



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 1 (60), Сентябрь 2004

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Газета основана в 1997 году

45 покоряет Париж! 17 чил в актовом зале прошел кастинг. Туда пришли самые смелые и талантливые ребята 9 и 10 классов, чтобы попасть в актерскую труппу под руководством Полины и Сергея, которая по традиции со своим спектаклем поедет по обмену во Францию.

Хочу в Париж!

У газеты "Остров" маленький юбилей. Нам стукнуло 60, только не лет, а выпусков. Редакция начала работать в 1997 году и пока что собирается продолжать дальше. В 2007 нам будет 10 лет, поэтому как минимум 3 года продержаться еще надо.

Юбилей

После ЛТО-2004 в нашей редакции появились новые работники: Настя Апухтина, Галя Гаврилейко и Леша Веселый. Они хорошо вписались в коллектив, и мы уже почти забыли, что когда-то могли работать без них.

Новые люди

События

Решение Совета Посвященных



План работы Острова на 2004/2005 учебный год

Дата	Мероприятие	Ответственный
1 четверть		
13.09-19.09	Посвящение в гимназисты	А. Годунова
8.10	Концерт «Шаг на сцену»	В. Седов, Я. Васина
октябрь-ноябрь	Подготовка к театральному фестивалю	М. Бабушкина
16.10	Форт Байард	Г. Гаврилейо
23.10	День рождения Острова, КВН	Д. Куликов
29.10	Интеллектуальный марафон	Е. Верховская, И. Садкова
каникулы	Выездной сбор	О. Валгаев, Г. Рождественский В. Лебедев
2 четверть		
22.11-26.11	Театральный фестиваль	М. Бабушкина, Г. Гаврилейко
4.12	День МЧС	Е. Воробьева, А. Князев
24.12	Показ новогодней сказки	Ю. Князев, Е. Воробьева
каникулы	Выездной эколагерь	В. Лебедев
3 четверть		
14.02	Концерт ко дню Святого Валентина	Е. Кушнир, А. Кулинич
25.02-27.02	Зарница	П. Копылов, Fauler
5.03	Праздник встречи весны	А. Кипятков
по готовности каникулы	Спектакль Гастроли в г. Пермь	Е. Лебедева В. Лебедев
4 четверть		
8.04	Музыкальный концерт	А. Боронин
18.04-22.04	Зарничка	А. Нарожная, Fauler
майские праздники	Выездной сбор	В. Лебедев
6.05	Композиция к 60-летию Победы	Е. Белая,
25.05	Подарок выпускникам на Последний звонок	А. Демченко
28.05-29.29	Турслет	Е. Воробьева, А. Князев В. Лебедев

Скоро на подмостках 45 будет показан спектакль "Тринадцатая звезда". Его премьера состоялась в ЛТО-2004, однако школьная постановка будет существенно отличаться от лагерной: изменится состав актеров, спектакль станет музыкальным.

Скоро на подмостках...

В этом году состоится долгожданный праздник - "День рождения Острова". В этом году "Острову" в 45-й школе исполняется 10 лет. Праздник пройдет 24 октября. Ожидается множество разных гостей. Приходите, не пожалеете!

Острову - 10 лет!

24 сентября в нашей школе будет первый сольный концерт группы "Без денег". Обязательно приходите - вы услышите всю программу в акустической версии. На концерте будут исполнены песни лидера группы Саши Курлова.

Rock&Roll жив



Что нас беспокоит

Вы видели когда-нибудь в школьной газете гневную ругань в адрес чего-угодно? Думается мне, что ответ будет четко отрицательным. Не принято в нашей газете ругать и плохо отзываться о чем-то. А собственно, почему бы это? Вот хочется мне поделиться с общественностью своими негативными эмоциями. Теперь для этого есть своя рубрика "Знакомьтесь!"

Листья медленно окрашиваются в желтый цвет, а ученики нашей школы передеваются в бордовые тона. Проще говоря, наступает осень, а с ней, кроме дождей, грязи, дня города и дворников, к нам приходит учебный год.

