

...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 7 (66), Март 2005

Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ» Гимназия №45 Газета основана в 1997 году

Мюзикл «Кин Четвертый» по пьесе Григория Горина прошел в нашей школе 10 марта. Кто не успел посмотреть, тот, к сожалению, опоздал. Больше его никто никогда не увидит. Не расстраивайтесь, пора весенних мюзиклов только началась.

Кин №4



Скоро вы увидите очередное творение организации «Остров Сокровищ». Но перед этим, конечно же, будет генеральная репетиция, потом поедem на гастроли в Самару, и только после этого представим вам спектакль «Тринадцатая звезда». Ждите!

Ждите звезду



На фасаде нашей школы, рядом с главным входом, отныне красуется скульптурная композиция, посвященная трагически погибшему журналисту Артему Боровику. На ее открытие приехали Лужков и представители разных телеканалов.

День памяти

События

Анастасия Анухтина, Дарья Донина



До и после...

Внимание, конкурс! Кто найдет 10 отличий между школой до и после приезда Юрия Михайловича Лужкова, тому...ничего не будет. Просто слишком уж это простое задание. Думаю, сложно не заметить, как все поменялось.

Ну, все – это неправда, общий вид сохранился. Но покрасили стены второго и четвертого этажей, замазали всяческие дырки и пятна, подправили кривые и косые штуки, наклеили много мелких и ярких табличек (самые примечательные – это на пожарных кранах, с белыми изображениями на красном фоне)... Когда этот косметический ремонт только начался, то есть недели две тому назад, я понадеялась было, что наконец-то 45-ая станет изысканным дворцом, в архитектурных барельефах... Ан нет! Мои предположения не оправдались. Очень жаль! Но и на том спасибо. Просто поразительно, как можно растягивать ремонт на год и в итоге уложиться в 2 недели. Это остается загадкой для всех нас.

Еще один крупнейший плюс для автомобилистов – вокруг школы расчистили все дороги. Это очень-очень-очень хорошо, невообразимо полезно! Просто если вспомнить, сколько машин обычно стоит в пробке каждое утро, а потом представить себе, что случилось бы с улицами после такой «весенней» и снежной погодки... Видимо, пришлось бы пешком ходить.

Да, такое счастье на всех свалилось! А из-за чего это, я что-то позабыла? Ах, да, точно, Лужков же приезжает! Хоть какая-то польза в подобных мероприятиях. Нет, теоретически-то все очень высоко-нравственно и прекрасно – он прибыл по случаю открытия мемориальной доски небылоизвестному журналисту и ученику нашей школы – Артему Боровику. Церемония с участием 9 классов длилась час с лишним, а подготовка к ней – 3 недели. Стоила она того или нет – вопрос, конечно, спорный.

Дело не в том, что мы не чтим память Артема и не в том, что нам, ученикам, нет никакого дела до окружающего мира. Но скажите мне, сами-то как думаете: разве можно прожить в современном мире без практической выгоды? По-моему, даже самые честные и бескорыстные люди убедились в порочности этого мира. Так что неудивительно, что большинство учеников покраска стен волнует больше, чем процесс подготовки к встрече представителей правительства.

Прошло все скучновато (никто, правда, не утверждал, что на открытии памятника должно быть весело), а главное – холодно! Нас, конечно, предупредили, что будем стоять час на улице, но кто знал, что именно в этот день будет мороз минус десять градусов! Кстати говоря, мы – это девятые классы и несколько человек из восьмых и десятых.

Но не только положительные стороны были у этого мероприятия, которое учителя нарекли митингом. Во-первых, из-за «прекрасной» погоды у многих на следующий день появились признаки легкой простуды, то есть насморк. Во-вторых, пришлось долгое время наслаждаться ароматами краски. О да, это были две райские недели для токсикоманов, коих в нашей школе, правда, немного. И еще один спорный момент: мы узнали многое об Артеме Боровике, но нас при этом просто задавили объемом информации. Притом она была весьма однотипной, и слышать ее пришлось аж три раза!

Но, как бы то ни было, все уже закончилось. Теперь на фасаде нашей школы висит мемориальная доска Артему Боровику, школа щеголяет свежеевыкрашенными стенами, а на пожарных кранах – наклейки... Думаю, это мероприятие надолго запомнится ученикам нашей школы.

Восемнадцатого марта вы сможете посмотреть пьесу «Веер леди Виндермеер», которую готовила Наталья Михайловна Мачула. Представление традиционно пройдет на английском языке. Не пропустите премьеру – больше повторяться не будет.

