



... и ветров разрастается в материк...

# ОСТРОВ

Печатный орган "Острова Сокровищ" Газета основана в 1997 году Выпуск 2 (52) 13.10.2003 Страница 1

## **Сегодня в номере:**

<b>Деление букв</b>	<b>1</b>
<b>Новый статус</b>	<b>2</b>
<b>Проблемы</b>	<b>3</b>
<b>За кулисами</b>	<b>3</b>
<b>Отредактируйте космонавта!</b>	<b>4</b>
<b>Дорогой Сергей Еленыч!</b>	<b>5</b>
<b>Фестивальный театраль</b>	<b>5</b>
<b>Утренняя охота</b>	<b>6</b>

## Деление букв

Всю свою сознательную школьную жизнь я учился в "А" классе. Придя первого сентября этого года в школу я узнал, что учусь в "В" классе. Каким же образом это произошло?

Всвязи с переполнением седьмых классов, было принято решение разделить нас на три класса. "А", "Б" и "В" соответственно. Тоже самое произошло с нынешними семиклассниками. В конце прошлого учебного года нам объявили об этом, но нашлось большое количество людей, которые не хотели уходить из старых классов, расставаться со своими друзьями... Поэтому возникали скандалы, родительский комитет обращался к дирекции

школы, ученики спорили с учителями. Несмотря на все это, решение о разделении классов не было изменено.

Спустя несколько дней наш класс собрали после уроков и попросили написать на листке фамилии тех людей, с которыми мы бы хотели учиться в одном классе в следующем году. Опять же нашлись товарищи, которым не понравился и этот, более лояльный вариант решения проблемы. Стали говорить, что для нас весь класс друзья и тому подобное. В итоге все конечно написали своих друзей, и сдали листочки.

Прошло еще несколько дней, все вроде было нормально, но вдруг пошли

слухи, что нас специально разделят так, чтобы мы оказались в разных классах со своими друзьями, что шестому классу тоже предлагали так сделать, и их так и разделили. Начались скандалы...

В самом конце мая мы ходили в ботанический сад, на что-то вроде прощальной экскурсии, затем наш класс разделили. Разделили примерно так: большую часть "А" класса оставили в "А" классе, большую часть "Б" класса оставили в "Б" классе, а всех новеньких и по 5 человек из "А" и "Б" поместили в "В".

Вот собственно и все...

*Дмитрий Куликов*

# НОВЫЙ СТАТУС



Здравствуйте. Знаете что, уважаемые наши читатели, мне показалось, что начинать статью о мероприятии, прошедшем в нашей школе и организованном администрацией или "Островом", словами: "Недавно у нас в школе прошел день гимназиста..." или словами: "Я хотел бы рассказать вам о недавно прошедшем дне гимназиста..." было бы банально и неоригинально. Во-первых, как бы не старалась вся редакция, не смотря ни на что, скорее всего, этот номер выйдет по истечении примерно трех недель после того, как само мероприятие прошло. А соответственно к тому времени, как читатели будут пробежать глазами строчки статьи, это будет уже не "недавно", а "достаточно давно". Во-вторых, так начинаются около шестидесяти процентов статей, рассказывающих о каком-нибудь "дне", сборе, лагере и т. д. Еще примерно двадцать пять процентов статей начинаются с какого-нибудь отвлеченного вступления, которое потом плавно или резко перетекает в главную тему текста. Остальные проценты (проверьте свои способности к математике и посчитайте, сколько это) оказываются весьма оригинальными и начинают статью по-другому... Так вот, я сегодня буду принадлежать ко второй группе.