Итак, первое сентября. День, который назвать праздником, по моему, все же нельзя (совсем не потому, что приходится снова идти в школу, делать уроки и т.д.), всегда оставляет какие-то памятные, хорошие ощущения, был омрачен таким событием - центральная часть четвертого этажа была перекрыта партами, да и вообще, выглядела не лучшим образом. Новые двери обтянуты грязной пленкой, отделка еще не завершена. И, что самое неприятное, кабинет информатики закрыт наглухо. Как же так? Ведь iMac'i всегда составляли большую часть особого колорита нашей школы, были кусочком легенды. Увидеть их вновь нам удастся лишь во втором триместре. С одной стороны, конечно, хорошо, что сначала все смогут в очередной раз узнать, что производителями процессоров являются не только Intel и AMD, но и советский завод имени



Большой беспорядок процветает

Бабаяна, а также, наконец, запомнить, что главной характеристикой памяти является объем. Но, все же, хочется уже вернуться хоть к сколько-нибудь полезным занятиям. Например, продолжить то же изучение HTML и Photoshop'a. Просто изучение такой темы, как "Архитектура компьютера" на таком поверхностном уровне не может дать ничего, кроме непонятной информации, которую так или иначе придется зазубривать, поскольку понять что-либо все равно не выйдет. Ну что же, а

пока нам остается просто ждать и ругаться страшными словами на Бабаяна и строителей.

Теперь по поводу учителей. Я, как рядовой представитель девятого класса, хотел бы выразить свое (наверное, даже, скорее, всеобщее) недовольство фактом отсутствия некоторых преподавателей. Большая часть уроков либо просто просиживается впустую в классе, либо заменяется классным часом. Самое интересное, что фамилии многих учителей были объявлены, но уроки все

равно пропадали. Причем, естественно, что, если бы все объяснялось суматохой первой недели, то шума поднимать не стоило бы. Но преподавателей просто нет. Вспомните 2002-2003 учебный год, когда уроков русского языка не было и не намечалось вообще. Очень не хочется, чтобы такая ситуация повторилась вновь.

P.S. Между прочим, просветители, критика в литературе свое государство, считались большими патриотами.

События

Дмитрий Куликов



Что год грядущий нам готовит

продолжение на странице 3

- "Да, давно я не был в подвале".
- "Точно, вот как из ЛТО приехали, так целый месяц ни ногой: отдохнул..."
Такого диалога я лично не слышал, но почему-то совершенно уверен, что где-то и когда-то между двумя собеседниками произошел подобный разговор, в конце которого оба немного посмеялись и разошлись в разные стороны. Если кто не понял, слово подвал часто обозначает, совсем не этаж, расположенный ниже уровня земли, а комнатку, где расположи-

лась детско-юношеская организация "Остров Сокровищ" (просто напомнил для тех, кто особо хорошо отдохнул). Чем она занимается, можно узнать на первом этаже нашей школы, где висит островской стенд и газеты. Так что же за многозначительное слово "отдохнул" завершило уже упомянутый диалог? Это единственное слово указало, на то, что где-то здесь должна быть работа. Уточню: "Остров" = работа. Работа в лагере, работа на выездных сборах, работа в течение

года, наконец. Последний пункт не очень понятен для тех, кто с ним сталкивается в первый раз. Поясню, во время учебного года мы организуем различные мероприятия для 5, 6, 7 и 8 классов да и для остальных. А какие именно, призвана рассказать вам эта статья.

Итак, в этом году нас и вас ожидают... т-р-р-р-р-р-р-р (неумелая барабанная дробь)... номер первый - День Гимназиста, а точнее - Посвящение в Гимназисты сами-догадайтесь-кого: пя-

тых классов. По непроверенной информации ребята будут искать цифры от волшебных часов знаний, которые украл злой гном (хотя какая же она непроверенная, если это мероприятие уже прошло?). Препятствия, через которые им пришлось пройти, само собой, были устрашающими, но об этом в другой раз.

Номер два - второго октября пройдет концерт под кодовым названием "Шаг на сцену", ожидается большое количество новых и старых номеров сенок и песен.



В поиске чисел

В нашей гимназии есть очень хорошая традиция - посвящать детей в гимназисты, когда они из четвертого класса переходят в пятый. У всех был этот праздник, но каждый год его проводят по-разному. В этот раз его организовывала Аня Годунова, которой помогли все остальные островитяне. Благодаря их совместным усилиям ребята попали в удивительную сказку, в которой сразились со злом. Вот как все было.

В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жили-были четыре гнома, которые охраняли волшебные часы. Но однажды случилось великое несчастье: пришел гном Злюка, заморозил добрых гномов, украл все цифры с часов и разбросал их по всему свету. Время остановилось, и люди перестали заниматься своими привычными делами, исчезли смех, песни и веселье. И если бы поблизости не оказались смелые школьники, мы бы сейчас не радовались жизни и даже не читали бы эту статью. Ребята разделились на восемь групп во главе со взрослыми школьниками, которые им помогали, и дружно бросились на поиски пропавших цифр.

