

...и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

Выпуск № 2 (70), Октябрь 2005

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия № 45 Газета основана в 1997 году

Здравствуй, соперник! В нашей школе уже почти появилось новое периодическое издание под руководством Инны Иосифовны. К сожалению, пока что ничего кроме этого узнать нам не удалось, но в ближайшем номере ждите статью по этому поводу.

## Альтернатива

Седьмого числа в пятницу искусственные школьные зрители стали свидетелями ежегодного концерта «Шаг на сцену». В нем приняли участие старшие и, конечно, в основном, начинающие актеры. Ну что еще нужно кроме сценок, песен и шуток.

## Концерт-холл

Ролевое ДТО по имени «Фаулер» не дремлет: недавно, в середине сентября они провели ролевою игру в неизвестной далекой школе по мотивам «Базы 0», прошедшей на осеннем сборе в 518 школе в прошлом году. Космос, опасность, темно, спасайся, кто может...

## Остаться в живых

## Размышления

Маша Клименкова



# Под землей



Вот тут мы и живем

Какой знакомый путь, верно? Дверь, дверь, две ступеньки, улица, свежий воздух, девять ступенек, дверь, две ступеньки, дверь, порог - вот и Остров. Такое тихое место, где никто не ходит просто так, где нет случайных прохожих. И вправду - как остров. Да и кто будет просто так ходить в подвал? Кто будет прогуливаться под землей? Никто.

А сколько нас таких, бегающих на переменах в подвал, в Остров? Наш подвал - это Остров. Мы привыкли к нему. И, в сущности, уже никто не задумывается, почему люди, старающиеся сделать мир для себя и друзей как можно лучше, остаются в подвале.

Действительно, почему? Наверно, надо спросить об этом человека, знающего Остров с самого его происхождения, прошедшего с ним всю его историю. Таких людей немного. Лена Лебедева говорит, что нам определили подвал, чтобы мы не шумели в здании школы и не мешали занятиям, да и не поместилось бы все островское хозяйство в одном классе.

А остальные думают по-разному: кто-то говорит, что нас администрация не любит; кто-то - что больше некуда было; кто-то, напротив, радуется, что нам дали такое большое помещение.

"Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе, каждый человек есть часть Материка, часть Суши..." (Джон Донн) Так вот и наш Остров начинался с группы людей, а не одного единственного, постепенно он перерос в нечто большее, но все же остался именно островом, местом не для всех. Островитяне всегда были людьми разными, но с похожими целями, стремлениями, и они создали место для таких как они, куда могли бы прийти только те, кому это нужно и интересно. Как и многие культуры андерграунда (что, кстати, в переводе с англ. значит "подвал", "подполье"), Остров начал свое развитие с небольшого круга людей, с иными интересами и ценностями, людьми не похожими на всех, на толпу. Но вскоре он перерос в большое течение, стал стилем жизни многих. Из самых низов он поднялся довольно высоко и продолжает набирать обороты. Но может, нам все-же пора перебраться повыше?

Включайте телевизор, садитесь на диван и смотрите на... себя и своих одноклассников. А кто это там с ними рядом? Понятно, Александр Гордон. Похоже участие в телевизионных шоу становится доброй традицией в нашей школе. Слава, иди ко мне!

## Мы в телевизоре...

Трепещите! Театральные недели уже близко. Подготовка к ежегодному фестивалю 5-7 классов идет полным ходом. Ожидается девять спектаклей, каждый из которых мы увидим во второй половине ноября. Ждем-с.

## Два билета в партер

Наверно, все заметили, что теперь по всей школе висят странные металлические сооружения размером с холодильник. Что же это такое? Оказывается, они улучшают воздух в нашей школе, сохраняя нас здоровыми и сильными, и заставляют нас меньше пропускать школу.

## Ящички

Театр

Гая Гаврилейко



# Снимаем маски



Мы в чем-то похожи...

В этой статье, исходя из ее названия, я должна оповестить вас о планах театрального отряда или же о предстоящих событиях (постановках) на школьной сцене, которые организует Остров. Но дело в том, что во время учебного года театрального отряда как такового не существует. Его состав постоянно меняется, в отличие от отряда журналистики или ролевого отряда Fauler. Есть, конечно же, личности, которые остаются верны только театральному делу, но таких немного. Обычно театральный отряд - это груп-

па людей, состоящая из журналистов, ролевиков и патриотов театра, обладающая недоженным талантом и способностями к перевоплощению. Эту группу отъявленных актеров, приносящих в жертву свое бесценное время на каждодневные репетиции во время организации того или иного представления, возглавляет Лена Лебедева. Именно поэтому, чтобы ответить на поставленный вопрос, я решила обратиться к ней. Лена так и сказала, что театрального отряда фактически нет и не было, и планов пока тоже никаких нет.

Но я на этом не остановилась и, достаточно удивившись, попыталась задать тот же вопрос о планах «театрального отряда» тем ребятам, которые не раз поражали нас своей игрой на школьной сцене и которые уж точно должны знать хотя бы какой спектакль будет ставиться в этом учебном году. К моему еще большему удивлению не нашлось ни одного из них, кто бы мог мне что-нибудь рассказать по этому поводу; в ответ только слова: «Я не знаю. Спроси лучше у N». Неопределенная личность N, естественно, тоже не знала.