Прохладный осенний ветерок подхватил первый желто-красный лист, только что висевший здесь, на маленьком дубе, который растет на небольшой лужайке, и понес его по воздуху. Лист перелетел низенький заборчик, узкую асфальтовую дорогу, облетел холодную металлическую колонну, попал в маленький вихрь, взвился вверх и медленно упал на порог коричневого здания, прямо под синей табличкой с надписью "Гимназия №45". Да, грустно и весело одновременно. И хоть Солнце ещё в зените, хоть настроение летнее и оранжево-желтое, как апельсиновый сок в высоком и тонком бокале с трубочкой, пора выгребать из закровов родного дома запылившиеся тетрадки, покупать ручки и вспоминать, как пишется

те или иные буквы. Пора идти в школу! Первоклашки идут туда с замиранием сердца (можно понять, почему), второклассники и третьеклассники переступают порог знакомого здания (ах, нет, теперь уже новой пристройки) с большей уверенностью, посмеиваясь над нерешен-



мостью "молодняка". А как насчет тех, кто начинает свой пятый год в школе? Они теперь будут ходить в гимназию. Они теперь будут ходить по классам, а не учителя будут приходить к ним. Они теперь будут самыми младшими в средней школе. Они теперь гимназисты! Хотя нет, подождите, это надо отметить и провести торжественное посвящение в гимназисты. Именно поэтому всех самых находчивых пятиклассников собрали в актовом зале нашей любимой школы. На сцену вышли их "одношкольники", которые должны были помочь им произнести Великую клятву гимназиста. Они познакомили всех с деревом знаний, на котором листья не опадают осенью, но зато на них написано всё, что ученики будут проходить в пятом классе. И тут уж хотели мы произнести клятву, да не тут-то было! Злая волшебница-недоучка заморозила всех и украла листья и спрятала их по всей школе. Листья

нашли различные науки и готовы были их вернуть ученикам за выполнение определенного задания. Итак, островитяне собрали вокруг себя своих младших друзей пошли организованной толпой вызволять знания. Каждой веселой и дружной (иногда слишком веселой) команде предстояло выполнить примерно пять заданий, с которыми они справлялись просто прекрасно, получая при этом немалую долю удовольствия. Например, на станции "биология" они должны были показать своим товарищам по команде, не говоря ни слова, какое-нибудь животное так, чтобы те смогли угадать, кто это. А на "русском языке" будущие гимназисты должны были составить маленький рассказ, в котором все слова начинаются на одну и ту же букву. Когда же все команды собрали листья с дерева знаний и собрались в актовом зале, волшебник, который сначала подсказал всем идти на поиски листьев, собрал их все. После этого они сразу были повешены обратно на дерево. Но вот, злая волшебница захотела повторить свою попытку, но на этот раз островитяне не дали ей этого сделать, и она убежала. После этого волшебник произнес благодарственную речь, и... "Посмотрите на недоучку! Это же настоящая принцесса знаний!" - раздалось из толпы. И, правда, на сцене появилась необыкновенно красивая принцесса (бывшая злая волшебница). И тогда волшебник спросил у нее, стали ли эти пятиклассники настоящими гимназистами. После чего получил положительный ответ и не увидел больше факторов, препятствовавших произнесению Великой клятвы гимназиста. Он произнес клятву, все гимназисты сказали: "Клянусь!", и все закончилось красивой песней "Замыкая круг". Делайте уроки!

Да, основная часть моей статьи все же получилась немного неоригинальной, ну да ладно. Ведь она всего лишь информационная. Надеюсь, все, что вы хотели узнать о дне гимназиста, вы узнали. Если же нет, прошу прощения.

Седов

# Проблемы...



Проблемы... Откуда же они берутся, эти проблемы? Наверное, каждый не раз задавал себе этот вопрос, ответ на который дать не так-то легко. Куда бы ты ни пошел, где бы ты ни остановился, везде тебя настигают или уже ждут эти проблемы. Конечно же, наш Остров не исключение, и даже там, на первый взгляд, в уютной и мирной обстановке живут ОНИ. А откуда? Вроде бы никто и ничто не давало повода им тут заводиться, а если хорошенько подумать...