Но все оказалось не так просто. Для того, чтобы получить хотя бы одну из них, пришлось выполнять различные задания, которые им давали волшебники. Благодаря уму, ловкости, смекалке и стремлению к победе ребята справились с задачей, хотя они проходили через действительно сложные испы-



“Мы охраняем часы знаний!”

тания. Приходилось показывать все, на что они способны: пятиклассники запоминали огромное количество цифр и знаков и бегали со скоростью света, различали листики деревьев и составляли карту мира.

После долгих и тяжелых поисков ребята собрали все цифры и встретились на месте происшествия у волшебных часов. Там они подобра-

ли нужные цифры и прикрепили их на первоначальное место. Время пошло, часы затикали, гномы ожили и очень удивились, увидев перед собой ребят - они ведь не знали, что произошло за то время, пока они были заколдованы. Но пятиклассники им все объяснили, и гномы решили, что эти дети достойны посвящения в гимназисты. И тут появился Злюка и сказал, что

он тоже хочет исправиться и стать настоящим гимназистом. Конечно же, добрые ребята и гномы согласились и очень обрадовались, узнав, что Злюка решил стать хорошим.

И теперь волшебные часы охраняют не четыре, а пять гномов, а в мире стало на семьдесят одного гимназиста больше.



Что год грядущий нам готовит

продолжение, начало на странице 2

Для тех, кто будет отмечать праздник (они сами знают, какой), особое приглашение: приходите обязательно - поздравим.

Номер три - "Интеллектуальная ярмарка" - пройдет в середине октября. Желающие из 5-6 классов проверяют свою логику, умение соображать и, конечно, различные знания. Говорят, самые-самые даже получают некие призы.

Затем, 16 октября будет проводиться традиционный "Форт Байард". Не

думаю, что его можно назвать уменьшенной копией телевизионного, ведь по масштабам наш почти не отличается, просто проходит в другом месте, и, кроме того, у нас возможность участвовать предоставляется всем желающим, им просто нужно записаться и прийти с хорошим настроением.

Номер пять, одно из самых масштабных мероприятий всего учебного года, - Театральный фестиваль. 5-8 классы будут задействованы в постановке спектаклей, новичков предва-

рительно научат, а старички освежат в памяти уже полученные в прошлом году навыки. Завершится все феерической неделей показов. Зрители, трепещите.

Первая четверть, как всегда, закончится весенним трехдневным сбором, на котором вы участвуете в тематических днях и ролевых играх. Насчет места проведения еще ничего не известно, но, к сожалению, есть шанс опять остаться в Москве, поэтому если кто знает какую-нибудь

подходящую базу, пожалуйста, сообщите.

Кроме всего этого, нам придется участвовать в боях на военно-ролевой игре "Зарница", поизучать занесенные снегом растения в зимнем эколагере, носить рюкзаки, полные топоров, и понаставить кучу палаток на турслет и это даже не всё.

А теперь обращение: младшие - участвуйте! Старшие - организуйте! Те, кто ни тот, ни другой - делайте и то, и другое.



Мы были в лагере

Вот и прошло еще одно лето. Кто-то съездил на море, кто-то просто отдыхал на даче, а некоторые люди целый месяц каникул отдали ради того, чтобы полоть грядки, дежурить в маленькой столовой и вставать каждый день почти в шесть утра. О ком я говорю? Правильно, о тех, кто поехал в ЛТО.

Конечно же, не из-за этого дети весь июль проводят в лагере, привлекает их совсем другое. Ведь ни один день в ЛТО не пропадает даром, постоянно идут какие-то игры, праздники, постановки сценочек... Не верите – судите сами!

В этот раз в лагере собралось девять отрядов: «Ваташитачи», «Унты», «Раритет», «Без комментариев», «Движок» - непрофильные отряды; Zoom – отряд журналистики, «За кадром» – театральные, Fauler ролевой, ну и, конечно же, «Комиссар». По традиции все началось как раз с представления отрядов, и несмотря на то, что помешал дождь, и дальше показ проходил в столовой, о первом дне остались самые лучшие впечатления, а главное – уверенность, что следующие будут не хуже.