Теперь вы, верно, понимаете, почему в своей статье я не пишу про будущие постановки. Но надо же как-то ее закончить.... Пожалуй, продолжу мысль о бытии «театрального отряда» и даже поставлю проблему о регулярной нехватке соотрядцев, особенно в лагерное время.

Думаю (уверена), вы не раз замечали, как в ЛТО в одном из дней, организованных театрами, участвовали не столько они, сколько другие профильники. Например, такое было на «60-летие октября». Таким образом, происходило плавное перетекание кадров из одного отряда в другой, то есть в театральный, что нередко создавало проблему отсутствия в нужное время нужных людей, которые, в целом, и составляли «основу» другого отряда.

Так, возникают некоторые сомнения: может, каждый лагерь нам, журналистам, не удастся выпустить запланированное количество номеров из-за

частой нехватки опытных «работников»? Ведь получается так, что из отряда забирают самых старших, соответственно, как я уже сказала, опытных - значит, работать остаются в основном те, кто мало чего еще умеет. Конечно же, именно это позволяет им побыстрее всему научиться, но пока они учатся, надо же еще и вовремя выпускаться. (Выпуск: + 5 дней. Нет, неправильно - скорее, +5.) (Это была шутка, понятная, видимо только журналистам, поэтому, если вы ее не поняли, можете обратиться к любому из них. Он вам точно объяснит.)

Хорошо, что хотя бы в школе, в учебное время, наши потери не так заметны. В этом году вообще, не знаю как в Fauler'e, а в редакции-то уж точно изъявилo желание работать по субботам достаточно большое количество человек, по сравнению с прошлым и позапрошлым годами.. Поэтому у нас даже возникла идея попробовать выпускаться два раза в месяц, материальчика-то много накапливается.

Вы только не подумайте, что я как-нибудь гневаюсь на театральный отряд, вовсе нет. Я понимаю, что у них также не всегда хватает ребят на определенные роли, а именно на мужские. Просто мне показалось, что в лагере это действительно стало для нас проблемой, а так как писать больше в этой статье было не о чем, я и попыталась развить эту тему. На сем заканчиваю. Надеюсь, вы не очень расстроились, не узнав о планах театрального отряда.

Спорт

Паша Фельдман



# Переменный футбол

Сел я писать статью, освещающую последние спортивные события в школе... и задумался. Нет, не о том, что мероприятий слишком много и какое выбрать, а о том, что выбирать-то не из чего... Стало так грустно, печально... И решил я написать строго аналитическую статью. Тема соблюдена - спорт в школе, только немного необычный.

Спорт - это жизнь. Доказано. Пьер де Кубертен. Футбол - самая популярная игра на планете. Доказано. Кем? Думаю, что это аксиома. Раз футбол - самая популярная игра на планете, то уж, конечно, и в

нашей прекрасной школе тоже. Однако, несмотря на это, через месяц после начала учебного года в нашем учебном заведении почти что не было проведено официальных футбольных встреч. Для сравнения, в 2004 году за первый месяц было сыграно 3 матча. Никаких планов по поводу школьных турниров или хотя бы товарищеских встреч пока у нашего «спорткомитета» не наблюдается. И что же в этот момент делать нам - ученикам, любителям футбола?

Спорт, как и искусство, - это способ увлечения молодежи, отвлече-

ния молодежи от неправильного образа жизни, а значит, ему нужно уделять много внимания, ведь вместе с этим уделяется много внимания детям - будущему нашей цивилизации. Нельзя повторять ошибки правительства нашей страны...

Но вернемся к, собственно, заголовку статьи. «Футбол на перемене». Во внутреннем дворе, через который нужно пройти, чтобы достичь «Острова», каждую перемену собирается приличное количество людей с небольшим мячиком, которым нельзя разбить окно, и играют в самую лучшую игру с мячом. Это, ве-

зусловно, не очень удобно, да и травмоопасно. Но раньше-то и такого не было! Почему? Да потому что были матчи между классами, между учителями и учениками, были турниры. А пока ничего нет. Есть только выезды по 6-7 человек из школы на матчи с другими школами. Массовости нет. А это в спорте главное.

Но это так - информация к размышлению. Думаю, что в следующих номерах придется выйти на мировой уровень, но надеюсь, что будет, о чем написать и в школе. Любите футбол!



# На сцену шагом марш!

Вот дунул ветер. Желто-коричневый лист на березе качнулся, но удержался и не упал. Еще один пронзительный порыв ветра. И тут, этот лист срывается с ветки, и плавно, словно по горке, слетает вниз и опускается на мокрую землю. Если бы кто-то наблюдал за этой картиной, то в голове у этого человека пронеслась бы мысль: "Осень". Однако среди этой октябрьской унылости бывают и радостные события. Такое, например, прошло у нас в школе, и называется оно "Шаг на сцену".

7 октября в 16:00 из кулисы актового зала нашей школы выпала булавка. Интересно, почему? Наверное, испугалась наплыва зрителей. Ее падения никто не заметил, ведь зрители пришли сюда не затем, чтобы наблюдать за булавками. И... началось. Из-за кулис выбегают несколько старшеклассниц и начинают танцевать. "Ведь не стоит свои таланты скрывать" - как пелось в этой песне. Довольно яркое начало.