Например, у тебя совершенно нет времени, что бы окончательно продумать свой костюм на День Гимназиста, или, скажем, что бы написать статью, убратся в Острове, придти на сбор пятерки или что-то в этом духе. Конечно же, сначала никто не подозревает, что из-за этого могут быть крупные проблемы и живут спокойно себе в удовольствие, изредка вспоминая о том, что нужно было сделать и говоря себе: «Да ладно, не пришел – это не преступление. Пронесет как-нибудь. Не парься». И живут дальше, даже не обращая внимания на то, что за спиной стремительно растут, назревают проблемы. Но в один прекрас-

ный день, когда у тебя отличное настроение и вроде бы ничто не может его испортить, в самый разгар веселья, ты вспоминаешь, что у тебя до сих пор нет костюма для Дня Гимназиста, который начнется через 5 минут. Из-за угла на тебя насккивает кто-нибудь из редакции, требуя через полчаса статью, которую ты еще даже не написал, из мобильного летят грозные возгласы твоего инструктора из пятерки. Лена или Виталик накидываются и требуют оправдания, почему в Острове так грязно, и в одно мгновение «прекрасный день», который так хорошо и беззаботно начинался, превращается в одну большую проблему.

А все из-за чего? Ну, забыл, не сделал, не успел. И сразу понимаешь – главная проблема – катастрофическая нехватка времени, неорганизованность, лень... Но в каждой вещи, даже в такой, как проблемы, существуют и плюсы! Вот один такой плюс – ты понимаешь, как много ты значишь! Ведь без тебя День Гимназиста немного «обломится», на место твоей статьи придется придумывать что-то новое, без тебя не могут придумать название пятерке, Остров без тебя утопает в грязи... Ты ну-жен, и это немного успокаивает.

Как же избавиться от этих назойливых проблем? Ну, стать чуть более организованнее, это понятно, перестать лениться, все это банально, мы каждый день слышим это от родителей... А просто «забывать» на проблемы нельзя, от этого их еще больше становится... Наверное, это один из тех вопросов, на который только ты сам можешь дать ответ, ты должен сам для себя решить, ЧТО надо сделать, что бы жилось тебе спокойнее и никто не обламывал тебе счастливые дни.

Нужно было сдать эту статью еще час назад, а я просто сладко нежилась в тепленькой постельке, как вдруг, раздался звонок... Скоро меня убьет Олег Валгаев или еще кто-нибудь, но в этом виновата я сама. Что ж, надо просто подумать, что надо сделать, что бы такого больше не было и что бы меня сейчас не убили... Все это так сложно, так запутанно... А ведь даже если ты будешь стараться делать все, как обещал, проблемы все равно не исчезнут, их станет просто немного меньше. В общем, хорошо бы, если бы каждый задумался над источником своих проблем, их тогда и в Острове станет меньше, а значит, станет легче жить.

## За кулисами



Театральная деятельность в нашей школе занимает очень большую часть жизни школьников, очень много людей мечтают играть на сцене, и школа с радостью преподносит им эту возможность. Все знают что у нас есть театр Нальи Михайловны Мачулы, которая предпочитает классику типа У. Шекспира или О.Уайлда, хотя один раз был и абсолютно русский спектакль - "Снегурочка", с которым труппа успешно гастролировала во Франции.

Также есть знаменитый театр Острова Сокровищ, которому ни много ни мало - 6 лет.

За это время были воплощены в жизнь такие произведения, как "Принцесса и свинопас" по всем известной детской сказке.

Далее был очень трогательный душещипательный спектакль "До свидания, Овраг!" про стаю бродячих собак, мечтающих найти хороших хозяев.

Потом была замечательная постановка по книге Антуан де-Сент Экзюпери "Маленький принц".

Также были поставлены до этого малоизвестные "Дракон" Шварца и "Хитрая история" по произведению Яна Экхольма "Людвиг 14-ый и Тутта Карлссон".

И наконец в прошлом году мы поставили замечательный мюзикл (кстати впервые не сказку) "Поллианна" по одноименной повести Элианор Портер.