Для начала вспомним самые яркие, запомнившиеся праздники. Во-первых, день Ивана Купалы. Начался он с гостиных, и тут уж каждый выбрал себе занятие по душе. Лично я расписывала деревянную посуду, а еще можно было делать брошки из кожи, вязать крючком, красить горшки, плести венки, печь пироги – всего не перечислишь! Потом эти народные творения медленно перекочевали на ярмарку, где и нашли себе хозяев.

А вечером самое главное – костер. После того, как все представили свои танцы, частушки и отдали князю дань, настало время женитьбы. Для начала жениху предстояло пройти некоторого рода испытание, а именно – догнать убегающую невесту, а уже потом князь благословлял молодоженов. А после этого оставалось одно – прыгать через костер и попутно загадывать желания и пускать свечки по реке.

Нельзя не упомянуть еще одно знаменательное событие, а именно – день Этикета. Может, мальчишек и не очень порадовала эта трехдневка, но представительницам противоположного пола она точно запомнилась. Да и какая современная девочка не захочет из XXI века перенестись в XIX в эпоху красивых платьев, бесконечных балов, галантных кавалеров... Одним словом – романтика.

Бедный король никак не мог спра-

виться со своими подданными, и потому он решил заставить их выучить правила этикета, пообещав устроить большое празднество, на которое допускаются только воспитанные люди. И придворные начали учиться вместе с нами.

Первые два дня посвящались знакомству с этикетом и разучиванию танцев. Также каждый непрофильный отряд придумал свое королевство и правила вежливого поведения, действующие только в нем.

А вот на третий день произошло то, чего ждали больше всего, то есть бал. Девушки в пышных платьях и кавалеры в элегантных костюмах заняли свои места (несомненно, девочкам большее внимание уделили нарядам, нежели мальчикам, но и они постарались одеться поприличнее), заиграла музыка, и начались танцы – быстрые и медленные, вальс и полька... Если учесть, что на разучивание было дано всего три часа, все танцевали просто идеально. Да и кому какое дело до того, что начинали танцевать с одним партнером, а заканчивали с другим?! Главное – чтобы было весело. А чтобы придворные не скучали, король повелел устроить конкурсы. Пажи одевали своих господ – кто быстрее, звездочки предсказывали будущее королевской семье, а врачи пытались из дюжины пузрычков найти именно тот, что с лекарством для сердца.

Так что недостатка в смехе не было, и такая, казалось бы, скучная вещь, как правила этикета, превратилась в интересный праздник.

Конечно же, я не могу пропустить театральные фестивали, который также оставил массу впечатлений. После трехдневной подготовки отряды представили свои спектакли: «Чиполлино» – сказка о всем известной веселой луковке и его друзьях; «Большая меховая папа» – о том, как трудно живется детям без папы и где его найти; «Зазеркалье» – поучительный рассказ о доброте и одиночестве; «Не покидай» – самый грустный из всех спектаклей, рассказывает об истине и честности, противостоящих коварству и подлости в королевстве; «Огурцы и другие пироженые» – трогательная история о любви Рыжего короля к красивой девушке и о том, как он позабыл о своей любви ради ее счастья.

Как видно, непрофильными отрядами были представлены совершенно разные спектакли – традиционные и оригинальные, веселые и грустные, в которых встречались совершенно непохожие герои. Но не будем

забывать о представлении театрального отряда, который показал четыре постановки.

Первым мы увидели отрывок из произведения Ж.-Б. Мольера «Мнимый больной». Ребята сумели сохранить дух произведения и представить именно мольеровскую комедию. Потом – снова классика, на этот раз «Севильский цирюльник», и опять комедийная сцена. Актеры так заинтериговали зрителей, что захотелось узнать, встретятся ли влюбленные еще хоть раз. Дальше – небольшая сцена из повести «Собака Селедка», уже достаточно серьезная. Эта постановка, по-моему, понравилась абсолютно всем. Да и кого может не тронуть эта маленькая рыжая девочка Соня, которую обманули взрослые и которая так и не нашла свою собаку? И, наконец, спектакль «Тринадцатая звезда». Вначале показалось, что это тоже комедия, ведь герои произведения – кролики, живущие в загоне. Но постепенно все понимают, какие вещи там происходят, и в конце половина людей в зале просто рыдала. Этой осенью спектакль поставят в школе, очень советую посмотреть. Это выступление надолго запомнится. Вот такое разнообразие спектаклей было представлено в этом году на фестивале, и каждая постановка была по-своему красива и оригинальна.