Новые таланты так и шагают на сцену 45-й. Это нам и доказали 5-классники, участвовавшие в спортивно-физкультурной сценке "Не договорил". Норма для всех пять... а девочкам нельзя перенапрягаться... в прошлый раз ты сделал все 25... Ребята очень хорошо сыграли, спасибо им.

Тема Добровольский, Ася Ищенко, Маша Боронина и Света Князева показали нам сценку про школу на Украине.

Танкред Ильич так и не смог объяснить украинским детям Раз, Два и Обчелся, что ромашка Областей Взаимодействия не для того, чтобы на ней гадать, а в мире существует такая "винтернациональная" система ИВ. Даже после того, как позвонил своему сотруднику Якову Михайловичу. Сочувствуем Танкреду Ильичу, под конец заговорившему по-грузински.

В продолжение школьной тематики мы увидели сценку "Сельская школа". Оказывается, в Ростовской области учитель, мастер спорта по настольным играм (домино, шашки...), преподает у детей плавание для того, чтобы они смогли доплыть до соседней Девчиновки уже на территории Украины и найти себе невесту. А на другом берегу реки (на которой и учатся плавать мальчишки) в селе Девчиновка танцуют в хороводе, а девушка Оксана уже влюбилась в мастера спорта. Тут мы переносимся обратно в Ростовскую область, где мастер спорта поет про то, что он любит Оксану и добрался бы до нее, если б умел плавать. Но на заднем плане танцуют уже хлопцы с платками. Вот какие бывают школы у нас в стране.

Вы когда-нибудь думали о том, что парты, стулья, швабры могут вас критиковать? Наверное, нет. А вот в сценке "Мысли школьного инвентаря" вышеупомянутые парты, стулья, швабры, сказав "Мы так больше не можем жить", наса-



дили на главных героев (двух хулиганов) ведра, налепили на них жвачки и в итоге отомстили своим обидчикам, которые испортили, в свою очередь, весь кабинет. Так что дежурьте лучше, господа!

Мы смотрим в программку и видим: сценка "Букет". Что же такое, может, и здесь букет научился мыслить? Но нам неизвестно, умел этот букет мыслить или нет, однако Илья Егоров и Наташа Левшина показали нам забавную сценку. Печальная девушка убирается в своем классе, как к ней приходит юноша с букетом и... Что ж он такой несмелый? Нет, он помогает сделать ей уборку. Тоже хорошо. Но вот он дарит букет, и мы узнаем, что это был шестой букет, подаренный девушке. Вот хитрая!

Реклама! Интересно, сможете ли вы пройти в кабинет информатики через 20 лет, если у вас будет брешь в левом тапке? Главный герой этой рекламы не смог, так что готовы обмундирование. Борьба в школьной столовой! "Все на булочке с кунжутом... и это печенка с макаронами... печенку эту не будешь ты... ага, очередь, ну что ж, посмотрим на что способен мой Шамту... Шамту, фас!" На мой взгляд, это было ярко, броско и весело.

В этом году свои выступления нам также показывали 5-7 классы. 5 "А" проинсценировал рассказ "Лошадиная фамилия". 5 "Б" показал живую песню "Коробка карандашей". Школьные частушки нам пропел 5 "В". 6 "А" показал колоссальную по размерам програм-

му, в которой была и песня "Титаник", и виолончель, и танцы. Песню "Смуглянка" спел 6 "Б", а 6 "В" исполнил "Школьную польку". 4 девушки из 7 "А" показали современный танец, а 7 "В" показал сценку "Как трудно быть режиссером". Было заметно, что все очень старались и все выступления удались на славу.

Было и много песен. Например, песня "Папавоз". Яша Кушнир и Маша Боронина отлично спели, ну а Петя Писнячевский и Наташа Левшина показали, как же именно путешествует папа с дочкой. Влада Лалак спела нам песню "Can't fight the moonlight". Лена Тер-Овсепян и Саша Маннин тоже сделали свои первые шаги на сцену, спев нам песню про поро-поросята и жере-жеребенка, в то время, как девочки исполнили замечательный танец. Даша Башкирова спела песню "Крылья стрекоз", а Настя Апухтина и Маша Григорьева спели песню про Елисейские поля.

А под конец свое выступление показали выпускники. Их выступление было очень профессиональным, достаточно сказать то, что закрыли все окна и включили лампы. Они спели песню "Рок-н-ролл" и показали несколько сценок про свою бытовую жизнь в школе. Ностальгируют...

А на самом деле, мне кажется, что все читатели могут сделать свой шаг на сцену. Вы можете маршировать, прыгать, бежать галопом, но я вам искренне советую за свою школьную жизнь успеть хотя бы забраться на сцену.



Не надо на нас рисовать! Сами мыть будете



# Что будет

продолжение на странице 5

Ура! Сбылась мечта всей моей жизни! Я взял интервью у самого главного, самого важного, самого бакалавриатного человека этого века и узнал у него, что же ждет нас в этом году.

Договорившись с ним заранее, я с самого утра предвкушал процесс. Войдя в кабинет, я ощутил прилив сил, глубоко вздохнул и...