Веер для леди

Никак не получается провести в этом году военно-ролевою игру «Зарница». В связи с приездом Ю.М. Лужкова ее снова перенесли. Но не теряйте надежды и ждите. Когда-нибудь удастся это сделать, и скорее всего это будет в апреле. Готовьте рубашки!

Война будет позже

В этом году пройдет фестиваль гимнастики - мероприятие, которое скоро станет традиционным в нашей школе. От каждого класса будет представлено несколько команд. В прошлом году все прошло удачно, так что успех фестиваля гарантирован.

Гимнаст, держись

Проблема

Дарья Долина



Железные тройки

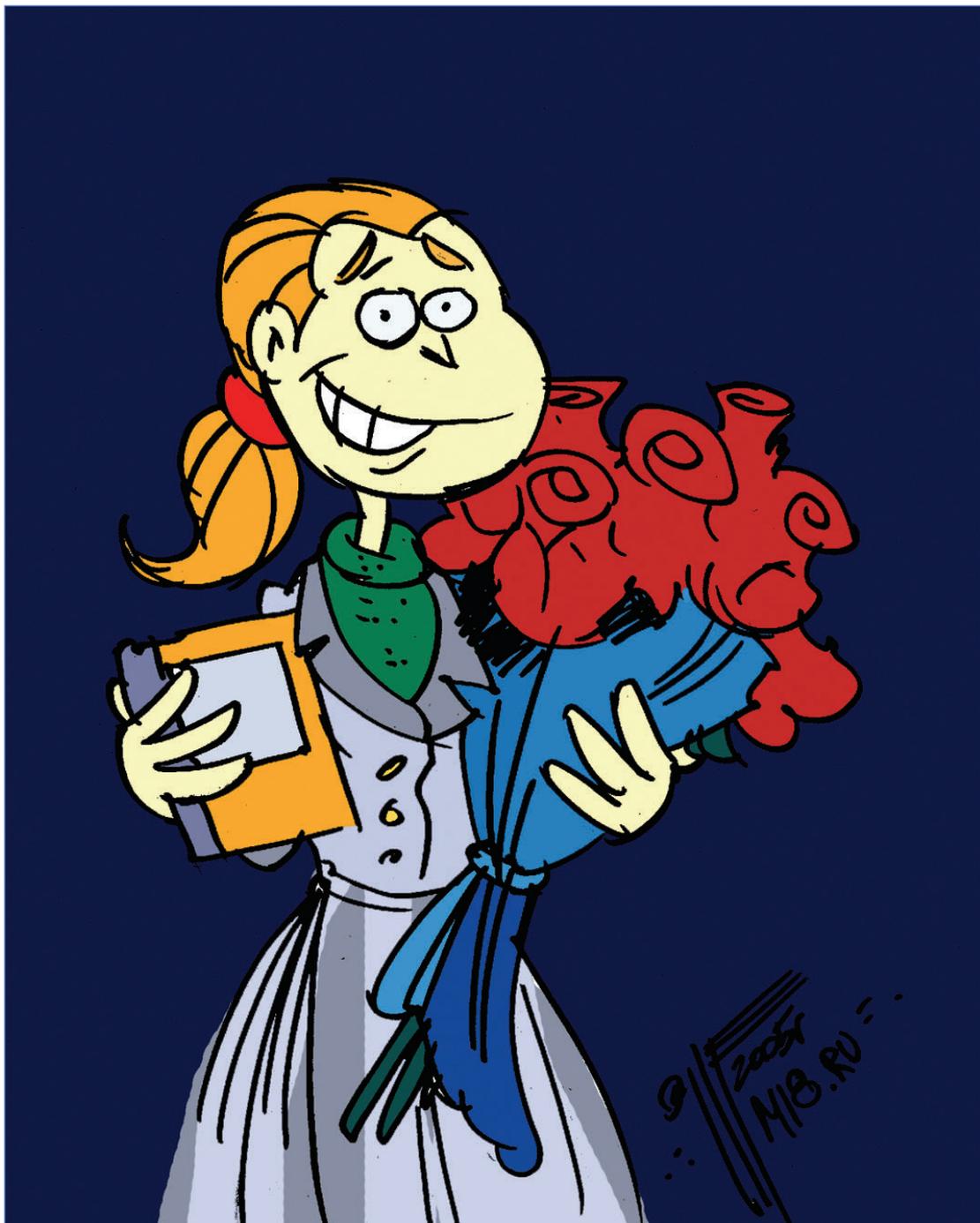
Итак, триместр кончился и результаты мало кого утешают. Я бы даже сказала, что совсем не утешают, а даже наоборот: заставляет некоторых рыдать горячими слезами, а некоторых - смотреть на привычные тройки с удвоенным недоумением. Да! За эти три порядком укороченных каникулами и праздниками месяца многое изменилось.