Есть еще одно событие, которому нельзя не приписать титул «одно из самых ожидаемых». Нитка, игла, погоны, шевроны... Догадались? Точно, это «Зарница»! В этот раз события развивались очень непредсказуемо. Сначала лидировал Восток, потом на первое место вышел Запад, а в итоге победил Юг во главе с Темой Борониным. Что еще можно сказать о «Зарнице»? Это было...незабываемо, здорово, красиво, интересно, активно и т.д. Могу только добавить, что немного подвела погода.

Но не меньше, чем «Зарницу», ждали БРИГ. В этом году привычные «Миры Толварда» вдруг превратились в игру «День Перуна», а эльфы, орки и гномы обернулись кривичами, полянами и древлянами. Правила не очень изменились, а вот атмосфера, настрой, конечно, стали другими. И все как в реальной жизни, никакого волшебства, остается лишь уповать на милость богов-покровителей, которым постоянно возносятся молитвы и хвалебные песни. Как полагают, действие происходило в лесу. Перед нами разворачивались удивительные события, которые затем вылились в грандиозную битву между

добром и злом. Как вы считаете, кто победил? Думаю, угадали.

Что понравилось абсолютно всем, так это насыщенность игры. Причем приходилось применять не только умение владеть луком и мечом, но и ораторское искусство. Например, объединились племена, сражающиеся на стороне князя, только после длинной дискуссии; было так же интересно, как и сама битва. Поэтому возгласы протеста против замены «Мира Толварда» в скором времени стихли.

Однако не стоит забывать и об обычных тематических днях, которым, казалось, не было конца, и среди них некоторые особенно запомнились. Например, День Ужасного Искусства был посвящен, как понятно из названия, творчеству художников и скульпторов. Сначала все рисовали картины разными способами, а затем вместо привычных сценочек устроили настоящие картинные галереи с экскурсоводами.

Также стоит обратить внимание на День Неопытных Физиков. Началось все со вполне привычных опытов, а закончилось сценками из жизни великих ученых и об их тяжелой участи. И познавательно, и интересно.

Еще можно отметить День Экологии. Это даже было больше похоже на ролеву игру. Каждый человек был представителем своей страны, который работал в разных отраслях промышленности, стараясь при этом извлечь максимальную выгоду. Конечно, это было представлено в более веселой форме, так что под промышленностью подразумевалось что-то вроде очистки картошки или вырезания кругов из бумаги.

Пожалуй, мальчикам из тематических дней больше всего запомнился День МЧС. Сначала мы узнали ОЧЕНЬ много о природных катастрофах и работе спасателей, а потом, конечно же, применяли эти знания на практике, то есть оказывали помощь раненым, спасали животных и даже пытались эвакуировать людей, отравившихся газом.

Помимо тематических дней было много ЧТП, каждый непрофильный отряд сходил в двухдневный поход, а в конце прошел турслет. Конечно же, была учеба, и практически все сдали зачет I-го уровня. И я перечислила далеко не все интересные дни!

Так что те, кто этим летом поехали в лагерь, не потратили время даром. Ведь лучшими каникулами считаются те, которые прошли весело и интересно, а я уверена, что ни одному человеку не было скучно в ЛТО.



Дмитрий Куликов, Алексей Веселый

Безопасно?

Неужели сентябрь уже по традиции не будет ассоциироваться со школой и знаниями, неужели первые дни школы так и будут раз за разом окрашиваться в цвета траура и вместо привычного эпитета "золотая" осень в мозгу будет всплывать непрошеное слово "кровавая"... В связи с захватом заложников в российском городе Беслане очень остро встала проблема безопасности больших масс людей и, в частности, школ. Какие же меры нужно принимать, чтобы никогда больше не повторялось случившееся? Что делать с террористами?

- Не хочу обижать наших охранников, но если найдется какой-нибудь вооруженный человек, которому понадобится войти в школу, ничто не сможет ему помешать. И, кстати, лишние ручки окна на первом этаже совсем не помогают эвакуации.

- Мера защиты №1. Чтобы защитить школу полностью, надо поставить туда человек двадцать. И так в каждую школу, в каждый магазин и дом. Откуда столько взять? И, кстати, насчет окон: их всегда можно разбить, не надо искать причины там, где их нет. Конечно, правительство разработало кучу других предосторожностей: паспорт безопасности, который,

в сущности, отличается от обычного лишь данными о здоровье, также в школах хотят поставить металлодетекторы и ввести специальную должность - человека, который бы отвечал за безопасность. Правда я не понимаю, где взять столько денег, чтобы все осуществить.