**Корреспондент:** Михаил Яковлевич, в прошлом году в нашей школе появилось несколько новых организаций: лингвистический центр, кино клуб, психологический центр "Летиция", школа искусств "Радуга". Объясните, пожалуйста, с чем это связано?

**Михаил Яковлевич:** Мы пришли к выводу, что в рамках школы можно предлагать разные программы как платные, так и бесплатные, которые позволили бы и ученикам, и учителям заниматься тем, чего нет в школьной программе. Это не совсем факультатив; например, психологический центр - это группа очень серьезных психологов из Института психологии Российской академии наук и Психологического института Академии образования. Вместе со школьными психологами они работают с проблемами как детей, так и взрослых. Проблемы есть у всех, просто не все их чувствуют до поры до времени. Там очень много интересных форм, психологические тренинги, способ проведения урока совместно учителем и психологом, поиск подхода к решению личностных проблем, помощь в преодолении неуспешности. Ведь очень часто бывает так, что если у ученика отрицательные результаты, то это не значит, что он законченный двоечник и ему нужно искать работу, несвязанную с интеллектом. Это может означать, что какие-то проблемы человек либо не видит, либо не может решить. В конечном итоге школа и сводится к тому, что надо поддерживать ученика в его учебе. Раньше у нас этого не было просто потому, что школьные психологи не могли справиться с таким объемом работы. Также психологический центр у нас занимается подготовкой к начальной школе, работает с маленькими детьми. То есть там много очень интересных программ, которые были бы непосильны школьным психологам, если бы они работали в одиночку.

Кино клуб же объединяет учеников и учителей, которым интересно кино не только как развлечение, не только как способ проведения свободного времени, но прежде всего как, скажем, философское занятие,

как серьезное искусство, которое связано как с технологиями - надо понимать как выстроить кадр, решить задачу, поставленную сценаристом и режиссером, - так и с тем, что мы называем сферой духа. Ведь не бывает кино без литературы, без текста, без исторического контекста. И в кино клубе интересующиеся подобными сюжетами, не только, кстати, ученики нашей школы, но и студенты РГГУ, руководитель этого проекта Сергей Петрович Лавлинский смотрят очень сложные фильмы. Иногда это фильмы короткометражные, иногда полнометражные, но фильм - это повод для обсуждения самых разных проблем. Могу честно сказать, что иногда обсуждение идет на таком уровне, что понимаешь, что еще чего-то в этой жизни не прочитал или не увидел. Клуб интересен для тех, кто ставит перед собой высокие, трудные, интеллектуальные задачи.

Лингвистический центр - это тоже очень важный проект. Занимается он обучением всех, кто хочет изучать иностранные языки, в первую очередь английский, но также и французский, немецкий, испанский. У нас был опыт преподавания японского языка. Очень интересно рассматривать изучение языков как способ развития мышления. Дело не в том, чтобы выучить язык и на нем разговаривать, и не в том, чтобы сдать экзамен, а в том, чтобы язык становился средством вхождения в соответствующую культуру, чтобы вырабатывать умение думать на изучаемом языке, умение формулировать свою точку зрения, формировать критическое мышление. Методики, применяемые в лингвистическом центре, именно на этом и основаны, не случайно учебное пособие, которое сейчас разработано Илей Танкредовичем Големпольским с помощью Ларисы Анатольевны Корабельщиковой, называется "Think in English"; это название не так просто перевести на русский язык, хотя в общем-то понятно, о чем идет речь. И мне кажется, это очень удачный подход, потому что подобные методики могут распространяться и на другие школьные предметы. Мы можем говорить и о "Think in History" и о "Think in Chemistry", когда можно рассматривать предмет как средство развития человеческого мышления. В нашем лингвистическом центре отрабатываются и различные методики, способствующие командной работе, то есть у детей и взрослых развивается то, что называется коммуникативная компетенция,



очень важная в нашем сегодняшнем мире, когда люди склонны к индивидуализму, когда серьезной проблемой является понимание друг друга. В лингвистическом центре есть программы и на русском языке, в частности одна программа связана с так называемым эффективным чтением. Мы читаем довольно много, хотим читать быстро, как иногда говорят "по диагонали", при этом содержание часто уходит. Еще у нас стала работать школа искусств "Радуга", в которой есть очень интересные методики, связанные с элементарным музицированием. Кстати, мы ввели в программу 5-6-х классов изобразительное искусство и музыку.

**Корр.:** Появятся ли в этом году новые организации или кружки?

**М.Я.:** Новые кружки появляются время от времени, а что касается образовательных центров, то пока новых мы не планируем, потому что любая структура требует финансирования; проекты, о которых я уже говорил, окупаются, некоторые из

них платные, но много и бесплатных. Стратегическая цель - каждому ученику найти для себя что-то новое и интересное. Надо также сказать, что благодаря компании "Лукойл", у нас закончилась реконструкция компьютерного комплекса; возникла идея заниматься робототехникой и появится такой кружок. Мало в Москве найдется образовательных учреждений с таким компьютерным комплексом и возможностями.

**Корр.:** В прошлом учебном году была учреждена система школьного самоуправления, однако реальных результатов не было заметно. Будет ли что-то изменено в этой системе в этом году?

