



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 4 (72), Ноябрь I 2005

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году

На днях в кабинете искусств представил свой проект Агеев Никита. Никита организовал ежемесячные концерты. На первое выступление были приглашены ученики Академии Искусств при Московской Консерватории. Ребята сыграли нам произведения Баха.

А вот и Бах!

На каникулах в нашей школе прошла конференция гимназий Москвы. Она была посвящена образованию в гимназиях. Ученики не смогли проникнуть на это заседание, но если вы заинтересовались, загляните на сайт школы и узнайте больше.

Конференция

Совсем недавно прошёл традиционный осенний сбор. В этот раз мы поехали в дом отдыха "Салют", который находится под городом Пушкино. Там мы разместились с 9 по 13 ноября. Всё прошло вроде без накладок. Подробнее читайте в следующем выпуске.

Посборились

Размышления

Лена Абрамова



А снег идет...

Начну издали. Как показали исследования, слой в один сантиметр слежавшегося за зиму снега дает 25-35 кубометров воды на 1 гектар. Количество воды, "законсервированной" в ледниках земного шара, в 50 раз меньше, чем вся масса океанических вод (!) и в 7 раз больше вод суши. Если бы все эти ледники совсем растаяли, то уровень мирового океана повысился бы на 800 метров и нас бы затопило! Вот насколько важно для нашей планеты сохранить их в естественном виде.

А два-три айсберга средней величины содержат в себе 252 кубических километра воды, что равняется годовому стоку Волги.

Также известно, что лед неодинаково холоден. Есть очень холодный лед, с температурой около минус 60 градусов. Это лед некоторых антарктических ледников. Намного теплее лед гренландских ледников. Его температура равна примерно -28 градусам. Совсем "теплые льды" (с температурой около 0 градусов) лежат на вершинах Альп и Скандинавских гор. Ученые также подсчитали, что весна движется со скоростью примерно 50 километров в сутки. Это определено по наблюдениям за цветением отдельных растений. Более половины населения земного шара никогда не видело снега (!), разве только на фотографиях.

Но хотя в нашей школе таких людей нет, при виде первого в этом учебном году снега все очень сильно обрадовались и прямо без шапок и курток побежали во внутренний двор играть в снежки! Это огромное



Как все счастливы!..

удовольствие затронуло почти всю школу, если не как участников, то хотя бы как зрителей. Жаль, что длилось это мероприятие всего две перемены, так как учителя, заботящиеся о нашем здоровье, позвали всех в школу. И хотя всем известно, что первый снег не ложится, все очень растроились, проснувшись на следующее утро и увидев мокрые улицы и ветки деревьев.

Но не беда! У нас впереди целая зима: можно будет еще вдоволь поиграть в снежки, полепить снеговиков, покататься на горках и отпраздновать новый год! Так что, зима дарит нам много замечательно! Но не стоит расстраиваться, когда она кончится и снег растает, потому что потом будет весна, а потом лето, а после осень, а потом снова зима и радость первого снега, и все мы станем на год старше, но это уже совсем другая история...

20 октября 2005 года в рамках Первой Российской Олимпиады Роботов команда учеников 7-х классов нашей гимназии выступила на состязаниях Лего Сумо. По итогам соревнований нам был вручен диплом об успешном участии в Олимпиаде.

Роболаб

Наконец-то кино клуб дал о себе знать. На одном из заседаний был показан фильм «Эксперимент» (Das Experiment), снятый в 2001 году молодым режиссером Оливером Хиршбигелем. Ждем вас на следующих заседаниях!

Das Experiment

Во время каникул в спортивном зале нашей школы проходили многочисленные соревнования между параллелями классов по пионерболу, мини-футболу и баскетболу. Поздравляем победителей и желаем не отчаиваться проигравшим! Вперёд к новым победам!

Даешь спорт!



Подшколье

«Мы молча спустились по лестнице вниз, в подвальный этаж, а потом отправились еще ниже, туда, где начинаются настоящие подземные лабиринты. Через некоторое время я выяснил, что число подземных этажей под этим невероятно большим зданием стремится к бесконечности». Так пишут о подвалах в книгах. А вы не задумывались о том, что подвалы нашей школы тоже веют таинственностью, секретностью и загадочностью, что все они соединены между собой и могут также представлять «бесконечные подземные лабиринты»?

Ведь, наверное, вы не раз наткнулись на входы в подвалы под библиотекой рядом с выходом на улицу, на улице напротив помойки, возле входа во внутренний двор и, естественно, в центре внутреннего двора, когда играли в снежки, в фрисби, в футбол на гололеде. Кто-то пытался улучшить момент, чтобы проникнуть самому хотя бы в один из подвалов, кто-то не интересовался тем, что происходит под школой, а кто-то просто довольствовался слухами, но всем в голову приходила одна мысль: «а что же там?».

А для того, чтобы узнать, что думают школьники по поводу «а что же там?» был проведен социологический опрос (может, вы заметили такого человека, который ходил туда-сюда по школе с блокнотом и ручкой), в котором приняли участие 60 человек из разных классов. «Как вы думаете, что находится в центральном школьном подвале, вход в который располагается во внутреннем дворе?» - вот на этот вопрос и отвечали все опрошенные. Мнения были самые разные, порой даже невероятные.

Подавляющее большинство считало, что в подвале лежит «хлам» (это слово употреблялось чаще всего), некоторые конкретизировали:

«старые парты и книги», «строительный материал». Многие говорили, что в подвале находится хозяйственный инвентарь («Всякие лопаты, грабли, молотки там», - как сказал один шестиклассник). Пятиклассники отвечали вопросом: «А откуда я знаю?» Ничего, ребята, еще узнаете, да и не только это. Кое-кто думал, что подвал в плане просто пустое помещение (в основном так думали девятиклассники).

Ну а сейчас вам нужно напрячь свое воображение и фантазию, чтобы прочитать самые фантастические версии, здесь напечатанные, а до этого высказанные семиклассниками (да и не только ими) с абсолютно серьезными лицами.

- Наверное, в подвале от нас скрывают ядерные боеголовки.

- Там находится второй компьютерный класс.

- В подвале лежат тесты, контрольные и проверочные работы и ответы к ним.

- В центральном подвале? Трупы! (Забавно, что версию про трупы озвучили 2 человека.)

- Там находятся те кислоты, которые могут взорваться в кабинете химии.

Также еще говорили, что в «подземелье» - остатки от стройки школы, нечто «очень секретное», другой вход в подвал Острова или технические сооружения. А вот старшеклассники считали, что в подвале находится бомбоубежище, при чем они говорили: «я так не думаю, я знаю» или «я там был». Ну а что бы вы сделали за свои школьные годы, как не исследовали бы ее секреты? Один десятиклассник сказал, что в бомбоубежище выход в метро, я знаю». Очень интересная версия.

А теперь раскрываем карты. Действительно, в центральном подвале располагается бомбоубежище (про-



верено очень надежными источниками), и в нем лежат старые книги (проверено не очень надежными источниками). У 11 классов в 2003 году там была практика, но они и сами не поняли, что там находилось. При этом, до недавних пор, вход туда был завален хламом, а когда вход очистили от этих гор мусора, выпуск 2004 года решил туда отправиться перед тем, как попрощаться со школой, но им сделать это запретили, поскольку

была вероятность того, что радостные выпускники могут провалиться под землю. И это правда, они действительно могли провалиться. Так что, предупреждаем: если дверь в подвал будет открыта (что невозможно ни теоретически, ни практически, и никак по-другому), ходить туда нельзя! Бомбоубежище в аварийном состоянии! Провалитесь в тартарары и не узнаете, что там было. Даже из газеты и... другой газеты.