- "Столько" и не нужно. Не лучше ли вместо защиты каждого здания, что в принципе невозможно, усилить контроль на границах нашей страны, потому что, по моему мнению, подобное зло приходит отнюдь не из Чечни и не из Симбирска, а извне.

- Возможно, организовывается это снаружи, но люди, которые непосредственно в этом участвуют, живут именно тут, среди нас, просто это недовольные фанатики, находящиеся на грани сумасшествия. Так что охрана границ против них не поможет.

- Ну ладно, в любом случае, ответ могут дать лишь сами террористы и на этот вопрос мы с вами не ответим никак, поэтому скажите, есть ли смысл переговариваться с террористами, захватившими заложников?

- Конечно, есть! Не будут же они просто так кого-то захватывать, им всегда что-нибудь нужно. Кроме того, переговоры могут помочь кого-нибудь

спасти или как-нибудь еще помочь заложникам.

- Мало ли что нужно террористам, цели террористов не могут быть законными. Если выполнять их требования, то последователи поймут, что метод дает свои плоды и, следовательно, преступления продолжатся.

- Ну а что ж делать тогда? Захватили заложников, а снаружи просто сидят и смотрят?

- Нет, пытаются спасти заложников. Есть, например, способ захвата. На мой взгляд, один из самых перспективных антитеррористических методов - это паралитический газ, хотя он показал себя совсем не с лучшей стороны, просто из-за плохих данных про безвредную концентрацию. Думаю, другого способа нет.

- По-моему, это очень ненадежно. Террористы, заподозрив неладное, могут начать стрелять по заложникам...

- Да они и так могут начать стрелять по заложникам. Как можно учуять газ без запаха и увидеть газ без цвета? К тому же, под его действием люди теряют способность здраво мыслить и потому заподозрить что-либо террористы вряд ли смогут. Хорошо, если вы сомневаетесь, то вот

вам мера защиты №2: я лично считаю, что предотвратить продолжение терактов можно только введением смертной казни по некоторым статьям. Менее радикального выхода не вижу.

- Не думаю: с теми террористами, которые выжили после совершения теракта и сейчас сидят в тюрьме, обращаться надо как с людьми. Все мы ужасаемся тому, что они делают, но не нам решать, кому жить, а кому умереть.

- А кто же должен решать?
- Это, конечно, зависит от убеждений человека, ну, например, Бог, природа, сам человек.

- Хорошо, но тогда смертная казнь должна существовать, как акт устрашения.

- Сомневаюсь, страшна ли будет людям смерть, если они, становятся террористами, наверняка, понимают, что долго прожить они не смогут.

- Но что же тогда делать? Ждать нового взрыва?

...Пожалуй в первый раз мы затронули в нашей газете такую сложную проблему. Обсуждая ее у нас возникло больше вопросов, чем появилось ответов.

А что по этому поводу думаете Вы?

Размышления

Вадим Михнов



Подвал уходил в подполье

Может, кто-то подумал, что я снова буду рассуждать на тему - мол как нас притесняют, как все плохо? Совсем нет. От оголтелого шовинизма, в сторону "братьев больших" пора уже перейти к самокопанию, рефлексии и прочим милым радостям.

Вы никогда не задумывались, какой у ОС потенциал? Потенциал огромен, он неизмерим линейкой, да и "сантиметром" его едва ли можно измерить. Организация, где "деткишки" работают не за халявный телефончик (как это происходит у всяческих Идущих Вместе) и даже не за гипотетическую "идею свободы/равенства/братства" (нужное подчеркнуть), а вот просто так - это сильно, это вам любой политолог скажет. Впрочем "работают" - это, конечно, громко сказано, но и факт некоей полезной деятельности, думаю, никто отрицать не будет.

Пункт "немаловажный второй" уникальности ОС состоит в эволюционировании. Островитянин, если он, конечно, не забудет на это с первой же уборкой, рано или поздно проходит некую лестницу, и начинает проходить не по категории "ребенок", а по категории "комиссар/инструктор/организатор".