**М.Я.:** Я бы не сказал, что в прошлом году система была учреждена прямо с нуля. Да, действительно, был создан Совет гимназии, я считаю, что это очень важно. Он начал работать, и я бы не сказал, что реальных результатов не заметно. Совет начал работать, и это само по себе важно.

Интервью

Вася Русанов



# Что будет

продолжение, начало на странице 4

В него входят ученики, родители и учителя. Важно, что обсуждавшиеся вопросы касались всех участников процесса образования. Оказалось, что ученики способны обсудить бюджет гимназии, вести дело-производство Совета. Здесь нельзя не отметить Таню Мирскую, которая, к сожалению для нас, но к счастью для себя, сдала экзамены в Юридический Колледж, и, я надеюсь, станет хорошим и честным судьей, или, может, адвокатом. Она была секретарем Совета гимназии. Это уже результат. Я думаю, что со временем, если Совет гимназии будет лучше себя, как сейчас говорят, "пиарить", то его решения будут лучше известны. Надо сказать, что уже с октября мы собираемся издавать газету для родителей, в которой будут и официальные материалы, и мнения родителей и учеников.

**Корр.:** Это будет орган школьного совета?

**М.Я.:** Если Совет решит в этом участвовать, то это будет замечательно, пока же это будет газета администрации. У нас очень много замечательных идей, но очень мало учеников, желающих их реализовывать. Когда-то в нашей гимназии издавалась не одна газета. Сейчас у нас есть газета "Остров", и в ней можно найти очень интересные материалы, но все-таки, это не общешкольная газета. Я очень желаю "Острову" стать такой газетой, но, вообще, в такой развитой гимназии газет может быть много. Многие готовы писать, но редактировать нет желающих. Раньше всегда редактировали ученики, которые потом стали журналистами. Тут можно вспомнить Сергея Полетаева, журналиста, он закончил факультет

журналистики МГУ. Вообще, журналистов вышло из нашей школы много, можно вспомнить и Артема Боровика, человека, которого уже нет с нами, и у которого недавно был бы день рождения.

Если продолжить говорить о развитии школьного самоуправления, то результаты будут тогда, когда самоуправление будет в каждом классе. Когда наши ученики будут понимать, что здание, в котором они учатся, может быть каким угодно, хоть с евроремонтом, но если не будет необходимого комфорта, необходимого доброжелательного отношения друг к другу, то никакой ремонт не поможет. Я надеюсь, что ученики будут чаще брать на себя ответственность за происходящее в школе. Наши ребята могут выполнять проекты в масштабе школы.

Что же касается развития, то Совет будет работать. Когда появляются что-то новое, то вначале все говорят: "О! Как здорово!", но потом надо работать, и это уже не так интересно. Я очень рад, что Совет работает, и Председателем Совета стал человек из деловой сферы Сергей Александрович Фалдин. Оказывается, что у нас есть родители, которые очень много работают, и при этом им еще интересно заниматься школьными делами. Родители в Совете помогают нам своими профессиональными навыками.

**Корр.:** Система IB предполагает обмен между разными школами, интернациональность каждой школы-участницы. Будут ли ученики нашей школы организовано ездить в другие города для знакомства с другими школами?

**М.Я.:** Очень хорошо, когда школы ездят друг к другу в гости. У нас

долго существовал проект со школой ВСС, недалеко от Вашингтона, но к сожалению, он закончился. Есть у нас партнерские школы в Финляндии и во Франции. В каком-то виде, обмен будем продолжать. Здесь есть финансовая составляющая, и мне бы очень хотелось, чтобы участие в обмене не зависело бы от состоятельности семьи. Поэтому мы любой проект рассматриваем с точки зрения его доступности.

**Корр.:** В этом году театральный фестиваль школ IB будет проходить в Москве. Будет ли наша школа принимать театральные коллективы из других школ?

**М.Я.:** Да, мы, наверное, возьмем часть этой работы на себя, однако это надо сделать качественно. Поскольку мы находимся в столице, мы должны бросить вызов, как говорят американцы, вызов нашим гостям, работая наиболее качественно. В этом году у нас прошел ремонт актового зала. Теперь кресла под цвет нашей формы. Однако у этого проекта тоже есть финансовая составляющая - надо нанимать режиссеров для проведения мастер-классов, надо искать место проведения фестиваля, поскольку мы все же хотим принимать гостей не на нашей школьной сцене, а снять более профессиональный зал.

**Корр.:** Расскажите, пожалуйста, что нового в работе школы появится в этом году? Изменяются ли система оценивания, формы и методы преподавания, проектная деятельность?

**М.Я.:** Мы не планируем вносить изменения в систему оценивания, система проведения уроков пока

также останется без изменений. Однако, качество обучения зависит от готовности ученика и учителя к уроку, то есть все зависит от отношения к предмету. Проектная деятельность останется, это будет деятельность по всем предметам, в основном по истории, вторым иностранными языкам (кафедра вторых иностранных языков у нас теперь называется романо-германской филологической) и т.д.

У нас есть практика персональных проектов. Конечно, это очень сложная сфера деятельности, но опыт, который при этом получает ученик, весьма важен, практически бесценен. Во многих школах развивается эта система.