Вы неравнодушны к школьной жизни?

У вас есть интересные идеи?

Вы хотите увидеть свое имя

на страницах газеты?

Тогда газета

ОСТРОВ

ждет вас!





Театр с двух сторон

Все мы, конечно, любим театр! Любим смотреть талантливые постановки и можем не задумываясь судить их, если нам что-то не понравится. Ведь мы не знаем, сколько времени и сил потратили актеры, режиссеры и другие люди.

Теперь, а точнее уже несколько лет подряд, мы можем (и вы тоже можете) ощутить себя в роли актера или режиссера. В нашей школе уже не первый раз будет проводиться Театральный фестиваль. Это мероприятие стало традиционным. В чем же оно заключается? А в том, что всякий раз есть отважные люди, которые делятся на мелкие группы по двое или по трое и начинают ставить спектакли! Да, большие, красочные, интересные спектакли с пятыми, шестыми и седьмыми классами. У нас есть даже собственное жюри, которое просматривает творения молодых постановщиков и актеров и оценивает все спектакли. А потом, как на настоящем конкурсе, выбирают лучший спектакль, актеров награждают по номинациям. Как это бывает? А вот как!

Со стороны режиссера все не так уж и сложно. Надо просто взять людей, дать им сценарий, рассказать про основные принципы игры на сцене и выставить все, что получилось, на общее обозрение! Нет, нет и еще раз нет! Каждому режиссеру хочется, чтоб его спектакль был лучшим и получил большое количество наград, а для этого ему приходится много работать. Во-первых, стоит заранее предупредить своих подопечных о первой репетиции, на которой режиссер должен рассказать о том, что такое Театральный фестиваль и заинтересовать им детей. Потом провести театральный тренинг (это очень полезная и просто очень веселая штука, развивающая актерское мастерство) и посмотреть, на что способен каждый ребенок, чтоб потом посоветовать подходящую именно для него роль. Затем нужно найти где-то «щедрый» ксерокс, чтобы он отсканировал десять, а то и больше, сценариев, а это, как вы понимаете, не один лист. Отсканированные сценарии, режиссер начинает распределение ролей - процесс не из легких: все хотят играть главную роль, но не хотят учить слова. Вот ты и начинаешь им объяснять, что «какую роль ты играешь - это не важно, а важно сыграть хорошо» и т. п. И вот начинаются долгожданные репетиции. Но теперь появляется еще одна проблема: актеров никогда нельзя собрать вместе. То есть у них разные кружки-факультативы-дополнительные занятия или просто всем известная



лень. Спектакль репетируется по частям, нет целостности всего творения. Ты пытаешься объяснить актерам, что так ничего не получится и надо приходить на все репетиции, и раз уж взялись делать, то надо доделать до конца и хорошо. Но ничего не помогает, а скоро показ и вручение номинаций. Проблема с костюмами тоже появляется очень неожиданно: за два дня надо сделать так, чтоб у каждого был хороший костюм, а как это сделать - никто не знает. Режиссеры бегут в «Остров» и в судорогах пытаются там что-нибудь отыскать. Итак, через три минуты объявят спектакль. Начинается волнение. А вдруг они не туда пойдут, вдруг что-то неправильно сделают или скажут, они же не профессионалы и не смогут выкрутиться на сцене из тупиковой ситуации! Спектакль сыгран, зал в бешеных овациях благодарит актеров за постановку. Актеры получают призы по номинациям. Режиссер счастлив, ведь все его старания не прошли даром, залу понравилось, а это самое главное, дети тебя благодарят. Ты счастлив!

С другой стороны. Приходят, значит, к нам в класс люди и говорят,

что вот идет Театральный фестиваль, и вы, если хотите, могли бы поучаствовать, приходите на первую репетицию. Конечно, хотим и непременно придем! Пришли. Для нас проводят театральный тренинг (говорят, это очень полезная штука, развивающая актерское мастерство и это просто очень весело) и назначают время следующей репетиции. На следующей репетиции распределяют роли. Как хочется играть самую главную роль! Ведь не важно, как ты играешь, а важно, что. То есть то, как ты играешь, зависит от роли. Только слова учить не хочу, их слишком много, у меня нет времени. Когда в следующий раз приходить? Нет, я не приду! У меня сначала кружок рисования, потом факультатив по математике и дополнительные занятия по английскому. Может, репетировать по частям: сначала одни, потом другие? А где взять костюмы? Самим сделать? Нет, я не умею, а мама работает. Может, в «Острове» возьмем костюмы? И так, через три минуты объявят спектакль. Начинается волнение. А вдруг мы не туда пойдём, вдруг что-то неправильно сделаем или скажем? Нет, мы справимся! Спектакль

сыгран, зал в бешеных овациях благодарит актеров за постановку. Актеры получают призы по номинациям. Спасибо нашему дорогому режиссеру: если б не он, мы бы так хорошо не сыграли! Залу понравилось, а это главное. И нам тоже очень понравилось. На следующий год обязательно поучаствуем! Мы счастливы!

Через вот такие этапы работы каждый год проходит много интересных сценариев. Все постановки получаются очень красочные, яркие и запоминающиеся! Сквозь наш школьный Театральный фестиваль прошли такие спектакли, как «Снежный цветок», «Красная шапочка», «Следствие ведут колобки», «Маленькая Баба-Яга», «12 подвигов Геракла», «Зеленый поросенок» и многие другие прекрасные сценарии.

Мы все надеемся, что в этом году театральный фестиваль получится не хуже и даже лучше предыдущих. В этом году нас ожидают новые спектакли, новые таланты среди режиссеров и среди актеров. Обязательно приходите посмотреть на все спектакли, и вы получите массу удовольствия!

Размышления

Аня Нарожная



Развитие

Ну вот. Начался новый учебный год (вот так новость-то!) О чем вы думаете при этих словах? Многие с грустью вспоминают о теплых летних деньках, по сему разу переосматривая фотки, вспоминая это беззаботное ощущение свободы, которое, казалось, будет длиться вечно. Не скрою, я тоже отношу себя к их числу. И мне так же, как и всем (ну, по крайней мере, большинству, уж точно) этого не хватает. НО! Это не повод для грусти! Жизнь, все-таки, прекрасна и удивительна. Посему давайте-ка внимательно приглядимся к тому, что нас ожидает в период до следующего лета: поездок на море, к бабушке на дачу, в ЛТО или куда вам там заблагорассудится (все-таки, каждому свое).

Итак, школа началась, а это значит, что начался и новый период в жизни Острова. Пятиклассники уже посвящены в гимназисты, газеты из ЛТО и с Селигера уже давненько украшают стены нашей школы, организаторы, несомненно, уже всю трудятся над организацией всевозможных творческих и не очень дел, ну а мы (под этим букво-

сочетанием я, разумеется, подразумеваю редакцию) уже вовсю трудимся над новым номером, который, я очень надеюсь, вы сможете в скором времени лицезреть на стенде ОС.

Вот сижу я сейчас в редакции и понимаю, что вот уже который год (на самом деле, всего лишь третий) я занимаюсь этим увлекательнейшим делом - работаю в отряде журналистики. И конечно, невозможно, чтобы все оставалось неизменным в течение целых трех лет. Ну, вот, например, сижу я, печатаю, и замечаю что компьютеры-то уже совсем другие, класс, где мы сидим, тоже кардинально поменялся, и, пожалуй, самое главное - люди вокруг сидят совершенно другие. В принципе, это-то я и хотела обсудить в своей статье. Ведь состав редакции с каждым годом меняется, одни уходят, другие приходят, и с первого раза довольно сложно определить хорошо это или нет. Но попробуем разобраться.