Во-первых, второй триместр по статистике закончен хуже, чем первый. Прежде всего это связано с введением электронного журнала. Ведь это орудие инквизиции не умеет (вернее, оно-то умеет, только почему-то не хочет) даже округлять, что уж сравнивать его с нашими замечательными и добрыми учителями? Вот считает учитель и выходит 3,8 баллов - он поставит 4. Ну, вроде, почти 4, да и к тому же ученик-то хороший, внимательный (ага-ага. Кстати, я серьезно). А у компьютера иная логика. Если видит он 3,8 - и ставит 3. Многие скажут: "Ну и пусть 3! Это разве проблема?" Да! Это проблема! Потому что когда этих троек набирается... гм-м... много, причем у добпорядочного хорошиста - "четвершника", это уже как-то, знаете ли, странно. Подходит он к учителю и на вопрос о том, что ему, бедному делать, получает ответ следующего содержания: "А это чтобы не расслаблялся. Вот получи-ка мне в третьем триместре пятерку, тогда, может быть, поставю тебе "четыре" в году. А так..." Очень иронично!

И если ученик, старающийся и трудолюбивый, за всю свою работу получает "три", то для того, чтобы получить "пять", он должен весь триместр учить только этот предмет, отменить все дополнительные занятия и обзавестись "друзьями дней наших суровых" - репетиторами и справочниками. А если такая ситуация по всем предметам, то, следовательно...

Следовательно, несправедливость налицо. Что же получается? Нагрузку увеличивают, оценку снижают, требуют больше, а вот часов в сутки почему-то не прибавляют? Нехорошо. Очень плохо. Совсем плохо.

Ну да ладно. Что это я все жалуюсь да жалуюсь на электронный журнал. Пожалуюсь-ка я на что-нибудь не менее концептуальное. Рубрикаторы. Эх, слово-то какое красивое! Рубрикаторы, рубрикаторы, рубрикаторы... Рубрикация, антирубрикация.



Так вот. Когда все контрольные работы были написаны, достопочтенная публика (в лице нас с вами. Да-да, мы достопочтенны до ужаса, разве нет?) была оповещена о том, что она должна были требовать рубрикатор перед каждой из этих самых работ. Вот оно как,

оказывается! Но тут сразу пошли выяснения отношений и все такое прочее. Разве кому-нибудь в голову придет спрашивать у учителя рубрикатор, если он не знает, что это такое? То-то же.

Будем надеяться, что к третьему триместру всю эту новую систему

грамотно переработают, злобному электронному Дракону-Инквизитору принесут жертвоприношение и попросят ставить оценки повыше, контрольные работы разрешат переписывать, и несчастные годовые оценки будут спасены. Будем надеяться.



Вино из одуванчиков

Давным-давно, когда я была совсем маленькая, мама дала мне книгу и сказала: «Читай, очень интересная!». Но я просмотрела несколько страниц, ничего не поняла и ответила: «Скучная». Тогда мама грустно вздохнула и убрала книгу Рея Бредбери «Вино из одуванчиков» на полку со словами: «Ты еще мала, подрастешь – прочитаешь».

Это, конечно, сказка. В нашей жизни уже ничто не происходит с таким пафосом, а родители не говорят как добрые персонажи из мультфильмов. И было мне тогда лет десять – не такая уж маленькая. Одно правда: сначала мне действительно не понравилось. Все сложно и непонятно, никакого порядка, кто есть кто – не понимаю! И только недавно книга «Вино из одуванчиков» вновь попала мне в глаза, решила прочитать. И не зря – нашла много интересного и противоречивого.

Сразу предупреждаю: эта повесть не для любителей детективов и приключенческих романов. А точнее, не для тех, кто читает книги только с ясным и четким сюжетом – кто пошел, куда, с кем, зачем, а что потом, а что до этого... В этом произведении нет сюжета! Здесь скорее набор ситуаций и отдельных историй, сами события между собой не связаны – главный герой копит только чувства и воспоминания.