Очень обидно, когда некоторые ученики не доводят свой персональный проект до конца. Что касается способов преподавания, то мы проводим совместные уроки психологов и учителей-предметников, например математики, русского и английского языков. В основном это проводится для пятого-шестого классов

**Корр.:** Чего Вы ждете от нового учебного года для учителей, для учеников и для школы в целом?

**М.Я.:** Жду интереса к работе, новых возможностей и ученикам, и учителям. От нашей гимназии жду конкурентоспособности, чтобы от нас не уходили ученики; впрочем, пока такого не наблюдается.

**Корр.:** Что бы Вы хотели пожелать ученикам и учителям в новом году?

**М.Я.:** Желаю не останавливаться в развитии и не бояться спорить, а также желаю уважать друг друга.

**Корр.:** Большое спасибо за интервью. До свидания.

Вы неравнодушны к школьной жизни?

У вас есть интересные идеи?

Вы хотите увидеть свое имя

на страницах газеты?

Тогда газета

ОСТРОВ  
ждет вас!



Присылайте ваши материалы по адресу newspaper\_os@mail.ru или обращайтесь лично к Диме Куликову из 11 "А".



# Новые учителя

Как вы знаете, каждый год у нас в школе часть учителей уходит, и вместо них приходят новые. В старших классах изменилось очень и очень многое, но у нас в пятых - седьмых произошли глобальные изменения. Об этих «глобальных изменениях» я вам и расскажу.

Прошлогодние учителя у нас ведут только треть предметов, а две трети преподают новые. Все бы ничего, да вот непривычно как-то. Только мы привыкли, только изучили стиль и методику преподавания, как вдруг - замена! Бр-р-р, ничего не понимаю.

Вроде, в конце учебного года все учителя обещали взять нас после каникул, а вместо них начали вести другие. Обманули нас? Нет, наверно, просто получилось так...

Хорошо ли это или плохо? Есть плюсы, но есть и минусы. Например, новые учителя нас еще не знают, и перед ними можно показаться всезнайкой и завоевать авторитет, чего могло не получиться в прошлом году. В нашей параллели одного мальчика в прошлом году чуть не исключили, но пропустили в 7 класс. Теперь он из троечника неожиданно перестроился в хорошиста и начинает удивлять не только новых, но и старых учителей.

Новый учитель - новый подход к учению. Если тебе не нравился один учитель, то наверняка есть шанс, что понравится другой. Ведь некоторым людям нравится, когда учитель добрый, мягкий и пушистый, а некоторым - когда он жест-

кий и строгий. Вот в нашем классе многим ребятам больше понравилась новая учительница, так как она более мягкая, но и одновременно жесткая. А другая учительница слишком тихая, но она добрая, и всем она тоже очень понравилась. Все зависит от конкретного человека. Понравиться может и учитель, далекий от твоего представления об «идеальном».

Теперь перейдем к минусам. Может быть, некоторым людям понравился учитель, а тот заменился на нового, которого они невзлюбили. Например, наша горячо любимая всем классом учительница ушла, и вместо нее пришла другая, которую, я надеюсь, нам скоро удастся заменить. Также большое время уходит, чтобы привыкнуть к новым

требованиям и правилам, а учителя-то думают, что мы уже привыкли и можем по ним работать. Большая часть учеников вообще не в состоянии выучить и запомнить их, и в результате успеваемость падает. Из-за этого, конечно, с новыми учителями сложнее общаться.

Учителя также часто верят первым впечатлениям о человеке. Вот у нас круглый отличник не поладил с учителем физики - наверно, просто не подготовился, - а учитель думает, что он такой все время.

Но, все-таки, все проблемы с учителями со временем решатся, будут еще плюсы, ведь человек ко всему привыкает. Буду надеяться, что все устоит и мы полюбим наших новых учителей не меньше, чем любили старых.

## События

Лена Абрамова



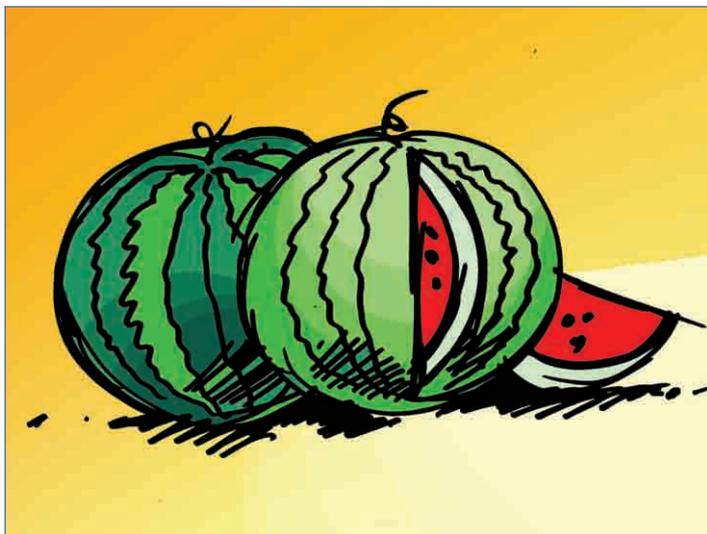
# Ягодник

Вы знаете, что такое «Арбузник»? Это не концерт, не мероприятие на сборе и даже не ролевая игра! Арбузник - это совершенно особое действие, которое в последний раз проводилось несколько лет назад, поэтому в этот раз участвовать в нем было интересно и новичкам, и тем, кто постарше.