На моем счету уже (а может еще) два года работы в редакции и два отряда журналистики в ЛТО. Когда я только начинала работать в ДТО,

когда сидела и не могла полчасика придумать начало простенькой информационной статьи, меня окружали совершенно другие люди. Люди сейчас уже другого поколения. Тогда я чувствовала себя еще совсем неопытной, постоянно спрашивала совета у старших. Сейчас все по-другому. И, опять же, я никак не могу понять, лучше стало или хуже. В данный момент в редакции много новичков, и это, конечно же, очень и очень неплохо. Растет, все-таки, новое поколение. Да и относительно опытных людей пока вполне хватает.

Ну, вот мы, кажется, и разобрались с редакцией.

А что же касается ЛТО... Даже не знаю, что и сказать. Если в редакции в течение года состав периодически меняется: приходят новые люди, приводят друзей, бывает, заглядывают и выпускники, то в лагере такое не прокатит. Там состав более или менее постоянный (имеется в виду, в каждом конкретном лагере). То есть, "новенькие" - обычно те, кто закончил восьмой класс, и уже работал в редакции. А "старенькие" - те, кто уже ездил в

журналистику, в лагерь и многое умеют. Это в идеале так. На самом же деле все намного более прозаично. Ну, например, в этом году у нас было четыре человека, которые поехали первый раз (один из них работал в редакции) и четыре человека - те, кто уже был в журналистике в ЛТО. Получается, что пол-отряда - люди, до этого воспринимавшие слово "журналистика", только как какое-то абстрактное понятие, ну или, в лучшем случае, как островную учебу. Посему, приходилось тратить уйму времени на то, чтоб обучить всех верстать, обрабатывать графику, писать хорошие статьи, и вообще, общаться с компьютером. (Да-да! Такое тоже было!) Но, в итоге, мы справились! И справляемся до сих пор. После лагеря у нас появилось еще несколько хороших журналистов, неплохая, на мой взгляд, газета, в редакции пополнение, да и вообще, по-моему, все очень даже неплохо. Так что будем надеяться, что далее у нас все сложится успешно, и Вы, уважаемый читатель, не напрасно будете стоять перед стендом ОС и читать ЭТО. До связи!

Проблемы

Ася Ищенко, Даша Башкирова



Что делать?

Как живет обычная школа? Преподаватели учат детей, дети получают знания. Учителя устраивают детям контрольные и проверочные работы, проверяют работы учеников и радуются пятеркам или огорчаются двойкам. Затем учащиеся получают работы и тоже радуются пятеркам или огорчаются двойкам. Вроде бы неизменная общешкольная система. Наша школа после вступления в Великую систему IB внесла некоторые изменения в учебный процесс. Если раньше мы просто получали знания и писали самостоятельные и контрольные работы для проверки этих самых знаний, то сейчас прибавилось проблем: мы делаем проекты в группе и по одному, при этом совмещая разные дисциплины.

Поначалу это было даже интересно и весело: лучшие друзья и подруги делают вместе стенгазету.

Это же замечательно! Потом проекты стали принимать все более сложные формы (правда, мы тоже росли). Это тоже замечательно! Затем нас стали делить насильно и давать совершенно неинтересные и невыполнимые задачи (а иногда интересные и выполнимые). Причем раньше проекты были необязательны, а сейчас это стали просто напросто констатирующие работы, обязательные для всех!

Вот окончишь ты 9 класс - и будешь учиться как нормальный человек (хоть и с критериальным оцениванием, но к нему мы уже привыкли). Ан нет! В 10 классе нас будет ожидать нечто, что нельзя сравнить с предыдущими работами. Это персональный проект, создание которого длится около полтора лет. Хотя проект подразумевает полную свободу мыслей, но это все же огромная работа! Однако есть одно

хорошее условие: если твой персональный проект сделан хорошо (на 7-6 баллов), то ты можешь не сдавать один необязательный экзамен по предмету, который ты вряд ли сдашь!

Перед тобой встаёт вопрос: делать этот проект в полную силу или сидеть и готовиться к экзаменам. Начинаешь искать плюсы и минусы обоих дел. Уже привычно сидеть дома и учить правила. Или заняться новым видом деятельности. Например, сделать проект. Все же, интересней делать что-то своими руками, чем сидеть дома и читать книги. В идеале, конечно, надо делать и то, и другое, что удаётся редким гениальным умам человечества...

Начинаются долгие мучения... или учения... Берешь свою тему и проводишь несколько этапов: календарный план, дневник работы,

исследования по теме, описать форму проекта и приступить к самой работе. Кажется, что это очень энергоёмкая работа, но большинство людей (сказать честно) некоторые этапы работы делают за минимальный отрезок времени, равный примерно 86400 секундам. На вопрос "Зачем же нужен этот персональный проект?" народ нашей школы отвечал: это - формальность, для того чтоб слиться с IB, научиться делать проекты, уметь отстаивать своё мнение, для самореализации, для самоутверждения, просто занять время, чтоб выжить в этой школе. Вот и решайте сами, для чего он нужен этот проект? Да, надо двигаться в ногу с прогрессом не только техническим но и учебным. Стоит ли при этом насыщать нашу жизнь проблемами и дополнительными работами, решать все равно не нам...



Остров или не Остров?

"Вы когда-нибудь задумывались, является ли Остров идеальной детской организацией?"

Еще только два месяца назад я бы только кивнул головой и начал бы рассказывать о развитии талантов, об особой атмосфере, о работе над характером, саморазвитии и т. д.

Но сейчас моя точка зрения изменилась. Проблемы повалились на меня: катастрофическая нехватка времени, ночные вскакивания по поводу "я забыл подготовить станцию к кругосветке", а как следствие - ухудшение отношений со всеми, кем можно, постоянная дрожь в коленках, и огромное количество мелких проблем.

И вот я решил узнать, что же думают по этому поводу разные люди. Что вообще люди думают об Острове. Может быть им хочется другую, идеальную организацию. Или, наоборот, им нравится Остров. Итак, я, взяв диктофон, пошел по школе.

Итак, первый человек. Учительница французского языка Madame Nicole le Blanc (в миру Вероника Феликсовна): "Остров дает учителям очень мало информации. Он говорит о себе только тогда, когда выплескивается наружу в виде каких-нибудь мероприятий: спектаклей, концертов, игр. Но судя по тому, что я знаю, Остров - очень хорошая организация. Очень хорошо, что вы стали тиражировать газету. По моему мнению, ни в коем случае детская организация не должна быть обязательной."

Следующий человек - Дана Бордюгов, учащийся восьмого класса. Вот, что он сказал: "Детская организация - это некий оазис, существующий отдельно от школы. Школа не

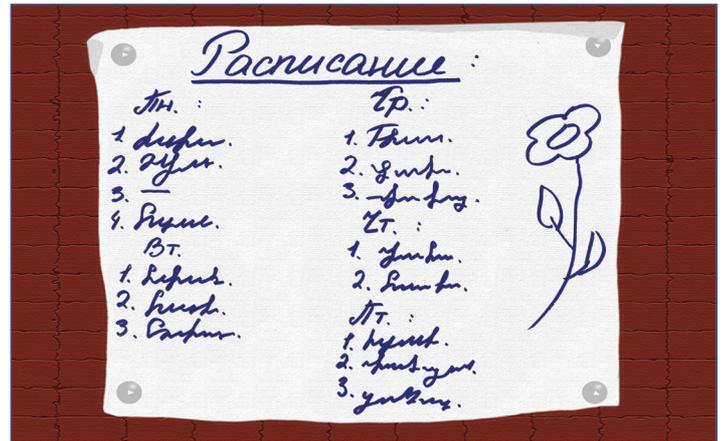
должна диктовать организации свои законы или конкурировать с ней. Я считаю, что Остров можно назвать именно такой организацией".