Да, кстати говоря, о главном герое – его зовут Дуглас Сполдинг, он живет в Америке (штат Иллинойс, город Гринтаун) со своими родителями, братом Томом и множеством других людей. Пожалуй, это уже дает какое-то представление о герое. Еще можно сказать, что его семья неизменно соблюдает летние традиции – они вешают качели, чинят крышу, делают вино из одуванчиков, а Дуглас по-

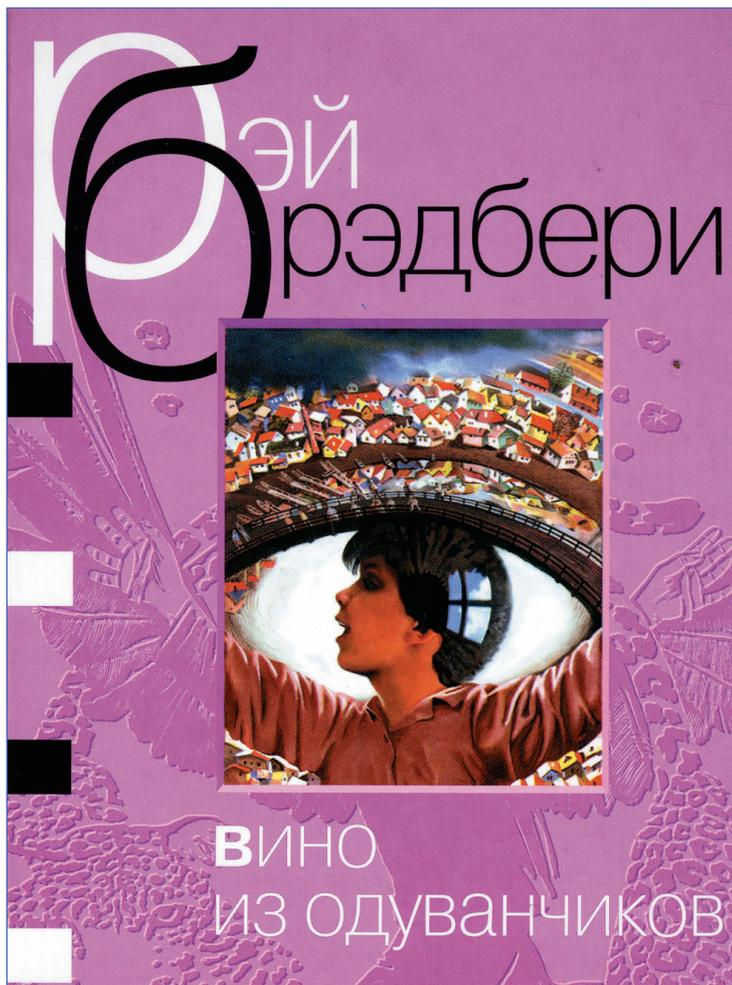
купает себе новые теннисные туфли, в которых «чувствуешь себя так, будто впервые в это лето бредешь босиком по ленивому ручью и в прозрачной воде видишь, как твои ноги ступают по дну... и все это было в туфлях, и все это было – лето».

Вы никогда не задумывались над тем, почему вы живете? Зачем? А почему умираете? Дуглас делает великие открытия. Вы представьте, каково это – вдруг осознать, что ты живешь! Действительно понять, почувствовать, запомнить это ощущение... а потом вдруг осознать, что люди умирают. Эти, казалось бы, всем известные вещи переживаешь заново вместе с Дугом.

Вся книга, как уже было сказано выше, состоит из событий, независимых друг от друга. Есть какие-то, где Дуглас не участвует, например, когда старая миссис Бентли наконец-то понимает, что прошлым нельзя жить и не нужно пытаться его сохранить – жизнь прекрасна своим настоящим.

Это не просто книга, а автобиографическая повесть. Если вы поклонник творчества Рея Бредбери или просто интересуетесь его биографией, можете прочитать – это по крайней мере интересней, чем какая-нибудь статья в энциклопедии. А еще можно найти немало соответствий со своей жизнью. Просто переделайте все на русский манер, совместите со своим детством, и окажется, что вас всегда волновали те же самые проблемы и желания. Забавно, правда?

Наверное, в моем изложении все выглядит жутко скучно и неинтересно, как учебник по алгебре с непреложными истинами и формулами. Нет, не верьте этому обманчивому впечатлению! Повесть не учит, в ней рассказывается, делаются какие-то



выводы, а что с ними делать – уже ваше дело.

Если любите творчество Пауло Коэльо и Харуки Мураками – смело читайте «Вино из одуванчиков», найдете множество интересных вещей. Если зачитываетесь классиче-

ской литературой, тоже не откладывайте эту повесть в сторону. И даже если для вас главное в книге четкость и простота, не верьте моим словам, сказанным в начале, и все равно прочитайте «Вино из одуванчиков». Я уверена, вам понравится.



