ждал тебя.
- Ждал? Для чего же?
- Ты искал правду, Мальдрих?
- Да. Я хотел убежать от лжи.
- Мне недолго осталось жить. Я расскажу тебе все как есть. И старец открыл Мальдриху правду. Воин был потрясен. Он смеялся, плакал, рвал на себе волосы, снова смеялся и опять плакал.

- Теперь ты знаешь все, - промолвил старец, - и я могу спокойно уйти. В знак того, что я не обманул тебя, возьми эту радугу. Перед смертью ты должен передать ее дальше, чтобы правда не умерла. Но помни: ее может узнать только человек с чистой душой; тот, который не возгордится обладанием ею; человек с честными помыслами и добрыми намерениями. Мальдрих принял радугу. Старец начал растворяться в воздухе.

- Подожди! - воскликнул Мальдрих. - Я хочу домой. - старик щелкнул пальцами.

Мальдрих оказался во дворце, рядом сидела его семья, а в кармане сияла радуга. Но он правил недолго, всего два года. Мальдрих умер внезапно, не успев никому передать радугу. На земле викингов настали смутные времена, дворец был разрушен. Правда затерялась.

Однажды мой хороший товарищ участвовал во вспомогательных работах на сооружении трехэтажного комплекса на Манежной площади. Копаясь в грязной московской земле, он наткнулся на какой-то странный предмет, который блестел и переливался всеми цветами радуги. Он забрал его себе. По виду это была очень древняя вещица, а радиоуглеродный анализ показал, что ей более тысячи лет. Мой друг заинтересовался и решил поискать дополнительную информацию в архивах. Он наткнулся на легенду о радуге Мальдриха. Похоже, это действительно была радуга старца. Мой товарищ осознал важность своей находки. Через тысячу лет в его руках оказалась правда! И именно от него зависело, что с ней случится дальше. Он не мог позволить себе снова потерять ее. Но что делать, передавать радугу дальше? Она опять может потеряться.

И тогда товарищ понял, что совсем необязательно открывать правду одному человеку. Ведь на свете много людей, готовых принять ее, даже без радуги, даже без символа. Они просто будут знать. Однако мой друг никак не мог решить, кому же отдать настоящую радугу после его смерти, чтобы она не исчезла, и поэтому решил спрятать ее так, чтобы никто не нашел ее, чтобы правда осталась чиста.

Он запечатал ее в бутылку, куда вложил легенду о радуге Мальдриха, заплыв далеко-далеко в океан и оставил правду там, чтобы она осталась неизменной. И именно такой ее узнают те, кто готов принять ее.

Выпуск

Корреспонденты:

Василий Русанов
Дмитрий Куликов
Дарья Башкирова
Анастасия Апухтина
Алексей Веселый
Петр Копылов
Даниил Бордюгов

Корректур:

Галина Гаврилейко
Анастасия Апухтина
Даниил Бордюгов
Алексей Веселый

Верстка:

Даниил Бордюгов
Ася Ищенко
Василий Русанов
Алексей Веселый

Обработка графики:

Василий Русанов
Анастасия Апухтина
Ася Ищенко
Владимир Чернобай

Выпускающий редактор:

Даниил Бордюгов

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Театральный раздел

Дарья Доница

Книжное обозрение

Дмитрий Куликов

Аналитический раздел

Алексей Веселый

Раздел событий

Галина Гаврилейко

Художник:

Дарья Доница

Главный редактор:

Алексей Веселый

Печать номера
осуществлена при
финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда



анимация
комиксы
графика
фотография
дизайн

www.mi8.ru