А теперь подумаем: что же мы такие уникальные и замечательные не растем? Отчего же филиалы в какой-нибудь Костроме не открываются? Вопрос "А зачем это надо?", я думаю, модно сразу отместить за несущественностью - организация должна либо разрастаться, либо оставаться закрытым элитарным клубом. Думаю, даже в самых страшных снах некой закрытой организацией ОС никто не представит. Значит нужен рост? Значит нужен. А его нет. Как же это так получается? В чем причина?

Да плавает она на поверхности - только руки протяни: децентрализация управления. Да, конечно, при должном старании можно выстроить некую структуру (представьте себе: островской учебник по работе с филиалами), но есть самое главное, самое существенное "но": "подвальная" атмосфера сама рушит любую структурную организацию, а значит, не нужна она нам, значит, как ни крути, "элитарность и закрытость". Ну что ж, вероятно, и так неплохо?

Ан нет - вспомните, какие там претензии учителя к островитянам предъявляли раньше (ну, предполагаю, что и сейчас, хотя точных сведений и не имею): живете, мол, только своим Островом, ничего другого не видите. "Думаете вы какие-то особенные?"

Да. Аргументация бесподобная, после такой у неподготовленного человека чувство стыда разгорается, как

если бы в секту какую-то вступил, да родственников и друзей-приятелей позабыл. Что характерно: к людям, которые просто ничего не делают, претензий обычно гораздо меньше. А что ж Организация? А Организация молчит, защищать островитян Острову то ли нельзя, то ли стыдно, то ли опасно, тут и не поймешь - много всего понамышано. То есть люди-то, в организации состоящие, друг за друга - горой, на том и держимся, да вот только "руководящий состав" молчал и молчать будет и дальше по причинам всем ясным. А эта проблема связанных рук - довольно грустно и вообще-то обидно. Будь я аналитиком каким-нибудь или хотя бы уроженцем какого-нибудь Пиндустана, я бы, пожалуй, заключил все следующим способом: ищите инвестора, ребята. Но... но-но-но.

Вопрос остается открытым. У кого какие идеи?

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

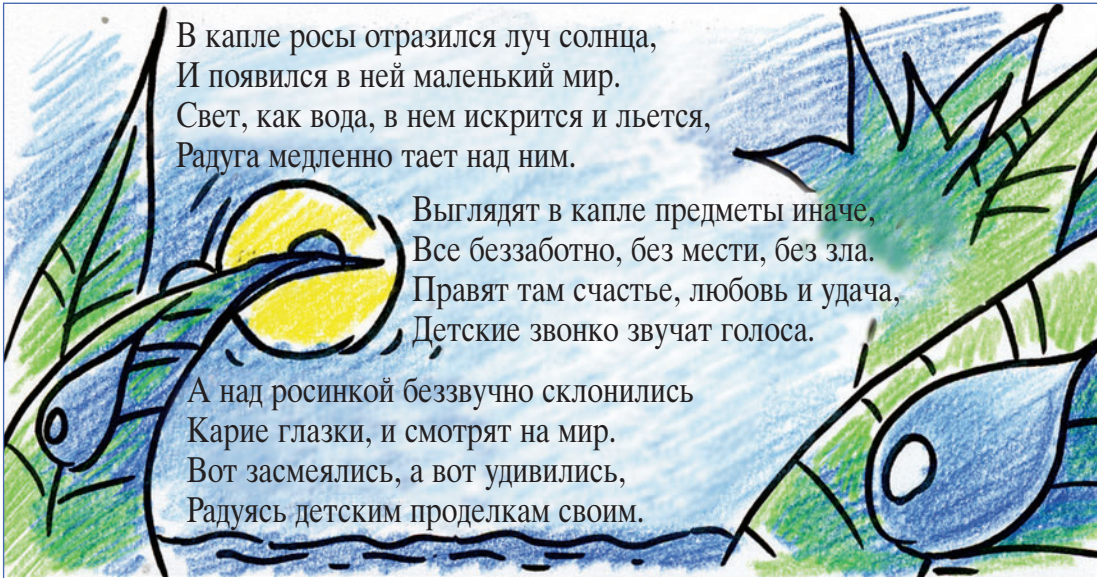


Капля

В капле росы отразился луч солнца,
И появился в ней маленький мир.
Свет, как вода, в нем искрится и льется,
Радуга медленно тает над ним.

Выглядят в капле предметы иначе,
Все беззаботно, без мести, без зла.
Правят там счастье, любовь и удача,
Детские звонко звучат голоса.