Театр

Анастасия Анухтина



Бурные аплодисменты

И вот перевернулся стол! Что бы это могло значить? Никто не догадывается? Да ответ-то очевиден - это просто неподражаемый Кин IV (то есть Александр Латышев) и очаровательная Анна Демби (или Елена Верховская) выясняют отношения у домашнего очага. Все очень мило... Вы, я надеюсь, понимаете, о чем я говорю? Или не все смотрели спектакль "Кин IV"?

А жаль, если кто-то упустил такое зрелище... Лично мне стало интересно уже при виде афиши, которая, по моему, первый раз была напечатанной, а не нарисованной. Театр начинается с вешалки, а спектакль - с объявления. Так что "Кину" можно было не волноваться - афиша обеспечила ему достойный выход в свет.

Но это я, конечно же, преувеличила. У спектакля и так предостаточно положительных сторон, и реклама тут совершенно ни при чем. Ее роль - объявить о том, что скоро состоится такое замечательное мероприятие, как... Все, хватит, пора перейти к самому Эдмунду Кину.

Соломон (Саша Одинев), слуга, суфлер, гример и уборщик в одном лице, с самого начала спектакля сообщил зрителям очень много полезной информации о том, что им предстоит увидеть. А именно, что сценарий основан на фактах и сплетнях из жизни великого английского актера Эдмунда Кина и что, соответственно, будет представлена его жизнь в сокращенном варианте.

И какая же была у него жизнь? Начиная от, как и вся династия Кинов, простым уличным клоуном, который постепенно стал лучшим актером Англии. Весьма примечательно, что между ним и принцем Уэльским, который позже становится королем Англии Генрихом IV (Александром Лисициным) существует какая-то необыкновенная связь, которая сыграет немалую роль в спектакле. И в реальной жизни многое совпадает - оба выпускники, оба Александра, у обоих фамилия начинается на "л", оба превосходные актеры - и на сцене они необычайно похожи: знаменитые, из потомственных династий, оба "четвертые" и постоянно увлекаются одними и теми же девушками.

Совсем забыла сказать, что перед небольшой речью Соломона на сцене появилась труппа бродячих актеров в составе Маши Бабушкиной, Саши Кулинич, Наташи Юрловой и братьев Борониных - Темы и Ильи. Последние три актера не только тащевали, но и пели. На протяжении всего спектакля они радовали зрителей своими веселыми голосами, акробатическими трюками и просто создавали непринужденную атмосферу.

Вот наговорила я тут кучу всяких умных слов, а про сюжет толком ничего и не сказала. Ничего, сейчас исправ-



люсь. И так, вся интрига начинается в гостинице датского посла, где собираются довольно-таки несовместимые люди: странный до смешного посол (Юрий Стефанов), его жена Елена, а в жизни Ирина Садкова, вездесущая светская дама Эмми, то есть Анна Кандалова, Юрий Боронин в роли старого лорда Мьюила и, конечно же, сам Кин. Как интересно все получилось: актера обвиняют в похищении молодой Анны Демби, невесты лорда Мьюила ("ей 17, ему 71: цифры те же, поэтому он решил, что они ровесники!"), которую он никогда не видел, и Кин заручается поддержкой Елены, а ее муж недоволен... Что, запутанно и непонятно? Сами виноваты. Сходили бы на премьеру - и объяснять не нужно было бы. И вообще, попробуйте-ка сами пересказать такие хитросплетения судьбы интересно и доходчиво!

Вполне естественно, что по всем законам сюжета Анна Демби и Кин встречаются, но она вовсе не влюблена в великого актера (ах, как же его это

огорчило!), а хочет попасть в труппу театра "Друли-Лейн", где играет сам Кин. Ей это удастся, а потом, по прошествии какого-то неопределенного срока, за который Кин и Соломон даже успели попасть в тюрьму, Кин и Анна вдруг предстают перед зрителями в своем собственном доме в качестве молодой пары, которая успела обзавестись сыном Чарльзом (Митя Дубильт). А, как вам такой поворот событий? Большинство зрителей просто не поняло, что произошло.

Но в семейных отношениях происходит разлад, а все по вине той самой Елены (я как-то забыла сказать, что Кин был влюблен в нее во время своего первого визита в посольство) и... как вы думаете, кто еще виновен в этой драме?.. Конечно же, Генрих, английский король, друг Кина. А все потому, что после Елены ему вдруг понравилась Анна Демби, точнее, уже Анна Кин. О, как все сложно!