Да уж, Остров - безусловно независимая организация. Только иногда возникают противоречия с администрацией по поводу занятости актового зала.

Затем - Паша Фельдман, ученик, опять же, восьмого класса. Вот его мнение: "Школьная организация должна быть без авторитарных (дееспотичных - Прим. ред.) методов правления. И не должна влиять на учебу. Я не считаю Остров идеальной организацией, потому что при участии в деятельности Острова на уроки остается очень мало времени."

Мнение Паши понятно. С подобной проблемой сталкиваются большинство островитян. Решается она просто: отличник становится хорошистом, хорошист - троечником. Это плохо. С этим надо бороться. Как бороться? Надо привлечь в Остров больше людей, тогда на каждого придется меньше нагрузки.

Следующий опрашиваемый - Лариса Константиновна, преподавательница алгебры и геометрии. В классе, в котором она является классным руководителем, целых семь островитян! Вот что она считает: "Мое мнение таково. Школьная организация должна быть центром, который бы координировал деятельность различных возрастных групп. Я считаю, что Остров соответствует этому критерию. Однако я бы хотела, чтобы руководители Острова обращали внимание не только на деятельность ребят в Острове, но и на успеваемость, поведение детей во время учебы, поскольку острови-



тяне настолько погружены в работу своей организации, что забывают об уроках."

Та же проблема, что и у Паши. Островитяне, пожалуйста, старайтесь учиться хорошо. Тогда все будет - хорошие отношения с администрацией, родителями и Леной Лебедевой.

И последнее мнение - Виталия Лебедева, одного из руководителей Острова. "Этот вопрос достаточно сложен, поскольку надо понимать, где существует эта идеальная организация. Сейчас я буду говорить о школьной организации, которая находится в рамках одной или нескольких школ. На мой взгляд, школьная организация должна иметь определенный круг задач, в том числе решение различных школьных и внешкольных дел. К сожалению, школа редко уделяет внимание внеурочной деятельности. Именно школьная организация должна заниматься внеурочной деятельностью. Она должна использо-

вать знания, полученные на уроках. Примерами таких мероприятий могут быть: День Науки, интеллектуальный марафон. Школьная организация должна превращать знания в практику. Участниками этой организации должно осознаваться, что деятельность в этой организации предусматривает большую ответственность с одной стороны, а с другой стороны - интерес и развитие ребят. В рамках школьной организации я хочу видеть самоуправление, когда инициативу в каких-то мероприятиях берут сами ребята. Хотелось бы, чтобы ребята жили так, как им хочется, и это не входило в противоречие с общекультурными нормами. Я не могу сказать, что Остров является идеальной организацией, хотя общие тенденции, которые мне бы хотелось видеть в идеальной организации, присутствуют.

Вот мы и обобщили. Идти или не идти в Остров - решать вам, учиться в нем хорошо или не учиться - тоже.



анимация
комиксы
графика
фотография
дизайн

www.mi8.ru



Гордон 2030

продолжение на странице 7

Честно говоря, когда нам сказали, как называется передача, мы немного удивились. Назвать в свою честь собственную телевизионную программу - это, как минимум, странно. Даже слабой манерой величия полахивает. Почему Гордон 2030? И очень таинственная тема: «Армия будущего». Никто из нас ни разу с Гордоном не встречался, и поэтому некоторые делали очень неразумные выводы о его личности... Они оказались совсем не правы.

Сбор в школе был назначен на 16:00. Первым условием было наличие с собой свидетельства о рождении, вторым - не потерять его. Приглашено было 23 человека. Из моей восьмой параллели должно было ехать 5 человек, а из одиннадцатой 18, соответственно. «Восьмиклашки» явились вовремя и все, а вот «старшеклассники» присутствовали в размере лишь 14 «дембелей». Омельченко Галина Михайловна обещала нам, что домой мы вернемся где-то в 21:30. Если бы все было нормально - мы бы приехали, но...

Съемки должны были начаться в 18:00, и мы, как водится, опоздали аж на целых 3 минуты (!!!). Мы уже собрались выслушивать ругань, по поводу того что «эфирное время не резиновое!!!», «у нас тоже есть ограниченный рабочий день!!!», но как ни странно, к нам подошел мужчина, который представился нашим режиссером, улыбнулся и очень мило сказал: «Пройдемте в комнату для гостей». Любители отечественного кино и театра, наверное, обратили внимание на феноменальное сходство Александра Николаевича (кажется, так звали нашего режиссера) и знаменитого актера Сергея Маковецкого, но это так, лирическое отступление.

Во время пребывания в выше упомянутой гостевой, меня, мягко говоря, удивила одна вещь - девочка лет одиннадцати в военной форме. Девочка была из Суворовского училища, и в таком возрасте она вела себя минимум мужеподобно. Брр...

В комнате для гостей мы пробыли 2 часа (!!!) и лишь только в 20:00 нас пригласили в студию. Но и там мы ждали довольно долго... Где-то минут в пятнадцать девятого к нам вышел непосредственно сам Александр Гордон. Вот уж во истину приятный, умный и приятный человек. Первым делом он извинился:

- Во-первых, я хочу принести свои извинения. Но виноваты

здесь не мы и даже не Володя Соловьев, хотя он, безусловно, к этому причастен. Виноват министр Кудрин. Дело в том, что Соловьев у нас спё... позаимствовал для съемок своей воскресной передачи и именно ее он сейчас снимает в соседней студии. А Кудрин просто напросто опоздал на 2 часа, из-за чего и мы не можем начать съемки.

Ну, и во-вторых, я бы хотел вам рассказать о формате нашей передачи. Как вы уже заметили, студия разделена на пространство для ведущего и докладчиков и зрительские места. Вы (зрители) были разделены по трем трибунам, не просто так. (Указывая поочередно на разные трибуны) «Дети» - наше будущее, «специалисты» и скромненько так - «народ». Во втором ряду сидят эксперты каждой группы (у нас это был Саша Князев, Катя Новожилова и я), ваша задача в самом конце программы высказать свое мнение или подвести итог всему, что было вами услышано во время передачи из уст ваших коллег, докладчиков или ведущего. В первом ряду каждой трибуны сидит медиатор (Александр упорно говорил медиатор, хотя все ему пытались объяснить, что не медиатор, а модератор) его задача также подвести итог, высказать свое мнение и мнение всей группы (у нас это был Тимур Сыздыков). У вас в руках пульты. На протяжении всей программы вы должны будете голосовать - «за» или «против» того, что вы слышите от докладчиков. Делать это нужно постоянно. Если больше 50% вашей группы голосует «за», то за вашей трибуной загорится красный свет, если больше половины «против», то синий свет. Прошу сейчас медиаторов групп договориться со своей трибуной, чтобы все проголосовали как-то конкретно («Специалисты» и «народ» проголосовали «за», а мы, «дети», как всегда, «против»). Ну и люди, сидящие дальше второго ряда сразу после доклада, поднимают руку, получают микрофон и задают вопрос, выступившему докладчику или высказывают свое личное мнение (через пять минут) Что ж, у меня хорошие новости - мы получили еще теплые от физиономии Кудрина объективы. Скоро начнем.