С каждым годом театр всё растёт и растёт, например с прошлого года традиционным стало такое мероприятие как "театральный фестиваль": это очень хорошая возможность проявить скрытые таланты, познать театральное искусство и "вдохнуть запах кулис".

Но как зритель сидящий в зале и смотрящий готовый яркий спектакль не понимает всего труда актера, так и сам актер не всегда понимает режиссера и сценариста которые просто дают сценарий и говорят что нужно выучить. А ведь на самом деле это очень большой труд найти ПОДХОДЯЩИЙ по всем статьям спектакль и почти никто об этом не задумывается. Ведь так просто по-

ставить спектакль с участием 5-х лучших актеров ОС и все будут рады... кроме 50 девочек из всех классов которые очень хотят поехать в Пермь и получить букеты и аплодисменты! Но все только хотят и ничего не делают! Это бывает очень обидно когда кто-то подходит к Лене и говорит: "А почему я не играю?"

Народ!!!!!! Задумайтесь! Все зависит от вас если вы хотите играть - играйте! Только делайте хоть что-то и у нас все получится! Театр это очень хорошо, так что когда закончите читать ЭТО - самое время покопаться в вашей круглой (а у кого-то в квадратной) голове и найти лучшее на ваш взгляд произведение для нового спектакля!

Ксожалению у нас в Острове было пока только 2 режиссера это наши любимые Лена и Виталик! А ведь задумайтесь какого успеха Вы могли бы достиг если бы сами проявили инициативу и попробовали поставить спектакль! Еще не все потеряно! Вперед!!!!!!

Аня Нарожная

Эй, читатель проходящий мимо маловразумительной белой газетки и, может быть даже жующий ватрушку за 2 рубля 80 копеек, задумывался ли ты когда-нибудь почему это на четвертой страничке ты видишь столь мозгоутомительный бред? Почему каждый месяц на тебя выливается ушат (вываливается охапка) тщательно перемешанных (наверняка миксером) мыслей. Доколе! Сколько можно это терпеть?! Это же переходит все границы. Как стало известно, наиболее ушлые читатели даже предлагали слово "бильд" сократить до одной буквы б, которую предлагалось слить со словом "редактор", получив таким образом название должности, которое бы точно отражало сущность, а именно "бредактор". Эта гнусная тирания больного сознания данной безответственной личности (а я думаю, вы все уже поняли о ком идет речь) нам надоела! Бред может нести каждый самостоятельно (причем, как показывает практика, в неограниченном количестве). В общем, дома поупражняйтесь в переноске тяжестей, а пока...

## ОТРЕДАКТИРУЙТЕ КОСМОНАВТА

Вы когда-нибудь что-нибудь делали в срок? Ну не в том смысле, конечно, что я намекаю на то, что вы ничего в срок делать не успеваете, а так, вообще, в принципе. "Ну конечно," - ответите вы мне. У нас вообще вся система образования построена на каких-то там сроках. Доклад к пятому, домашнее задание к четвергу, а это прочитать на завтра.

То-есть чувствуете, куда я клоню?

Идиотичность системы образования состоит в том, что все надо делать к какому-то сроку. Никого не интересует качество знаний, которые в итоге получаете (или не получаете), а если интересует, то только лишь как функция от времени. Системе образования важна СКОРОСТЬ получения знаний. Если вы не сделали это задание к сегодняшнему дню, никого уже не волнует то, что вы это выучите на завтра. **ВЫ ПЛОХОЙ УЧЕНИК.**

И все. А значит система образования нацелена не на учеников, которые любят в чем-то разбираться досконально, анализировать полученную информацию, а на учеников, которые как можно быстрее схватывают самое основное. То-есть грамотные, подкованные в своей области специалисты нашей системе (вообще мне уже надоело постоянно писать слово "система", а вам подозреваю надоело его читать, но что делать... в крайнем случае можно все обезличить и написать просто "нам", ну или "нашей стране") не нужны! Ей нужны быстро осваивающие новый материал универсалы.