Мне-то рассказывать легко и весело, а в действительности все очень пе-

чально. Развод, бесконечные насмешки в театре... Неудивительно, что Кин возвращается к своей давней подруге - к бутылке виски. Попросту говоря, потихоньку спивается. А тут и Генрих IV заболел язвенным каллитом...

Но конец действительно трагичен. В последней сцене эти два друга (они ведь друзья, несмотря ни на что) вместе убегают из королевской спочивальни - в последний раз вспомнить былые годы, отбросив все правила, нарушив все запреты, забыв о том, что скоро умрут, а они ведь действительно умирают...

В целом все выглядит очень зрелищно. Да, были какие-то недочеты и мелкие недостатки вроде сломанного дивана, но к чему копать в ходе сценария и выискивать все эти минусы, к чему портить себе настроение?

Думаю, в итоге очень пожалеем те, кто не пошел (хм, весьма традиционное заключение). Ну, вот и все, что я хотела уместить на листе А4 о великом Кине IV.



День всех-всех-всех

В день всех влюбленных все влюбленные должны быть счастливы; кроме того, наверное, все невлюбленные должны таковыми стать, не знаю, насколько все это произошло в этом году. Это могло бы стать предметом отдельного исследования социологов каких-нибудь. Знаю одно: в честь праздничного дня в нашей школе прошел концерт. Так было и в прошлом, и в позапрошлом годах и даже еще раньше, то бишь традиция все это. Знаете, ведущие обычно - девочка и мальчик, две противоположности, чтобы противостоять и спорить на сцене. Катя Кудрина и Саша Князев справились с этим неплохо. При этом, Князь все время повторял: "Хороший номер, не правда ли?" - чем, признаться, очень смехил собравшихся, особенно Катю.

Все было тихо-мирно, зрители по чуть-чуть подтягивались к залу, рассаживались по креслам, поздравляли друг друга с Днем Угадайте Чего, постепенно затухал свет в зале. Как вдруг, откуда ни возьмись, появляется Маша Гаврилова с микрофоном (видимо, случайно проходила мимо), и на нее прожекторы светят. По счастливому стечению обстоятельств в это самое время из колонок, направленных в зрительский зал, начинает изливаться музыка (думаю, кто-то случайно кнопку play на магнитофоне нажал). А она как запоет, да еще и на английском, да еще и пританцовывая (наверное, подумала что никто ее не видит - в темноте то зрителей не видно, да и кошки серы). Только-только самые продвинутые начали подпевать, как из-за кулис выпрыгивают несколько семиклассниц и давай танцы танцевать прямо сзади нашей первой героини. Но она не растерялась и допела до конца. Кстати, песня, которую она пела называлась "My heart belongs to Daddy". Так все и началось.

Внимание! Разыгрывается приз. Выигрывает тот, кто скажет, как строятся все концерты. Правильно, вот вам приз. Всегда за песней следует сценка, а за сценой песня, а между всем этим появляются ведущие, которые играют какую-то ситуацию, которая завершается, например, словами, непосредственно связанными со следующим номером.

Угадайте, искушенные зрители концертов, какая песня скрывается под названием "Несостоявшееся свидание". Вряд ли вы догадаетесь, несмотря на то, что она вам несомненно знакома. Ладно, раскрою карты: "Сперва умылся и гал-

стук новый в горошек синий я одел, купил три астры, в четыре ровно прилетел". Да, без этой песни не обходится ни один концерт, кажется. Кстати, Даша Морозова и Данил Бордюков очень бодро ее спели, кроме того, изобразив все живую.

Извините, за непоследовательность, но дальше я не буду соблюдать порядок сцен и песен, а просто расскажу про самые запоминающиеся.

Счастливая любовь - это самое важное. По крайней мере, для Саши Пенчук и Мити Дубильта, сыгравших на сцене отрывок из пьесы Теффи. Молотков и Надежда умиляли всех своими взаимоотношениями. Периодически обращаясь к залу с фразой "ну и дурак" или "как же преданно он меня любит, прямо с ума сходит", а после этого влюбленно заглядывая в глаза, они изобразили перед нами презабавную парочку.

Знаете кто такой Лопе-де-Вега? Если нет, то знайте, что именно он написал "Собаку на сене", между прочим, известнейшее произведение. Актеры, в числе которых были Маша Бабушкина, Тема Боронин и Саша Крюкова играли любовь, странную любовь и еще и не любовь вовсе, и все это было почти одновременно.