Начали мы действительно скоро - через 40 минут. Правда, с «выходом» тоже были проблемы. Со стен, где находились экраны, должны были спускаться две мас-

сивные лестницы, и в течение минут 10 наши гениальные «техники» не могли опустить обе лестницы. Либо одну, либо другую, иначе никак. Тут у меня с Александром произошел мини-диалог:

- Я себе представляю. Сидят там два таджика и крутят ручку.

- (Гордон с абсолютно серьезным видом) Неправда, узбеки.

И мы - таки начали.

Честно говоря, надеюсь, что обоих докладчиков я вижу сразу два раза - первый и последний. Докладчик слева от нас - генерал-майор в отставке Дворкин Владимир Зиновьевич, а справа от нас - не помню кто по профессии, но помню, как его звали - Владислав Владиславович Шурыгин.

Доклады были достаточно длинными с использованием графических схем, выводимых на больших экранах, установленных на стенах студии, и в тоже время bestоловыми, ибо говорилось только что все у нас с армией плохо, а вот как сделать чтобы стало хорошо, так никто и не рассказал, и были, мягко говоря, спорные мнения докладчиков.

Первым выступал господин Дворкин.

Из его доклада можно было вынести следующее - все плохо. И что? А то мы не знаем. Но вот очень интересное высказывание:

- Мы должны переходить на контрактную армию (за всеми трибунами красный свет). Но для этого нам нужно сейчас, ибо нет прямой угрозы нападения, сократить армию (за всеми синий свет).

- За счет чего? - задал резонный вопрос Гордон.

- Например, убрать пограничные войска.

Даааа... Минимум, спорное заявление. Открыть 7500 километров границ с Казахстаном? С Китаем? Это решение наших проблем?! Нет уж, увольте.

- А вдруг на нас на следующий день после сокращения армии нападет Китай и возьмет количеством? - атаковал очередным каверзным вопросом Владимира Зиновьевича Александр.

Вы знаете, ответ генерал-майора можно послать Задорнову. Я просто себя представляю, как он в свойственной себе манере говорит: «Я горд за русского человека! Вслушайтесь в этот ответ! Прочувствуйте всю его глубину! Готовы?!» Готовы?!

- (с абсолютно серьезным видом.) А ядерные ракеты на что?



В зале раздался смех и аплодисменты. Но я думаю, ни для кого не секрет, что подумали люди о господине Дворкине в данный момент... (за «специалистами» и «народом» горел синий свет, и лишь за нами, наверное, в шутку, горел жгучий красный)

Затем наступила очередь Шурыгина.

Те же и Чацкий. У нас все плохо, все нужно менять, а вот как - опять докладчик не предложил. И опять же спорное высказывание:

- Чтобы воспитать настоящего профессионального военного, нужно 3-5 лет. (красный свет)

Если молодой человек хочет учиться в институте, чтобы потом работать на госслужбе, он должен после получения высшего образования год отслужить в армии.

- Даже если, допустим, захочет работать в пищевом министерстве? - спросил Гордон.

- Совершенно верно. (за нашей трибуной синий свет)

- Ну, вы видите как реагирует на ваше мнение наше будущее.

- Я их понимаю.

Наступила пора трений между докладчиками. На мой взгляд, она была бессмысленна, ибо оппоненты были друг с другом абсолютно согласны. А с чем спорить- то? С тем, что все плохо? Да это и так понятно.

И, наконец, заключительная часть. Мнения экспертов. Трибуны «специалисты» и «народ» были не согласны с докладчиками в основном, но зато были согласны насчет годичной службы в армии после госинститута. Странно. А вот наша трибуна встала в оппозицию обоим докладчикам. Катя Новожилова:

- Границы открывать - это небезопасно. В любом случае нужно перестраховываться.

События

Паша Фельдман



Гордон 2030

продолжение, начало на странице 6

И служить в армии, в том случае если собираешься работать на госслужбе – глупость.

Саша Князев:

- Я согласен с предыдущим экспертом с трибуны «народ», насчет того, что нам нужна армия ради общества, а не общество ради армии. И сегодня наши докладчики, по-моему, не сделали то, что от них требовалось – способы, а не цели.

Паша Фельдман:

- Я согласен с Сашей. И, по сути, я не согласен с обоими докладчиками. С господином Дворкиным - в том, что нельзя сокращать армию, если Вы, Владимир Зиновьевич, не видите прямой угрозы. Дело в том, что в сорок первом году у нас тоже не было прямой угрозы, более того, с Германией был подписан «Пакт о ненападении». Советская армия в момент начала войны начала перевооружение, и с огром-

ным трудом преодолела период обороны «без оружия».

- А от кого вы лично видите прямую угрозу сейчас? – спросил у меня Гордон.

- От Китая, Японии, имеющих территориальные претензии и от стран, которые их поддержат Латвия, Литва, Эстония, Польша, правда, Молдавия с Украиной - вряд ли, но разве выше упомянутых стран мало?

Ну, и с господином Шурыгиным я не согласен насчет годичной службы после института. Вы сами говорите: «Чтобы воспитать настоящего профессионального военного, нужно 3-5 лет». Тогда какой мне смысл терять целый год, если я хочу работать, допустим, в пищевом Министерстве? Солдат, что ли кормить?

Тимур Сыздыков (наш редактор):

- Я, по сути, также не согласен с обоими докладчиками. Оппоненты не назвали способов решения проблем нашей армии, а только называли непосредственно сами проблемы, а их все и так знают. И общее мнение группы, которое немного для меня странно, таково: «Бей китайцев».

После программы Гордон не отказывал в автографах и фото на память. Мы с ним мило пообщались и выяснили, что передачу обещали запустить со второй недели октября, а снятая с нами передача уже пятая по счету. Значит, выйдет она где-то в середине ноября. И выяснили заодно, почему он назвал проект: «Гордон 2030». Оказывается 25 лет – это научно-прогнозируемый период времени. После 25 лет начинаются догадки...

Самое интересное, что после нас начинали снимать еще одну,

шестую, программу. Бедненькие. На часах-то было уже 23:00. В результате к школе мы приехали только в полночь, и, что самое плохое, с восьмью часами вечера (то есть, когда мы были в студии) мы не могли предупредить родителей, что так сильно задержимся, т.к. нас заставили выключить мобильные и не включать, пока не выйдем из студии.

Из всего этого можно сделать только неутешительные выводы. Ближайшие (как сказал господин Шурыгин) 107 лет у нас не будет нормальной армии, организованность на телевидении у нас слабая, служить наша молодежь в таких условиях не хочет, хотя китайцев «наше будущее» побито бы с удовольствием...

А вообще, поездкой были довольны все! Все - таки было весело!

События

Настя Апухтина



Сосенки

продолжение на странице 8

Боже мой, как же хочется спать, глаза закрываются... Но нет, нельзя, сначала статья. Хотя, может, лучше все же поспать? Нет! Все, раз-два-три – и я абсолютно бодро начинаю нормально писать. Правда, это так сложно...

Но отвлекусь на секунду. Загадать вам загадку? Я островитянка, мне пятнадцать лет, недавно вернулась домой из очередной поездки. Вопрос: из какой? Подсказка: это не сбор, не ЛТО и не Селигер и ездят в это таинственное место только старшеклассники. Сдаетесь? Ладно, признаюсь: я была на четвертом слете гимназистов города Москвы.