Стоит ли в таком случае удивляться, что в нашей стране считаются нормой низкое качество работы (производства, строительства)? Мы же сами ставим во главу угла людей, которые стремятся разбираться одинаково хорошо во всех областях (что практически равнозначно словосочетанию "одинаково плохо"), то есть по сути являющихся плохими специ-

алистами! К сожалению, как показывает практика система образования (причем не только наша, но даже и общемировая), в общем-то, штука довольно инертная и ничего в ней меняться не будет, скорее всего,



меняться не будет.

Уже много раз обсуждались проекты безоценочной системы образования, самооценивания, свободного выбора изучаемых предметов, но... Воз и ныне там.

Но в общем-то и это все не так страшно. Гораздо хуже... В общем, вы заголовки видели? Не правда ли - интригующе?

Да, мне тоже нравится, поэтому сейчас об этом и поговорим.

Товарищи, у нас отвратительная система преподавания гуманитарных наук! Номинально на этих уроках должны научить ученика думать, анализировать, сопоставлять.

А что происходит реально? Вас заставляют редактировать космонавта!

В том смысле, что сделать то, чего вы не понимаете. У нас есть теория, общепризнанная и замечательная - вот ее-то вы нам и изложите, мол, будьте любезны! В

итоге: пустая и бессмысленная зубрежка, отвращение к таким предметам, как литература и история...

Откуда это все у нас взялось (то-бишь тяжким наследием какой эпохи это все является) и так всем ясно. Тогда было строго и четко - одна трактовка текста, и никак иначе!

Но почему же так происходит и сейчас?! У нас - в стране с практически полной демократией, плюрализмом и свободой высказывания. Это вообще все наталкивает на мысль о том, что позиция государства такова: "Высказывайся, высказывайся - завтра ты уже не сможешь высказываться..." И ведь такие ощущения у человека складываются практически с начала обучения. Ну как, как объясните мне, может существовать "неправильная" трактовка литературного произведения?!

Во многих развитых странах уже давно введена новая система преподавания гуманитарных наук: преподаватель рассказывает ТОЛЬКО факты. Выводы делают сами ученики, причем они могут высказывать любую теорию - главное, чтобы эти выводы основывались на тех фактах, которые они уясняют на занятиях.

Выглядит это так: на истории - даты, события и ничего кроме. На литературе: теория литературы в виде понятий о композиции, литературных тропах, литературных формах - даже содержание произведения преподавателем уже не излагается, только крайне поверхностно, гораздо больше внимания уделяется, например, истории создания. Содержание учащиеся изучают самостоятельно.

В общем, и тут мы... Далеко не впереди планеты всей...

*ichik*

*Мнение правого полушария мозга ichik'a может не совпадать с мнением левого полушария.*

# Дорогой Сергей Еленыч!

Внимание! Эта статья написана исключительно из альтруистических побуждений, связанных с удачной сдачей зачета по Microsoft Word.

10 октября в нашей лучшей в мире школе прошел спектакль по пьесе Разумовской "Дорогая Елена Сергеевна".

Как известно, он уже был показан однажды в один из последних июльских дней в ЛТО-2003 театральным отрядом "Экспромт", поэтому некоторая часть присутствовавшей на нем публики уже заранее знала, что будет происходить на сцене. Я же имел честь видеть эту постановку впервые. Скажу честно, мне понравилась. И понравилось не только потому, что



там играли друзья.

Эту постановку совершенно спокойно можно отнести к действительно качественным и удавшимся спектаклям. Почему?

Рассмотрим все по порядку.

Довольно оригинальным явилось то, что на сей раз постановщиками был выбран сценарий, не совсем характерный для нашего школьного театра. Местами даже совсем нехарактерный. На мой взгляд, это сыграло весьма ощутимую роль в создании атмосферы зрительного зала и не только... Я, например, смотрел



спектакль, почти не отвлекаясь на внешние раздражители. (По всей видимости, большинство делало то же самое.) Поэтому у меня сложилось впечатление целостности и грамотности данной постановки.