Вы наверняка уже в нетерпении ерзаете и переминаетесь с ноги на ногу, и потом, когда я даю вам слово, спрашиваете: "Вы ничего не забыли..? Неужели не играли Мольера?" Я закатываюсь смехом, падаю на пол, гогочу, неприлично чавкаю. Потом встаю и говорю: "Вы что? Шутите? Не играть Мольера... Ха." Тартюф, Тартюф и еще раз Тартюф. Этим почти все сказано, кроме того, что Люся Булавинцева и Андрей Кипятков на сцене устроили страстные ухаживания в смеси со светскими манерами и стихотворной речью. Интересно.

На подмостках школьного театра чего только не было за последние годы, такие вещи, что о-го-го. Но я ни разу не видел постановку в стиле модерн. А на концерте стал свидетелем. Саша Латышев и Саша Пенчук укрощали строптивую, вернее Саша укрощал Сашу. При этом на словах "вы еще молот" в руке появлялся молот, а костюмы и вообще действия поражали своей странностью. Модерн поняли не все.

Среди немногочисленных сценочек неизвестных широкой общественности авторов была и "Про Иру", и "История одного знакомства", и "Можно пригласить вас на



танец?" Мы стали свидетелями курьезных, по большей части, школьных ситуаций. Затрагивались реально "серьезные и взрослые" проблемы: как на танец пригласить, как познакомиться. Теперь все зрители точно знают, как.

Я не упомянул почти ни одной песни, это абсолютно не значит, что их не было. Они были и в большом количестве: про белый ши-

повник; про то, что надо обязательно позвонить ей, позвонить, позвонить ей, ради бога; про Титаник, вернее про любовь на бьомшом судне; про сказку, сказочку, сказоньку; а еще про весну и Калифорнию. Очень красивые голоса, кое-где даже и танцы.

Любовь и Святой Валентин поздравляют вас с прошедшим праздником.

Литературная страничка

Александра Пенчук, Людмила Булавинцева



Жестокий мир стоматологии

В некоей стране жила девочка, которая очень любила громко смеяться. Мало чего она поведала в жизни, но вдруг наступил КРАХ!

Девочка очень любила своего стоматолога. И доверяла ему. Каждую субботу она ходила к дяде Боре. В душе осознавая, что он ей делает голливудскую улыбку.

Одним солнечным утром дядя Боря сказал Соне (так звали нашу героиню), что ей надо поставить брекеты. Сонечка пошла на этот риск ради хорошей улыбки, не зная злого замысла дяди Бори.

Радостно она мчалась домой с железными зубами. Мама была рада, что дочка будет, наконец-то, красивой. Бедная, она не подозревала всего ужаса! Люди, вы должны быть бдительны! Вскоре удача обошла Сонечку стороной: каждую субботу с 10 до 15 часов Сонечка должна была ходить к дяде Боре на проверку зубов. Вначале ей это нравилось, ведь дядя Боря был ее друг, но через 4 недели Сонечка начала сомневаться в этом. У дяди Бори были странные глаза... и ноги, и уши. Сонечка насторожилась. Она начала замечать, что он каждый раз после закрытия стоматологии уходил в старую заброшенную квартиру умершего библиотекаря.

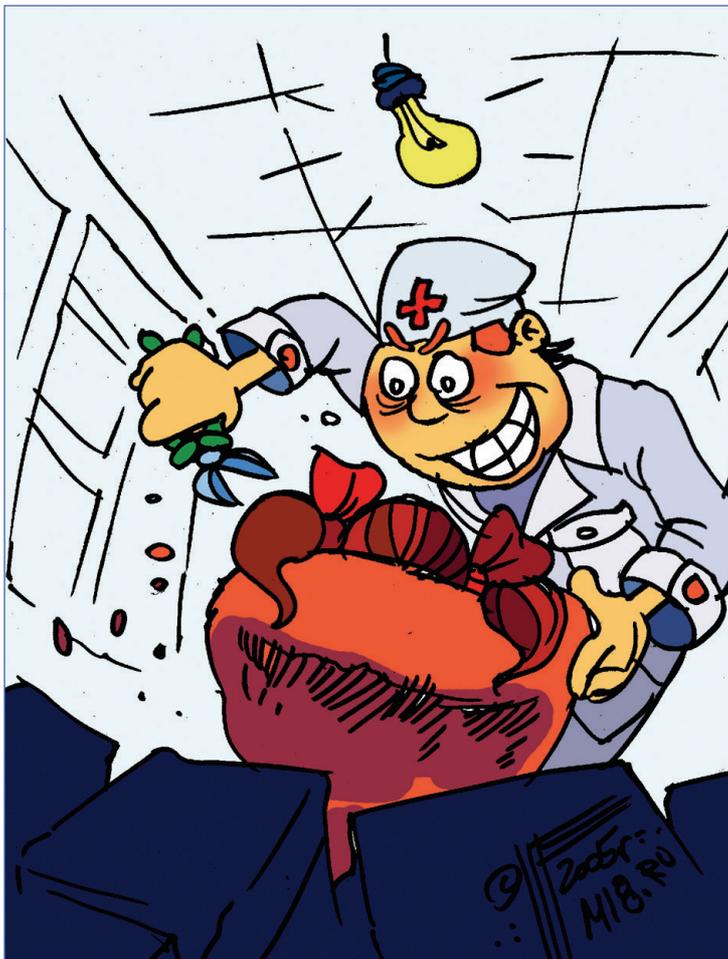
Как-то темной ночью Сонечка решила проследить за своим другом дядей Борей. Она прошла мимо городской свалки, вдоль радиоактивных полей, даже мимо дома своей бабушки, а дядя Боря все шел и шел... ЧТО ДЕЛАТЬ?! Умные люди сказали бы: "НЕ ИДИТИ!". Но наша героиня была глупенькой и пошла дальше. Железные зубы начали стучать: был жуткий холод. И тут дядя Боря остановился. Он услышал стук зубов: тук, тук, тук, тук. Он испугался не на шутку!