«Что это? Где это? Зачем это?» Спокойно, сейчас все расскажу. Каждый год ученики московских гимназий собираются вместе, чтобы посоревноваться, пообщаться и просто повеселиться. Мы называем этот слет Елочкой, так как в самый первый раз он проходил в доме отдыха с соответствующим названием. И хотя в этом году все происходило не в Елочках, и даже не в Березках, а в серьезном Менделеево в

Институте Искусств и Информационных Технологий, название слета сохранилось.

А теперь хватит вступлений, пришло время рассказать, как все было. Начиналось это долго и мучительно. Сначала Лебедева Елена Викторовна очень долго решала, кто же поедет, потом этим же вопросом занимались те, кому предложили ехать... В общем, сложно и запутанно. Но в итоге поехали Маша Бабушкина, Люся Булавинцева, Вова Седов, Рома Глух, Гриша Рождественский, Саша Князев и я, Настя Апухтина, а руководителем была Наташа Юрлова. Каждому из нас эта поездка очень надолго запомнилась. Гриша, например, окончательно заболел. Но это самый трагичный случай, остальные отделались всего лишь легким недосыпом часов эдак в 20. Однако вернусь к делу.

Определившись, кто же едет, нам отдала приказ свыше, а именно: готовьтесь. И значило это, что нам нужно было придумать два выступления: военная композиция на тему «Великая Отечественная Война глазами нашего поколения» и продол-

жение «Сказки о Попе и о работнике его Балде». И пошло-поехало... Сколько было идей и предложений! Кстати говоря, спасибо Пете Копылову, Виталию Лебедеву и, конечно же, Лене Лебедевой, без них мы бы ничего не сделали, наверное.

И вот после долгих репетиций наконец-то приходит день, когда мы устраиваем еще одну – генеральную – и сразу после нее едем к месту встречи всех гимназистов. На метро, конечно же. Слава Богу, папа Люси Булавинцева смог помочь подвезти всякие там общественные рюкзаки и рампы, а то мы бы просто не доехали.

После душевного метро мы наконец-то выбрались на свежий воздух и обнаружили, что обещанные всем автобусы приедут только через час, а пока можно постоять на улице и померзнуть. Но это так, мелочи жизни. Потряслись в автобусе в обнимку с нашими рюкзаками – и вот оно, долгожданное Менделеево.

Всего через час нас расселили по палатам. По сравнению с другими сборами, на этом мы жили просто роскошно – в каждой комнате по

собственной ванной, а у девочек даже две! Кстати, и кормили там очень-очень неплохо, скорее даже замечательно... А теперь наконец-то отойду от всяких хозяйственных и организационных вещей и перейду непосредственно к тому, о чем собиралась, в общем-то, рассказать.

Условно все наше время, проведенное на слете, можно разделить на несколько частей: творческие конкурсы, интеллектуальные викторины, ничегонеделание (то бишь почти свободное время) и показ домашних заданий. Вот с последнего то я и начну.

Какие были даны задания, я вам уже говорила. И вот как все происходило в Елках: в актовом зале мы сидели часа четыре без перерыва и смотрели представления. Военную композицию мы показывали в день приезда, и несложно понять, как все волновались: незнакомая сцена, рампы не установлены и неизвестно, будут ли они вообще, а вдруг фонограмма не пойдет... Но самым сложным оказалось не сыграть самим, а посмотреть представления других.



Сосенки

продолжение, начало на странице 7

Это достаточно серьезная тема, поэтому были подготовлены немного однотипные выступления: стихи, всем знакомые песни... Поэтому мы со своим пластическим боем и сценкой очень выгодно отличались, и это отметили. Если учесть, что мы выступали двадцатыми из двадцати трех команд... просто чудо.

Со вторым выступлением было немного проще: удалось порепетировать, да и смотреть сказки веселее. Правда, вдруг перед выступлением выяснилось, что сцена скользкая, и танцевать чертям в носках и делать колесо в перчатках было немного экстремально, но зато все оценили. Представляете, две девочки танцуют – и с ними два мальчика! К тому же, на этом конкурсе сказки были разные, так что и смотреть было интереснее.

И к домашним же конкурсам я отнесу концерт, потому что номера готовили дома. Мы показали популярную песню «За эту рампу», а также несколько миниатюр: «Чайка», «Ня-ня» и «Гребля». Было здорово, подобрались очень разностилевые номера.

Следующая часть нашего времени – творческие конкурсы. Первый – дается мелодия (нам досталась песня «Если у вас нету тети...»), и нужно переделать слова и, соответственно, спеть. У нас вышла песня «Полезные советы», которую мы просто блестяще подготовили в три часа ночи. Знаете, это так весело, а главное, легко выполнимо!

И другой конкурс – эмблема слета. Спасибо Маше Бабушкиной, которая в основном ее делала – мы выиграли конкурс. Правда, как-то мрачновато получилось – черно-бело-красный рисунок, зато оценили.

И одна из самых важных частей слета – интеллектуальные (и не только) конкурсы. Первый – это экономическая игра «Аукционер», в которой участвовали Рома, Саша, Гриша и Вова, то есть вся наша команда, только без девочек. Не знаю точно правил игры, да это и ни к чему, главное – наши ребята победили, причем сильно по очкам обошли остальные команды. Правда, в итоге почему-то первое место нам не досталось, но об этом позже.

Следующая игра – «Поле Чудес». Правила все знают – угадываешь буквы, но для нас придумали еще и игру на очки, ставки... Однако такая путаница все равно не помешала нам войти в тройку победителей.

Сразу после игры «Поле Чудес» мы пошли на следующий конкурс – звездный час. Говорю честно: вопросы в основном чисто на знания, а не на логику. Выиграть нам не уда-



лось, но играть было весело хотя бы потому, что можно было тихонечко обсуждать, разговаривать – в общем, говорить не запрещали.

И любимая игра всех команд – «Что? Где? Когда?». Любимая не потому что так интересно, а потому что смешно. Правда, вопросы снова были в основном на знания, и мы, если мне память не изменяет, тоже не выиграли, но скучно не было. Вот приходит вопрос, надо отвечать, а в голову всякая дурь лезет. Ну и пишешь эту дурь! А потом ведущий читает все ответы и вслух комментирует. Все веселились.

И дальше два не совсем обычных конкурса. Первый – «Знайки классической музыки». Оправили Люсю и меня, потому как Люся в музыкальной школе училась, а я за компанию. Знаете, я давно так не смеялась. Можете попросить у Лены Цветковой видеозапись с этого конкурса – обихочетесь. Не спасло Люсю музыкальное образование, да и я ей тоже ничем не помогла. А что нам терять было, раз мы ничего не знали? Вот и смеялись. Жизнь, наверное, лет на десять себе продлили.

И последний конкурс – «Сам себе артист», в котором участвовал Вова Седов и который выиграл фотоальбом, всего лишь выразительно прочитав стихотворение «Белая береза». Вот она, сила интонаций!

И последнее, чему стоит уделить внимание – свободное время. Оно, конечно, не совсем свободное, так как постоянно нужно было идти на обед, убраться, нарисовать, приду-

мать, но иногда и свободная минутка выдавалась. О, как блаженны были эти минуты, которых больше нет ни на одном сборе! Видимо, поэтому все так стремиться поехать на слет гимназистов.

Ничего не забыла? Вроде нет... Что ж, тогда ближе к торжественному завершению.