Во-вторых, меня очень привлекла актерская игра. Разумеется, среди нас не найдется ни одного человека, который сказал бы: "Латышев - плохой актер", дело не совсем в этом. Сыграть на близко к профессиональному уровню нашим юным



дарованиям помгло, прежде всего, их на-



строение. Это было очень заметно, особенно на примере Яси Васиной, исполняющей роль Ляли. Пожалуй, в этом спектакле она запомнилась мне своей актерской игрой больше остальных.

Интересно также отметить, что в этом спектакле было задействовано не так уж и много народа, как стало модным в последнее время. Приятно также, что действие, проходящее на протяжении всего спектакля а одной единственной комнате, было абсолютно неутомительным.

Ну а совсем приятным из всей этой истории для меня оказалось то, что спектакль начался в 18.00, и мне не пришлось забивать на лекцию по теоретическим основам химии.

ILUFF



## Фестивальный театраль

Итак, после прошлогоднего опыта все поняли: "Ага! Да это же классно: ребята из 5, 6, 7 классов веселятся, играя на сцене, зрители, учителя и всевозможные родители умиляются, глядя на них, да и, вообще театральные фестивали - это классно!" Короче, в этом году театральные фестивали будут, причем, должен он пройти гораздо лучше по двум причинам. Во-первых: это будет уже второй школьный опыт и, услышав восторженные отзывы участников прошлого года, новые, можно сказать, еще неиспользованные люди потянутся ставить, ставить и ставить смелые эксперименты в театральном искусстве, а, во-вторых, перед постановкой будет проведена полноценная театральная учеба (1 ЗОК), поэтому качество постановок устремится сильно и быстро все выше и выше. Нас ждут красивые ко-

стюмы, смешные и грустные спектакли, новенькие декорации и общение с интересными людьми. Так что от всей души советуем вам поучаствовать в этом несомненно интересном зрелище, тем более что в этом случае от вас ничего не требуется (если вы в 5-7 классе), просто плывите по течению и через некоторое время вы наткнетесь на человека, который придет в ваш класс и скажет: "А ну-ка ребята, айда играть в театре!" И тогда вы скажете: "О, классно, я давно хотел поучаствовать". И затем будут репетиции, репетиции и, наконец, большой театральные показы, после которого вас точно наградят каким-нибудь призом за лучшую мужскую роль. Участвуйте и не пожалеете, в общем.

Остается правда единственное но: дети на фестивале участвуют ТОЛЬКО,

как актеры. В то время как осветителей, звукорежиссеров, декораторов и всех-всех-всех остальных нужных людей приходится привлекать из более старших классов. В итоге: отвратительное качество всего вышеперечисленного - у "старших товарищей" нет ни времени, ни желания репетировать постановочный свет и прочее с "детишками" - в итоге какой будет свет известно только осветителю, да и сценарий он частенько узнает за пять минут до начала (и частенько в устном изложении режиссера).

Эту проблему стоило бы начать решать. И ведь все достаточно просто - детям нужно предложить например осветить - они согласятся, ведь это тоже интересно!

Вовочка, Гришенька, Вадечка

**Два Супер-бизона****Утренняя охота**

Падали деревья. Трескалась кора. Каждое дерево падало с оглушительным грохотом, а может даже с грохочущей глухотой. В любом случае не было слышно. Да и не только в нем - вообще не было слышно. Совершенно, то-есть абсолютно.

Что можно было ждать таким ранним утром в лесу было неясно. Разве что ловить глобстеров. Не поймав рано утром хотя бы с десяток глобстеров считать себя настоящим мужчиной невозможно. Разве что поддельным, да и то - едва ли. Это знает даже каждый дошкольник, а если не знает - то ему приходится это, чтобы никто не считал его неучем. Неучем быть очень обидно. И еще очень больно (бить неуча - весьма распространенная практика в учебных заведениях, по той причине, что преподавателям крайне нравится идея вколачивания знаний в головы учеников (делают они это достаточно тяжелыми молотками)). Так что хочешь, не хочешь, а все равно сегодня утром Ричарду пришлось встать в жуткую рань и пойти в лес.