С давних пор это мероприятие проводится осенью, а потому связано с арбузами. Сейчас оно превратилось в посиделки после лагеря, время чтобы его вспомнить, хотя можно и наесться сочных вкусных огромных ягод. Как вы понимаете, для того, чтобы пройти на «Арбузник», каждый второй должен был принести арбуз, который являлся пропуском. Нести арбуз от метро или от самого дома слишком тяжело, поэтому очень многие покупали его в палатке напротив школы. Таким образом, наши школьники опустошили палатку и озолотили продавца, который под конец даже стал делать скидку. Официальная часть началась с парадной линейки по отрядам и известной всем фразы: «Где же ваши головные уборы? У кого их нет, сделайте шаг вперед?» (кто был в лагере, понял эту шутку). После нее подготовка (переподготовка) отрывка из пред-

ставления отряда и его показ. Например, отряд 67GB сказал нам, что он тот самый отряд, который показал замечательный спектакль «Притворный поэт», а отряд «Гордость Галактики» снова представил нам анонс фильмов в кинотеатрах ЛТО, Spirit напомнил нам о существовании добра и зла. А самым дружным был отряд «Без головы имени Пушкина», потому что он пришел в максимально полном составе. Немного позже была мини-викторина. Там присутствовали такие вопросы, как: «Кто был четвертым дежурным командиром отряда Spirit?», «Перечислите всех лагерных именинников», «Кто победил в битве Воробьева - Годунова?» и т.п.

Что самое интересное, организаторы этого мероприятия сами не знали ответа ни на один из этих вопросов, и постоянно обращались к команде комиссаров-профильников, так Spirit'у пришлось самому вспомнить, кто был у них четвертым ДК, как, впрочем, и всем остальным. Чуть позже мы разделились на те самые группы насекомых (муравьев, пауков, пчел), в которых собирали еду и материалы для постройки дома. И по этим самым группам были проведены бои. Причем, как ни странно, их суть за-



ключалась в том, что победить можно только «скидываясь». Кстати, выиграл представитель пауков - Стысин.

После этого мы вспомнили Зарницу и разделились по взводам. Без репетиции представить песню, которую мы пели во время зарницы, было не так-то легко. Не забыл был и БРИГ (большая ролевая игра). Всем достаточно трудно было

вспомнить, как все-таки называлась их группа. Но, преодолев это, мы весело разгадывали шарady на языке игры, а потом должны были перевести какую-нибудь поговорку.

После мы снова вернулись в привычные отряды и отвечали на о-о-очень сложные вопросы, например: в какие дни приезжало СЭС? А после все дружно пошли есть арбузы! Арбузник, как-никак!



# Интересное - рядом

В начале лета я, сделав очень глубокий вдох, решила прочитать весь список заданной школьной литературы, утешая себя тем, что потом почувствую себя истинной героиней. После прочтения очерка Короленко, «Гамлета» Шекспира и ещё нескольких немаловажных произведений я решила, что классиков с меня довольно. Было очень жаль, но первоначальная затея с треском провалилась.

И тут я вспомнила о собственной страсти к разного рода книжным магазинам. Затее «прикупить книгу-другую» прошла гораздо более удачно. Однако процесс выбора затянулся, и пришла домой не с «книгами», а с «книгой». Аккуратенькая такая, беленькая, с идеально чистыми страницами. И на полку не стыдно поставить! Дизайн не бросался в глаза, но как-то притягивал.

Когда я шла в магазин, мне хотелось непринуждённости и лёгкости. Вернулась с «Детской книгой» Бориса Акунина. Название уж очень непринуждённо, даже чересчур. И я, признаться, долго сомневалась, взять ли эту книгу. Очень уж заголовок ассоциировался со сказочкой про эльфов, фей и Гулливеров. Когда консультант в «Глобусе» протянул мне ее, я долго думала, что он издевается: вот, мол, детям - детскую книгу. Очень хотелось упрекнуть молодого человека, но благо я вовремя разглядела автора. Как создатель «Статского советника» может писать про всяких там лилипутов?! Но даже если это профессионализм, то как это написано?

Эти вопросы и побудили меня взять книжку. Вдобавок она была полна красочных иллюстраций, что также склонило к положительному решению.

Прийдя домой, я сразу принялась за чтение. Читалось на удивление быстро и легко. В первый же день я прочитала половину книги и заснула прямо над ней.

Сюжет несколько примитивен. Мальчику двенадцати лет требуется спасти мир от... камня вселенского зла. Вот представьте, живёте вы себе спокойной жизнью, и тут к вам приходит двенадцатилетний дядя и сообщает, что это должны сделать именно вы! Заварили ваши предки кашу, а вам её расхлёбывать. Но сначала вы проходите, сами того не ведая, некий «кастинг», испытание, проверяющий ваши качества, включая находчивость, из-за которого вас исключают из школы!

Главный герой книги - 12-летний мальчик. Зовут его, между прочим, Эраст Фандорин. Вот как раз он и попал в вышеописанную ситуацию.

Эраст отправляется к своему знаменитому дедушке (на машине времени), у которого находится в тот момент камень. Однако, к великому сожалению Эраста, дед уехал бог весть куда. Придётся выкручиваться самому!