Наконец-то, после всех волнений, настал торжественный момент награждения, который мы, да и не только мы, ждали с таким нетерпением. Объявляют первую номинацию – победитель в конкурсе «Военная композиция». Мы с наслаждением вспоминаем, как к нам руководители и совершенно искренне говорили, какие же мы молодцы. И так, первое место - ... не мы. Второе - ... не мы. И третье - ... тоже не мы. Со сказкой о Попе и о Работнике его Балде мы тоже в буквальном смысле слова пролетели мимо. Как будто наше выступление видели все, кроме жюри. Игра «Аукционер» - зал заранее знает, что должна выиграть гимназия №45, потому что у нашей команды больше всех очков. Но нам достается лишь второе место...

В общем, мы привезли домой фотоальбом, книжку о какой-то картинной галерее, зеркальный шар для дискотеки и десять «пенек» - туристических ковриков. Нечего и говорить, что мы мало того что были расстроены – в нас перемешалась непонимание, злость, досада, грусть... Взрывоопасный коктейль. Главное, что все, все говорили, что у

нас замечательные выступления – но жюри этого не оценило, что ли...

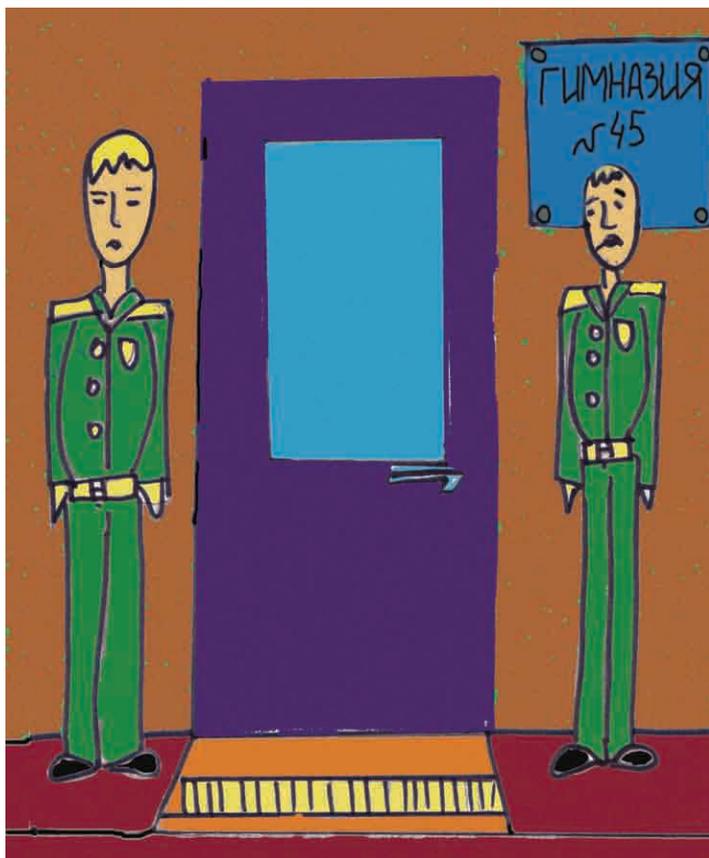
Называли разные причины, которые все объясняли (вроде того, что мы в первый год заняли все места, и теперь нам уже не положено), но от этого веселее не становится. Но это был последний день, и поэтому никто не собирался долго грустить. Вечером потанцевали на дискотеке, потом устроили что-то вроде нашей свечки и пели песни под гитару и без... В общем, мы весело закончили день, серьезно.

Но еще веселее было нам на следующее утро, когда я проспала и не разбудила всех, когда просили. В итоге мы встали за пятнадцать минут (!) до завтрака и успели собрать все вещи – и свои, и общественные. Поели, дособирались, и как-то незаметно быстро подошло время, когда уже пора было уезжать. И так всем грустно стало! Но ничего не поделаешь. Автобусы, метро, небольшая путь пешком – и мы снова в сорок пятой.

И вот после этого недлинного, но жутко утомительного путешествия я снова сижу в любимом Острове, таком тесном и родном, люблюсь на наши трофеи, добытые с нечеловеческим и почти неоцененным жюри трудом; сижу такая вымотанная, счастливая, с синяками под глазами, переглядываюсь с Машей Бабушкиной, сидящей напротив, и в глазах наших светится одна и та же мысль: «Настя, когда ты уже допишешь свою статью и пойдешь домой спать?!» Я и иду. Что ж, спокойной ночи... в смысле, до свидания!



Стража порядка



Артем Добровольский:

В последнее время стало поступать множество жалоб на нашу школьную охрану. Причем не от учителей, а от учеников! При этом жалобы не пустяковые, а потому проблема-таки требует обсуждения.

Обратимся к истокам. Кто вообще есть охранник? Охранник - это тот, кто охраняет (извиняюсь за тафтологию) и защищает. Однако может ли наша охрана нас защитить? Лично я очень сомневаюсь. У наших охранников даже нет табельного оружия! Что охрана может, если на нас (типун мне на язык) нападут на террористы? Максимум, наши защитники могут послать террористов к директору.

Сама проблема заключается в том, что охрана не помогает, а, наоборот, только мешает. Нельзя выйти из школы, пока не закончились занятия. Не пускают. А почему? Якобы, чтобы уроки не прогуливали. Как по мне, это полная ерунда, ибо есть два веских контраргумента: первый - то, что прогуливать можно и в школе, и второй - то, что из школы,

кроме парадного входа есть много других путей для побега.

Так зачем тогда охрана? Странен тот факт, что очень часто собираются деньги "на охрану". Давайте займемся математикой (я говорю только о восьмых классах). Значит так, с одного человека берется три тысячи рублей, умножаем на двадцать пять человек в классе, будет семьдесят пять тысяч (уже неплохо). Умножаем на четыре класса, будет триста тысяч. Спрашивается, неужели все эти деньги идут на двух-трех храбрых охранников, своей мужественной грудью закрывающих выход от злобных прогульчиков?

М-да, я считаю, эта тайна так и останется неразгаданной до конца наших дней...

Так чем же так раздражает охрана? Она занимается не своими прямыми обязанностями. А чем же? Ну, допустим, отловом злостных прогульчиков, задержанием людей без формы. Это конечно, жутко весело и важно, но для этого есть учителя и дежурные, выполнение этих дел для которых - прямая обязан-

ность. Неужели школа на триста тысяч нанимает дополнительных дежурных?!

Самое большее, на что хватает охраны - не пустить родителей детей в школу, заставляя их ждать в узком коридорчике, где на них то и дело натыкаются, и мешая выходящим из школы детям.

Какой смысл охранять парадные двери и не выпускать детей, если из школы много других путей - выход через бассейн, выход на физкультуре - они достаточно часто бывают открыты. Остальные выходы я не буду перечислять, потому что это, во-первых, долго и нудно, а, во-вторых, я не хочу выдавать секреты друзей. Да, по-моему, это глупо: даже если школу обнести камнем, человек, который хочет уйти, уйдет все равно.

А из-за такой активности охраны часто возникали неловкие ситуации. Пример, в один из первых дней (когда расписание менялось каждые десять минут) я выходил из школы после уроков, однако расписание поменялось, и в новом расписании было на один урок больше! Ну и как в такой ситуации доказать свою правоту?!

Я считаю, что раз надо нанимать охрану, то охрану профессиональную и опытную, которая занимается своим делом и только им. Только тогда уйдет чувство обиды за зря потраченные деньги.

Лена Абрамова:

Конечно, охранник банка - это человек, который профессионально делает свою работу и ему за это платят большие деньги, но на самом деле в школах охранники имеют только устрашающий эффект. Если уж так смотреть, то даже десять профессиональных бойцов спецназа с автоматами не смогут защитить от террористов.