А над росинкой беззвучно склонились
Карие глазки, и смотрят на мир.
Вот засмеялись, а вот удивились,
Радуюсь детским проделкам своим.



Литературная страничка

Анастасия Апухтина



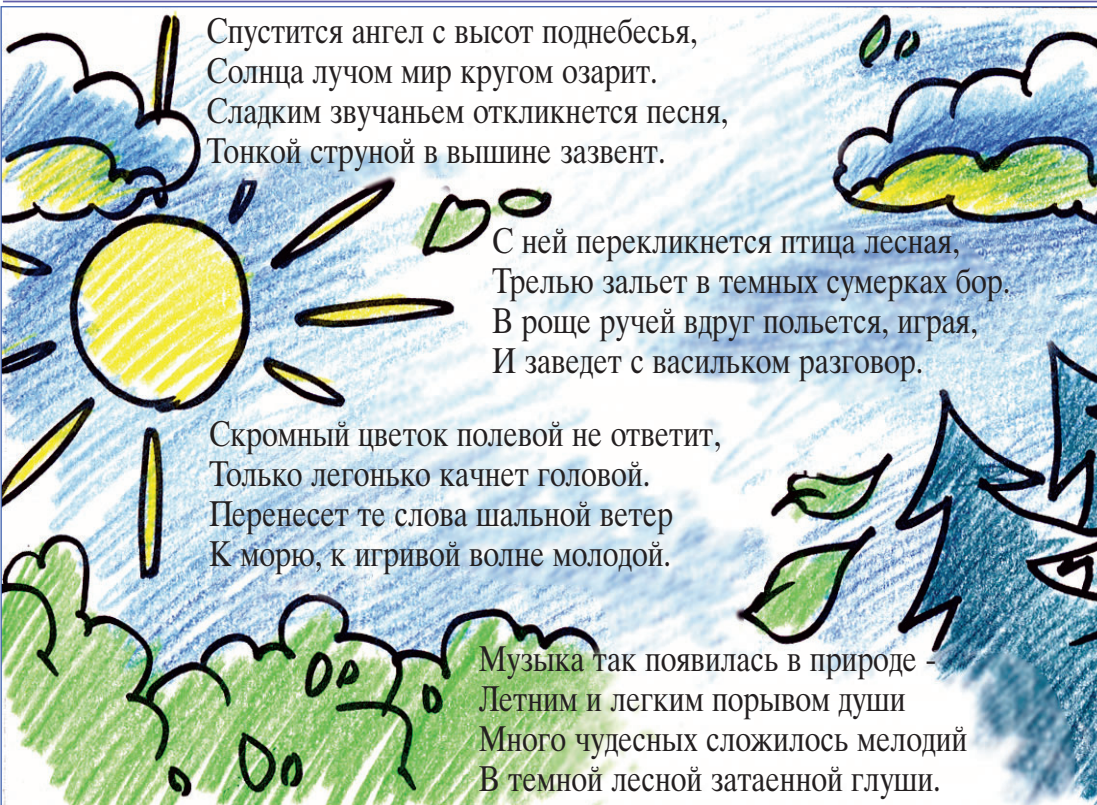
Музыка леса

Спустится ангел с высот поднебесья,
Солнца лучом мир кругом озарит.
Сладким звучаньем откликнется песня,
Тонкой струной в вышине зазвент.

С ней перекликнется птица лесная,
Трелью зальет в темных сумерках бор.
В роще ручей вдруг польется, играя,
И заведет с васильком разговор.

Скромный цветок полевой не ответит,
Только легонько качнет головой.
Перенесет те слова шальной ветер
К морю, к игривой волне молодой.

Музыка так появилась в природе -
Летним и легким порывом души
Много чудесных сложилось мелодий
В темной лесной затаенной глуши.



Выпуск

Корреспонденты:

Григорий Рождественский,
Алексей Веселый,
Дмитрий Куликов,
Галина Гаврилейко,
Вадим Михнов,
Анастасия Апухтина

Корректурa:

Анна Львовская,
Иван Сорокин

Верстка:

Виталий Лебедев

Обработка графики:

Галина Гаврилейко,
Анастасия Апухтина,
Иван Сорокин

Выпускающий редактор:

Юрий Князев

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Театральный раздел

Анна Нарожная

Книжное обозрение

Юрий Князев

Аналитический раздел

Григорий Рождественский

Раздел событий

Галина Гаврилейко

Художник:

Михаил Щербаков

Главный редактор:

Дмитрий Куликов