Помимо захватывающего сюжета в книге мне нравится, как я уже говорила, невероятная лёгкость чтения, позволяющая читать ее на одном дыхании. Эта книга учит тому, как важны личные качества человека и как нужно вовремя их

жанры

проект

Борис Акунин

детская книга



«Детское» название «взрослой» книги

показать, проявить смекалку, не унывать в трудную минуту.

Всем советую прочесть вне зависимости от возраста. Книга читается на одном дыхании и при этом мозг суще-

ственно отдыхает... В качестве доказательства могу привести то, что после Акунина я всё-таки смогла прочесть весь список литературы на лето...

Вы талантливы, пишете стихи и песни?

Так опубликуйте Ваши работы

**В ШКОЛЬНОМ альманахе**

Просто отправьте свои творения по электронной почте

[stixi45-proekt@yandex.ru](mailto:stixi45-proekt@yandex.ru)

или отдайте Анастасии Апухтиной из 10 "Б" класса.

Ждем с нетерпением!



# О ЖИЗНИ

## Рассуждения о Бесконечности

Что есть по сути Бесконечность?  
Нам всем измыслить не дано,  
Она ведь больше абсолюта, больше миров,  
Больше всего!

Согласно нашим представлениям,  
Ничто не вечно под луной.  
И ничего не бесконечно,  
Окромя времени одного.

Измыслить вечность мы не можем,  
Мыслям нашим не хватит сил,  
Конца отсутствие представить невозможно,  
Как долго кто б либо не жил.

Мы верим в вечность, но понять ее не можем.

## Гимн инноваторов

Мы - инноваторы, мы меняем мир!  
Кто не меняется - остается один.

Надо меняться со временем в ногу,  
Иначе ты выходишь на пустынную дорогу,  
Где страхи и ужасы на каждом шагу,  
Где люди как звери, почти как в аду,  
Где ты не в теме вообще всегда,  
И выйдя оттуда ты громко скажешь - "Да!"

Так что друг мой, советую:  
Иди-ка ты с нами!  
Мы - Инноваторы,  
Будущее за нами!

Если ты останешься консервативным,  
Мир будет для тебя информативным,  
Ты познаешь все - огонь, воду,  
Воздух, землю, тьму и свет.  
Но как поймешь их все -  
Ты громко скажешь "Нет!"

Если же будешь инновативным,  
Станешь действовать и будешь активным,  
Все у тебя будет чики пики,  
И от старых проблем останутся  
лишь света блики.

Так что друг мой, выбор за тобой,  
Пойдешь ли ты к свету или сгинешь в отстой!  
Но позволь дать тебе совет простой:  
Будь современным! И будущее - за тобой!

## Гуманитарии

Гуманитарии - это те,  
кто пишет умные тексты,  
Гуманитарии - это те,  
о ком этот и другие тексты,  
Гуманитарии - это  
великие люди нашего света,  
Однако я не понимаю даваемых  
им и ими советов.

Гуманитарии - это те, о ком можно  
бесконечно говорить,  
Гуманитарии - это те, кто способен делать  
дело лишь на одном слове "говорить",  
Гуманитарии - это те, кого я не  
особо-то и люблю,  
И почти всем я в голову это долблю.

Гуманитарии - это те,  
кто связан с литературой,  
Гуманитарии - это те, о ком есть  
много и больше литературы,  
И не верю я,  
что гуманитарии - прагматики,  
Имхо, практичнее быть математиком.

## Сочинения

Сочинения - это то,  
что можно уметь писать,  
Сочинения - это то, что очень сложно  
бывает качественно написать,  
Сочинения - это совсем не долг перед отчисной,  
И посему мы часто пишем  
откровенные туповизмы.

Сочинения - это отражение  
нашего литературного опыта,  
Сочинения могут, однако, совсем не  
давать жизненного опыта,  
Сочинения - это то, из-за чего твоя оценка  
по лит-ре хромает,  
И очень часто за собой твою  
прекрасную жизнь ломает.

Сочинения - это куча пасты,  
переведенной на бумагу,  
Сочинения не всегда, но часто, хочется  
использовать под туалетную бумагу,  
Сочинения - это, может  
быть, и описание планетариев,  
Но все же они привилегия гуманитариев.

## Выпуск

### Корреспонденты:

Егоров Илья  
Русанов Василий  
Гаврилейко Галина  
Абрамова Елена  
Бордюгов Даниил  
Клименкова Мария  
Пичужкин Виктор  
Фельдман Павел  
Ширшова Клементина

### Корректур:

Веселый Алексей  
Гаврилейко Галина

### Верстка:

Веселый Алексей  
Куликов Дмитрий

### Обработка графики:

Бордюгов Даниил  
Русанов Василий  
Гаврилейко Галина

### Выпускающий редактор:

Веселый Алексей

## Редакция

### Литературная страничка

Апухтина Анастасия

### Театральный раздел

Донина Дарья

### Книжное обозрение

Веселый Алексей

### Аналитический раздел

Дмитрий Куликов

### Раздел событий

Гаврилейко Галина

### Художник:

Щербаков Михаил

### Главный редактор:

Куликов Дмитрий