А тут на тебе - падают деревья. Хотя любому известно, что глобстера лучше всего ловить в полной тишине. Ведь только в тишине можно услышать, как глобстер распевает непристойные песни. Не то чтобы это очень уж помогало глобстера найти - но уж всяко веселее.

- Простите, - обратился Ричард к какому-то мистеру, крайне невзрачному и очень маленького роста. - Не подскажите, где тут глобстеры?

Существо вместо вразумительного ответа неожиданно присвистнуло и скрылось.

Это и был глобстер, подумал Ричард. Это пахивало наглостью (а кроме того еще и лимонами).

- Пойдите, мистер глобстер!.. - задыхаясь прокричал Ричард, вприпрыжку

скача между деревьями. - Пойдите! Вы мне совершенно необходимы!

- В смысле очень нужен? - с легким присвистом спросил глобстер, на секунду высовываясь из-за дерева и снова прячась. - Или нужен как само совершенство?



- В смысле как дичь. - оступаясь и падая в кучу, листьев ответил Ричард.

- Ну тогда вам стоит быть расторопнее, молодой человек. - прокричал глобстер, высовываясь из-за дерева и запустая в Ричарда столярной киянкой.

Откуда бы здесь могла взяться столярная киянка, подумал Ричард, падая и хватаясь за голову.

Глобстер тем временем занял круговую оборону.

Плохо дело, подумал Ричард, вот если бы он занял квадратную оборону - еще можно было бы что-то сделать. Единственным, что оставалось делать - лезть на дерево. Что Ричард не преминул сделать. Однако же, глобстер почти тут же запустил в Дика клюшкой для хоккея траве.

Впрочем, новый бросок был гораздо менее метким, чем первый и в Ричарда

не попал, так как тот достаточно ловко увернулся. Однако, уворачиваясь, он предельно ударился о дерево и довольно сильно упал вниз (удар о землю был такой силы, что у земли даже перехватило дыхание).

- Ну что же вы так агрессивно настроены, мистер глобстер. - попытался увещевать Ричард, пытаясь незаметно подкрасться с подветренной стороны. Глобстер же, замечая и этот маневр запустил в этот раз в Ричарда галактическую мубомбу (которая к счастью для Ричарда оказалась нерабочей, то-есть капиталистической, и потому отказалась работать бесплатно, денег же ей, понятно никто платить не пожелал) и теперь полез на дерево сам. Это был провал: каждый знает - за глобстером на дерево лезть нельзя - это против правил, а Ричард был крайне законопослушным гражданином. Надежда ускользала.

- Но пойте, мистер глобстер. - простонал Ричард. - Вы же мне нужны всего на пару часов...

- Ну уж нет, молодой человек. - глобстер решил привести самый веский аргумент. - Мне может эти пара часов необходимы позарез.

- Я вам подарю свои... - пробормотал Ричард, вытягивая из кармана "Роликс" и размахивая им в воздухе.

- Ух ты! У вас "Роликс"!

- Да!

- Настоящий?

- Да!

- И ролики вращаются?

- Да говорю же вам! Они даже с каучуковым покрытием.

- Эх... - взмахнул рукой глобстер. - Была, не была! - и направился к Ричарду.

Великая вещь дипломатия, подумал тот, нащупывая за спиной новенькую алюминиевую дубинку.

**Выпуск готовили:**

**Бильд-редактор**  
Вадим Михнов

**Обработка графики**  
Олег Валгаев  
Вадим Михнов

**Корреспонденты**  
Вова Седов  
Дима Куликов  
Гриша Рождественский  
Вадим Михнов  
Аня Нарожная  
Митя Петров

**Верстка**  
Вадим Михнов  
Дима Куликов  
Олег Валгаев  
Юрий Князев