Сонечка прыгнула в радиоактивную лужу, в нос ей ударил едкий запах морских свинок. От жуткой вони она закричала.

Дальше все поплыло в глазах. Прошло десять минут... двадцать минут... Сонечка открыла заплаканные глаза и очутилась в темной комнате. Страшно. Сонечка посмотрела направо, налево, прямо..

- Привет!
- АААААААААА!!! - закричала Соня. Страшный мальчик с длинными железными зубами смотрел на нее широко открытыми глазами.

Они говорили почти 3 часа. Вскоре она узнала страшную судьбу бедного мальчика: он был сыном дяди Бори!!!



Развязка.

Все, вроде, шло хорошо, но вдруг дверь в комнату отворилась. Вошел дядя Боря.

-Здравствуйте.... ребята мои....

Дети дрожали от страха.

-Что, боитесь?! Сегодня мы с женой хорошо пообедаем!

Дети задрожали еще сильнее. Холодный ветер врвался в пустые окна, волки выли на городской свалке.

Дядя Боря, тот добрый и милый дядя Боря, который так приятно улыбался Сонечке своими белыми ровными зубами и обещал сделать ей такие же. Соня начала плакать, она не понимала, что происходит.

Дядя Боря ушел в темную комнату, а когда вернулся, нес в клетке хомяка-долгопята. Дети закричали от ужаса.

- Это мой ручной хомяк-долгопят, дети, он будет вас охранять.

"ЗАЧЕМ? ОТ КОГО?" - вертелось в головах детей.

- Папа... - начал было маленький Сергей.

- МОЛЧАТЬ!!!! - тут же оборвал его папа.

- Дядя Боря.... - сделала очередную попытку Сонечка.

- МОЛЧАТЬ!!!! - тут же оборвал ее дядя Боря.

- Этот хомяк - воплощение всего добра земного, связанного с зубами. Посмотрите только на его зубы!! - дети бросили испуганный взгляд на зубы хомяка, - Над этими зубами я работал всю свою жизнь, - дети еще раз посмотрели на улыбку хомяка-долгопята. Зубы у зверя были в виде синиц с клювиками. - Посмотрите на эту тонкую работу, ребята мои, это Сальвадор Дали!!

Непонимание. Дети в шоке. Тем временем Борис продолжал:

- Мой маленький Сергей, Сонечка, я вас так люблю! Я очень люблю зубы, люблю их лечить, и тот маленький хомяк-долгопят есть воплощение всех хороших зубов.

Выпуск

Корреспонденты:

Анастасия Апухтина,
Дмитрий Куликов,
Дарья Донина,
Алексей Веселый,
Александра Пенчук,
Людмила Булавинцева

Корректора:

Алексей Веселый

Верстка:

Алексей Веселый

Фотомонтаж:

Александр Латышев

Обработка графики:

Алексей Веселый,
Виталий Лебедев

Выпускающий редактор:

Алексей Веселый

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Театральный раздел

Екатерина Кудрина

Книжное обозрение

Юрий Князев

Аналитический раздел

Григорий Рождественский

Раздел событий

Галина Гаврилейко

Художник:

Михаил Щербаков

Главный редактор:

Дмитрий Куликов