Насчет огромной суммы в триста тысяч рублей - информация не точная. По итогам опроса восьмиклассников, по три тысячи рублей сдавали не все и, как выяснилось, эта сумма была собрана на целый год и делилась примерно на пять охранников, а мы, например, сдавали за год семьдесят рублей. Короче, эти сборы были очень плохо организованы, так как деньги были собраны не со всех и в разном количестве, но вопросы по этому

поводу не к охране. Так что, по моим подсчетам, каждый охранник получает по десять тысяч рублей в месяц - вполне нормальная зарплата для среднего охранника.

Ладно, с зарплатой разобрались. Теперь насчет прогулов. Все, что делают охранники, они делают не по собственной воле: имеется некий приказ директора о том, что никто не может покидать школу до окончания уроков, а охранники всего лишь его выполняют. Конечно, в нем имеются свои нюансы, например, у старшиклассников бывает по три-четыре урока, и часов до четырех им приходится сидеть в школе, но опять же с такими проблемами лучше обратиться к классному руководителю или дежурному учителю, который должен посмотреть в твоё расписание и сказать это охраннику - с этим никаких проблем нет. А вот если уроки все-таки есть, но вы их прогуливаете, то боюсь, что никто вам уже не поможет. Но, с другой стороны, если считается, что в школе тысяча черных выходов, то почему же поступает столько жалоб на охрану, которая никого не выпускает из главного выхода?! Наверное только потому, что школу обнесли забором и всем очень лень его обходить или перелезть! Вот и все! Но охранники-то тут ни при чем!

Теперь на секундочку представим, что охранников в нашей школе вообще нет, и все родители в любое время могут разгуливать по школе, искать своего ненаглядного ребенка и т.д. Вы представляете, во что тогда превратится наша гимназия?!

По-моему, гораздо большая проблема в том, что охранников можно легко подкупить. По моим данным, так делают многие ученики нашей школы.

Есть еще один плюс их существования: Как известно, сейчас пропуска в "Остров" имеют люди даже в пятом классе и взрослые всегда нам говорят, что если мы открыли его, например, чтобы убраться там и на секундочку отошли, а когда вернулись, обнаружили там "плохих" людей, которых никак не получается прогнать. Вот именно в этот момент нам и понадобится охранник.

Ну, вот и все, что я хотела сказать по этому поводу. Уважайте охранников! И помните, что они люди подневольные!

Литературная страничка

Клементина Шишова



Плохой день

"И снова с вами р-радио "Пуск"!!! И вот снова Сергей передает привет своей возлюбленной Марии. Он желает ей счастья, любви и приятного с ним времяпровождения. И с вами снова Игорь Лучко. Только слова, песни и движение вперед с нашим радио "Пуск"!!!"

Да замолчи ты, Игорь! И без тебя тошно! Я в ярости вырубил радиоприемник. Какая-то любовь?! Какая романтика, если Петя даже и не думает звонить. Еще глубже зарывшись в плед, я принялась соображать, какие дела нашел себе Петр. Четыре часа дня. На улице беспробудно шел ливень. Он плотно обхватывал атмосферу влажными лапами, не давая ни ей, ни мне вздохнуть свободно. Мне стало жаль себя. Почему мужчины держат нас, словно воздух влаги после ливня, не давая спокойно жить?! Сильная половина, вопреки тому, что она сильная, более ранима и чувствительна. Я даже читала в одном журнале, что мужчины любят сладенькое больше, чем женщины! И что мы за таких вот трясемся, как осиновый лист? Зачем они нам вообще нужны?

В доме уютно потрескивал камин. Дача - это все-таки здорово. По соседству с гостиной была кухня, и оттуда по-домашнему пахло котлетами и пирожками с капустой. Мама возилась у плиты, а тем временем по стеклу стекали прозрачные красивые капли дождя.

Вот как раз в такие моменты я брала в руки блокнот и начинала писать стихи. Всем домашним нравилось мое хобби. Я с удовольствием зачитывала всем им свои произведения и слушала критику, возгласы восхищения, восторг. В тот день я хотела показать их Пете, который еще в Москве клятвенно обещал мне приехать "как-нибудь в выходные", а потом прислал SMS-ку, что придет именно сегодня, 13 октября, в пятницу... Стоп! Сегодня же пятница 13-ое!!!

- Мама дорогая! - от неожиданности заорала я.

Мамочка тут же примчалась:

- Что такое, что случилось?!

- Иди выключи плиту, нам надо поговорить.

Мама тут же побежала на кухню. За одну минуту я успела сто раз передумать, говорить с мамой на эту тему или нет. Когда она вернулась, все-таки решила взять себя в руки:

- Понимаешь, мам..., - и тут все началось! Все, что накопилось, вылилось наружу со страшной силой.

- Да что ты говоришь!

- Вот и я боюсь, что он не придет, все же пятница 13-ое!

- В таком случае нет, не придет.

Я вздохнула - видно не судьба.

- Хорошо, мам, - приободрилась я, вспомнив про котлеты - Пойдем поедим!

Мама улыбнулась и кивнула. Мы вместе пошли на кухню. Открыв крышку сковородки, мама ахнула. Котлеты обуглились. На весь дом понесло паленым. Запахло дымом. Тут из прихожей донеслось:

- Что тут у вас, пожар?

На пороге стоял Петя. Мою радость невозможно было описать...

Открыв форточку (благо после дождя был свежий воздух), мы быстро ликвидировали "аварийную ситуацию" и ее последствия. Мама очень даже к стати дала нам пирожков с капустой, и мы все втроем, укутавшись в плед, читали мои стихи... С тех пор я, конечно, ни в пятницу, ни в 13-ое не верю...

Литературная страничка

Илья Слесарев



За ужином

*Сели как-то вечером
Мы поужинать втроем.
Стол накрыт у нас большой,
Много вкусного на нём.*

*Тут и масло, тут и мёд,
И колбаска, и компот.
Мама с папой любят торт,
Я люблю блины с икрой,
Что бы мне поесть такое?*

*Только взял я в руки вилку,
Папа маме говорит:
У ребёнка аппетит!*

*Я подумал, почему
Просто есть всегда хочу?
Просто есть всегда хочу,
Потому что я расту.*

*Вот мы дружно все сидим,
В телевизор не глядим,
Потому что нам втроем
Есть поговорить о чём.*

*Говорим мы о работе,
Об учёбе и о спорте.
Хорошо сидеть вот так,
Только спать нам всем пора.*

Выпуск

Корреспонденты:

Ищенко Ася
Башкирова Дарья
Русанов Василий
Абрамова Елена
Слесарев Илья
Добровольский Артем
Шишова Клементина
Бордюгов Даниил
Фельдман Павел
Апухтина Анастасия

Корректур:

Веселый Алексей
Башкирова Дарья
Бордюгов Даниил

Верстка:

Веселый Алексей
Куликов Дмитрий
Кудрина Екатерина
Бордюгов Даниил
Ищенко Ася

Обработка графики:

Мовчан Дарья
Ищенко Ася

Выпускающий редактор:

Кудрина Екатерина

Редакция

Литературная страничка

Апухтина Анастасия

Театральный раздел

Донина Дарья

Книжное обозрение

Веселый Алексей

Аналитический раздел

Дмитрий Куликов

Раздел событий

Гаврилейко Галина

Художник:

Мовчан Дарья

Главный редактор:

Куликов Дмитрий

Печать номера
осуществлена при
финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда