



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 9 (59), Май 2004

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Газета основана в 1997 году

Все ближе и ближе новая театральная постановка, которыми просто изобилует нынешний год. Н. М. Мачула со своей труппой ставит "Сон в летнюю ночь". По слухам, он частично пройдет на русском, а частично на английском языке. Ждем премьеры на этой неделе.

Летние сны

Со времен группы "Суп Харчо", подобные ей объединения стали размножаться, как по волшебству. Наряду с известным в школе "Принципом Муравья" существует еще три группы под творческим руководством Александра Курлова, Ивана Сорокина, и Вадима Михнова. Скоро пройдет концерт с их участием!

Школьный рок

И снова сцена не пустует. 11 мая зрители увидели новую постановку под названием "Настоящий инспектор Хаунд". Смесь закрученного сюжета, оригинальных режиссерских находок и хорошей актерской игры дают интересный результат.

Загадочный инспектор 4

От редакции

Дмитрий Куликов



Не прощаясь...

Что выходит каждый месяц? В чем есть от шести до восьми полос? В чем вы можете видеть большие иллюстрации и фотографии? Конечно же, вы уже лет сто назад догадались, что речь идет про нашу газету под конспиративным названием "Остров" (это чтоб никто не догадался, какая организация ее выпускает).

За этот год она порядочно изменилась лицом, да и по внутреннему состоянию тоже. Итак, она стала цветной, у нее появился новый дизайн, а вместе с этим, поменялась и концепция (если вы поняли по этому слову, что поменялось, значит вы сдавали второй ЗОК по журналистике), с начала сентября мы пытаемся освещать, не только события "Острова", но и всей школы и вообще все интересное. Так, например, в одном из номеров вы имели прекрасную возможность прочитать сочинения семиклассников на тему "Почему надо учиться!"

Итак, что же происходит до того, как газета "Остров" появляется на стенде на уровне вашего лица и шеи?

Чтобы наше издание стало цветным, полным статей, фотографий и рисунков, над ним работает небольшая группа людей. Что она собственно делает? Первое: собирается каждую субботу на четвертом этаже нашей школы, то бишь в компьютерном клубе. Второе: думает, что же произошло или произойдет за этот месяц, о чем надо написать и что было бы интересно прочитать. Третье: распределяет, кто о чем пишет и что фотографирует. Стоп! Об этом пункте поподробнее. Вообще-то, в на-

чале года мы условились, что у нас больше не будет выпускающего редактора, который бы следил за тем, чтобы выпуск получился. Вместо него появились ответственные за тематические разделы газеты: события, новости, театр, спорт, литстрианичка. Так вот, в конце можно сказать: система не сработала. Ответственные не отвечали. Так что на самом деле в работе получился некий хаос... Поехали дальше. Четвертое: все пишут статьи, обрабатывают фотографии, а Миша Щербаков рисует маленькие шедевры на тему статьи, чтобы проиллюстрировать написанное. Но это еще не все. Пятое: начинается верстка. Верстка - это, научно говоря, процесс размещения информации (текста и графики) на листе, чтобы получилось красиво и правильно. Все это делается в специальной программе, а потом печатается. Вот теперь, кажется все. Почти все. В самом конце все это подготавливается для Интернета, ну и самое последнее: приходят читатели и читают. Все!

Год заканчивается. Пора подвести итоги. Мы выпустили девять выпусков газеты, полных разной интересной информации. Еще у нас появилась проблема: редакция редет, еще чуть-чуть и можно будет в Красную книгу записывать, потому что вымирать будет. Это совсем не хорошо, а потому все, кто хоть как-то заинтересовался, чем это мы занимаемся, подойдите к любому, чье имя написано на последней странице газеты в столбце "Выпуск" или к Виталию Викторовичу или просто на сбор редакции в субботу, и это будет очень хорошо.

Вот уже третий раз наш традиционный весенний сбор прошел в гостеприимном городе Рузе. Прошло три тематических дня: "День юмора", ролевая игра "Барракуда" и "Город Суеверий". Каждый из них отличился чем-то своим, и наверняка не будет забыт.

Весенний сбор 6-8

Вот, на носу уже лето, хорошая погода, птички и каникулы. Все это несомненно поможет нам быстро забыть о снеге в середине мая. Но все эти радости - почти ничто, ведь скоро ЛТО, который, как обычно, пройдет в июле и обязательно порадует нас новыми днями и классными ролевыми играми.

Скоро в лагерь 2

Недавно состоялась традиционная поездка седьмых-восьмых классов к памятнику. Сначала был совершен выезд с целью уборки и посадки цветов, а потом и более массовый, чтобы покрасить бордюры, возложить цветы, прочитать стихотворения и попеть песни в память о героях Войны.

Этот День Победы 5

Анонс

Владимир Седов



Зов зеленых грядок



Вот уже на дворе месяц май. Становится все больше солнечных дней. На улицах видно все меньше пуховиков, тулупов, шуб, плащей и скафандров. Учится становится все тяжелей, видя на улице счастливых, у которых уже кончились уроки. А тут, как назло, конец года, контрольные и экзамены. Но и они зачастую не мешают ученикам наслаждаться потеплением.

Под солнцем оживает все! Под солнцем и рождается лето. А что такое лето? Лето - это прежде всего тепло, свет, футбол или баскетбол, катание на велосипедах и скейтах, отдых на пляжах и курортах... Ну и конечно ЛТО "Остров Сокровищ"!

Этот июль не станет исключением, и, всего через месяц, радостная толпа народу отправится в это замечательное место, затерявшееся где-то в Подмоскovie. Многие поедут уже не в первый раз, зная, как там хорошо и весело можно провести время. Те, кто еще не были в этом лагере, могут задаться вопросом: как островитянам не жалко тратить целый месяц (одну треть!) от летних каникул на эту поездку? Ну что ж, давайте-ка вас немного просвещу и объясню, что делается каждый год в этом, казалось бы, забытом Богом месте.

Что можно сказать точно, так это то, что скучать в ЛТО не придется никому и никогда. С чего бы начать? Давайте просто пройдемся по расписанию дня одного из тех, кто поехал в лагерь. Прежде всего, это лагерь труда, и поэтому сразу после подъема ранним утром все встают, одеваются и идут на работу. Работа заключается в следующем: мы пропалываем поля с посаженными на них луком, свеклой, капустой, морковкой и другими овощными культурами. Подергав сорняки некоторое время, островитяне садятся в маленький автобус и дружно отправляются обратно в корпус.

Возвратившись все завтракают и моются. Теперь начинается самое интересное. Что именно начинается, зависит от темы дня. Ах да, совсем забыл. Как и во всех поездках Острова, люди, в лагере делятся на отряды. Обычно их бывает четыре. К отряду приставлены два инструктора, помогающие отряду на протяжении всего лагеря. Также есть четыре профильных отряда: военно-ролевой, туристический, театральный и отряд журналистики. Это люди, которые уже не раз были в ЛТО. Они помогают отряду коммиссаров (это люди, уже окончив-

шие школу) организовывать дни в лагере. Журналисты выпускают газеты каждые три дня, ролевика придумывают и проводят ролевые игры, театралы делают заставки к тематическим дням и ставят небольшие спектакли для театрального фестиваля, который проходит в конце каждого лагеря; ну а туристы готовят и ходят с отрядами в походы в лес и организуют турслет. Итак, вернемся к нашему островитянину, который только что вернулся с работы. Если это просто тематический день (например, день Древнего Египта), то, скорее всего, сейчас будет кругосветка или гостиные, где отрядам будут рассказывать или демонстрировать что-нибудь интересное (например, как в Древнем Египте мумифицировали фараонов). Затем идут тихий час и обед.

После этого, скорее всего будут подготовка и показ БТД. Естественно, каждый тематический день специфичен, и каждый чем-то отличается от другого. Также, почти каждый день проходит островная учеба. Но это совсем не та учеба, которая проходит в школе. Это учеба по профилям: журналистика, театральное искусство, медицина и туризм. Проводят её островитяне из

Вот он какой, наш лагерь...

профильных отрядов. Они учат, как правильно выступать на сцене, ставить театральные постановки, как писать статьи и верстать газету, как нужно транспортировать человека со сломанной ногой, как ставить палатку и разводить костер во время дождя и еще многому другому.

Какие бывают дни, кроме просто тематических?

Ролевые игры! Естественно, это Зарница. Настоящая трехдневная Зарница с ночными маневрами, игрой на местности, интересными вводными и многим другим. Она принципиально отличается от зимней Зарницы в лучшую сторону. Также есть и другая большая ролевая игра. Она называется по-разному от лагеря к лагерю, но принцип ее всегда один: это борьба на деревянных мечах, луках, булавах, посохах, копьях в лесу. Без магов, заклинаний и чудовищ, конечно, тоже не обходится. В общем, это волшебный мир, где у каждого имеется своя игровая цель.

Конечно, все, что происходит в лагере, в одной статье не опишешь. Лучше просто поезжайте в ЛТО этим летом. Уверяю, вам понравится, и жалеть о бездарно проведенной трети летних каникул не придется - это точно!

Колонка бильд-редактора

Вадим Михнов



Копейка Google бережет...

Этика. Этика и нравственность. Нравственность и этика. Или как вам больше нравится - в любом порядке. Насколько этичным является зарабатывание денег? В этом году, как известно, состоялась "акция невиданной щедрости". За вход на спектакль ОС брали деньги. Ситуация, мягко говоря, странная, а трезво рассуждая, так и во все абсурдная.

Можно, конечно, долго рассуждать на тему, что вот дескать Остров тратит школьные деньги, а практической пользы от него никакой. Тут, действительно, не поспоришь. Кто же в наши дни всерьез будет считать какие-то там педагогические и воспитательные достижения практической пользой? Это польза, как понятно, скорее крайне непрактическая, эфемерная, и, возможно, даже в некотором роде вредная (впрочем, непонятно тогда почему в этом случае мы называем это явление "пользой"?). Но оставим всю демагогию на совести лингвистов. Все это, в целом, вполне понятно. Непонятно вот что - почему школа решает все же немного подзаработать. ОС - это знаете ли, глубоко некоммерческая организация. Поэтому попытка придать ей какую-то окупаемость уже выглядит нонсенсом. Вы же не требуете возмещения затраченных средств от фонда восстановления живой природы, после того как пожертвовали туда N-ную сумму денег. И никому, скажем, не придет в голову потребовать от дома инвалидов, возмещения затрат ударным трудом. Ладно, в конце концов, в ОС приходят не инвалиды, а вовсе даже вполне здоровые дети, которые еще и чем-то интересным для внешнего мира занимаются. Спектакли вот, например, ставят. Стало быть, почему бы за вход на эти спектакли денежку не начать требовать. Справедливо? В общем-то, да... Проблема только в том, что этими сборами никаких затрат на спектакль не окупит, они составляют вообще довольно мизерную сумму (для сомневающихся могу предложить заняться арифметикой - сходите в актовый зал и посчитайте количество стульев, после чего умножьте количество на стоимость билета). Неужели администрация этого не понимает? Или понимает, но все равно подвергает этой унижительной процедуре зрителей и артистов? Поймите, совершенно несложно заплатить 50 рублей за вход в зрительный зал. Про-



блема в том, что мне и моим друзьям довольно странно наблюдать, как я плачу деньги чтобы на них посмотреть. Как известно, на следующий год школа собирается обзавестись какими-то совершенно профессиональными театральными и прочими кружками "искусств", которые будучи платными, должны будут начать приносить наконец хоть какую-то пользу от странной деятельности детей в школе. К сожалению не учтен пожалуй самый главный, самый важный факт. В ОС приходят не потому, что здесь театр и газеты, а также кролики и уборка. Сюда приходят потому что

здесь друзья. Это вещь является ключевой. Да, именно поэтому качество и выходит на уровне. Потому что твои друзья достойны самого лучшего. Детям интересно не просто ставить спектакль (хотя и этот процесс сам по себе тоже весьма любопытен и занимателен), детям интересно ставить спектакль ВМЕСТЕ. Остров - это, знаете ли, не клуб по интересам. И не творческое объединение. Не молодежное движение. Не детско-юношеская организация, как заявлено в названии.

Остров - это люди. Люди, которые возвращаются в Остров после

школы возвращаются не ради подвала, спектаклей и стенгазет. Они возвращаются, чтобы встретиться с теми, кто в школе еще остался. Школа искусств же, при всей ее привлекательности и возможности заполучить преподавателей "мирового уровня", так и останется школой, много при этом потеряв, много не учтя.

А возможно и нет, кто знает? Все дело в том, что с Островом вопрос тоже совершенно ясный - ОС не принципиален подвал размещения, ОС принципиальны люди, а они могут и сменить ареал обитания...

Премьера

Юрий Князев



Real inspector Hound



Сцена из спектакля

Если честно, категорически надоело писать о том, что наша родная гимназия уже довольно-таки продолжительное время славится своими театральными постановками. И все же, пожалуй, это так. В течение уже нескольких лет две театральные труппы регулярно представляют на зрительский суд свои опыты. Я имею в виду театральную труппу Н.М. Мачулы и театр Острова Сокровищ. Но в этом году произошла прямо-таки настоящая сенсация.

После такого долгого предисловия уже можно сказать, что в этом году прошла премьера (и пока единственный спектакль) весьма странного на мой взгляд творческого объединения Копылов-Баранцев-Стефанов-Чеканов-Одинев-Верховская-Кандалова-Макаревич-Мионов. Странного потому что коллектив работал без "настоящего" режиссера, чьи функции успешно выполнял П. Копылов. Выбор спектакля остановился на пьесе Тома Стоппарда "Настоящий инспектор Ханд".

Полагаю, формальная часть статьи закончена, и я могу писать своими словами. Во-первых, сразу хочется сказать, а вернее порекомендовать всем увидевшим постановку и ничего в ней не понявшим, прочесть пару раз саму пьесу. Лучше даже в оригинале. Не поймите превратно: тут дело не в какой-то концептуальной, а следовательно неудобоваримой для непривыкшего зрителя игре актеров - нет, просто сам сюжет действительно очень и очень запутан. Лично я только через несколько репетиций понял в чем там дело.

Во-вторых, мне, как человеку, довольно-таки формально, но все же, поучаствовавшему в постановке, а значит, так или иначе, видевшему сам процесс, хочется отметить объем проделанной работы. Просьба отметить, что я не писал ни слова "колоссальный", ни его синонимов, но это ничего не значит. Сами подумайте, спектакль вышел одиннадцатого мая. В спектакле участвовали как студенты, так и ученики 11 класса. И у тех и у других на осу-

были выпускные/вступительные экзамены или весенняя сессия. Не знаю, не открываю ли я производственной тайны, но фактически спектакль репетировался кусками, а потом "склеивался" за несколько дней до премьеры.

В-третьих, на мой взгляд, стоит отметить детализированную подготовленность спектакля. До сих пор не могу понять, откуда можно было взять инвалидную коляску, пистолет и прочее, прочее. Хотя наличие пистолета может объяснять наличие всего прочего. В наше время наличие оружия вообще многое может объяснить...

Кроме всего остального и перечисления сухих фактов хочется банально поблагодарить всех участвующих. А еще не меньше стоит поблагодарить тех, кто просто пришел посмотреть и поддержать наших актеров (ни одна критическая статья не может, должно быть, обойтись без пафоса и ненужного фарса).

Следующий абзац моей совершенно неструктурированной статьи будет посвящен досадным техниче-

ским заминкам, которых, впрочем, было не особенно много.

Значит, баг номеро уно: на мой взгляд, самым захватывающим моментом спектакля был финал, где должна была произойти очень яркая вспышка, после чего играющие роли убитых должны были покинуть сцену. Вспышка должна была осуществляться посредством стратоскопа, который - да-да - сломался перед самым спектаклем.

Баг номеро дуо был связан со светом. Поскольку атмосфера спектакля требовала полной темноты, в рубке светила только маленькая тусклая лампочка, в следствии чего автор этой статьи теми же самыми руками, которые набирали и эту статью, несколько раз путал клавиши на пульте.

Можно очень долго описывать плюсы и минусы этого спектакля. Если, конечно, кто-то очень хочет искать эти самые минусы и плюсы. Но после драки кулаками не машут, по крайней мере, не должны, вот и я предпочитаю оставить остальное на полдник тем, кто любит анализировать.

События

Дмитрий Дубильт



Долг памяти

Никому из нас нельзя забывать, что праздник Победы — святой день для всех жителей России. И пусть все меньше ветеранов Великой войны. Дело внуков и правнуков — помнить о подвиге людей, отстоявших свободу нашей страны.

Уже несколько лет «островитяне» заботятся о памятнике Огняну Найдову, участнику войны, другу Л. И. Мильграма, расположенном на 68-м километре Киевского шоссе. Каждый год, накануне 9 Мая этот мемориал становится объектом «трудового десанта» учеников 45-й школы. В этом году участниками операции стали семиклассники.

Пятого мая «островитяне» во главе с ЕВЦ отправились к памятнику, чтобы убрать накопившийся за зиму мусор, посадить цветы и подготовить монумент к намечавшемуся на следующий день торжественному митингу. Вооружившись лопатой (одной на всех) и цветочной рассадой, мы едва не опоздали на электричку, отходящую с Киевского вокзала. Но все обошлось, и вот он — памятник О. Найдову.

«Островитянам» пришлось изрядно попотеть — собрать мусор, подмести территорию, прополоть

сорняки, посадить цветы, но никто и не думал жаловаться. Поработали — пора и домой.

На следующий день все седьмые классы — ученики, учителя и родители — на автобусах поехали к мемориалу, чтобы возложить цветы. С рассказом о битве под Москвой перед нами выступил ветеран Великой отечественной войны. Елена Арсентьевна рассказала о жизни и подвиге Огняна Найдова, его родственниках и друзьях. Из ее рассказа мы узнали, что Огнян Найдов погиб во время Великой отечественной войны, защищая город Нарофоминск, и что сам памятник был создан замечательным скульптором и отцом одного из наших учеников Георгием Франгуляном. После этого мы посетили могилу Огняна и его родных. Ребята читали стихи о войне и пели военные песни. Затем, поболтавшись часок на ближайшей поляне, мы сели в автобусы и покатали к школе.

Такие поездки не забываются, а остаются в душе надолго. Я надеюсь, что любой учившийся в нашей школе будет помнить не только о подвиге Огняна Найдова, но и подвиге всего нашего народа.



События

Мария Бабушкина



Мобилизация пятых

В этом году, а точнее, в середине апреля, проходила "Зарничка" для пятых классов, разработчиками которой были восьмые классы. Конечно у "Зарнички" есть свои плюсы и минусы, но об этом я не буду говорить, чтобы не обидеть кого-либо. Начнём всё с самого начала...

А началось всё с нудного хождения восьмиклассников по классам с целью привлечения людей к участию в ролевой игре "Зарничка". Долго ли, коротко ли, но сыскался народ, желающий играть. Много человек собралось - около трёх десятков, да не все дошли до последнего испытания - распределения по взводам. Рассчитывали мы на четыре взвода, а получилось всего лишь два. Но тем не менее в них были

бесстрашные бойцы, готовые в любую минуту броситься на врага и разорвать его в клочья... Но враждавали между собой они условно.

В первый день мы объяснили им правила и провели эстафету. С правилами всем вроде было всё ясно, и о них я рассказывать не буду (думаю, все их знают), а вот про эстафету расскажу. Множество заданий различной сложности и множество эмоций ребят - всё это было в первый день. Во второй день проходили вводные - самое интересное в этой игре. И наши надежды оправдались - всем понравилось: как ребятам, так и посредникам. Среди вводных были и ложные, но наши защитники быстро раскусили посредников в обмане. На следую-

щий день взвода рисовали Боевой листок, хотя это и было менее интересным, чем вводные, ребята успешно справились с поставленной задачей и листки получились отменные. Потом проводился смотр строя и песни, где ребята показали высокий уровень подготовки. И в последний день проходило объявление результатов, показательные бои и награждение участников. В ходе тяжелой борьбы победил взвод "Юг".

Так вот и прошла мимолётная "Зарничка", но остались хорошие воспоминания о ней. Надеемся, что в следующий раз желающих играть будет больше, если конечно "Зарничка" ещё будет проводиться. Будем надеяться...



Размышления

Елена Кушнир



Исповедь командира сбора

Ещё с осеннего сбора я свыклась с мыслью, что скоро мне предстоит испробовать себя в роли командира сбора. Но все как-то не получалось это осуществить. То я заблеивала, то находилась другая кандидатура, и все как-то с рук сходило.

Но вот наступил, наконец, долгожданный день, когда на меня возложили эту нелегкую задачу. Не зная, чем все это обернется, я не очень-то беспокоилась. Тем более, что предыдущие командиры сбора хорошо справлялись с этой обязанностью, хотя и говорили, что нужно будет попотеть. В реальности же оказалось не так-то просто быть ответственной за все: за тематику и разработку дней, за канцелярские товары, за завтраки, обеды и ужины, за атмосферу на сборе и так далее.

Самый тяжелой частью моей "работы" были встречи по подготовке сбора. Как мне кажется, так получилось, потому что каждый раз приходили разные группы людей, за исключением троих человек. Вот представьте себе: приходим, придумываем тематику дня, разрабатываем несколько его частей - сюжетную линию, раздаем задания; на следующий день приходят люди, которые вообще не в курсе, что у нас будет на сборе, следовательно им нужно все по новой объяснять, но это еще полбеды. Сделанных заданий, розданных за день до этого, на которых, по уму,

надо бы базироваться, дальше разрабатывая день, нет, так как нет людей, за них ответственных. Поэтому со 2-ой группой приходится проделывать все повторно. Думаю, что из этой ситуации можно найти какой-то выход, но я, не очень опытный в этом деле человек, его не нашла. Поэтому сбор был подготовлен не очень хорошо, мягко сказать.

Все делалось ночами непосредственно на сборе. А точнее, второй день. Первый пришлось проводить в таком виде, в каком он был разработан, времени переделывать не было. По приезду в школу г. Рузы я узнала еще одну свою обязанность, что является моим упущением, - договариваться со столовой о том, когда должна быть готова еда и сколько порций нужно готовить (что мне пришлось высчитывать уже на месте, бегая по всем этажам школы и отлавливая отлучившихся).

Самая заметная для ребят из обычных отрядов работа, то есть проведение линейек, показов БТД и свечек, была самой простой. Хотя со стороны кажется иногда что это единственное, что делает командир сбора.

На самом деле, как бы тяжело не было быть командиром сбора, мне понравилось. Наверное, на это повлияла огромная помощь комиссаров, за что им огромное спасибо, ну и то,



“Внимание, отряды...”

что некоторые люди (я думаю, они знают кто) все-таки работали как организаторы и очень даже хорошо.

Так что не пугайтесь, когда вас выберут на эту роль, рядом всегда будут хотя бы несколько человек, которые помогут, хотя это и не сни-

мет с вас ответственности и обязанности командира сбора. А если вы просто организатор, то в момент, когда вам будет лень что-то делать, подумайте о вашем товарище, которому без вашей помощи будет трудно.



Вы неравнодушны к школьной жизни?

У вас есть интересные идеи?

Вы хотите увидеть свое имя

на страницах газеты?

Тогда газета

ОСТРОВ

ждет вас!



Присылайте ваши материалы по адресу newspaper_os@mail.ru или обращайтесь лично к Диме Куликову из 9 "А".

Руза 2004

Валерий Березкин



День юмора или просто КВН

Юмор начался еще в Москве, когда выяснилось, что мы уезжаем на сбор не 30 апреля, как предполагалось, а 1 мая (в связи с повышенной загруженностью автобусного парка к концу месяца).

Смеху добавило еще то, что вместо положенных 1,5 часов мы (из-за пробок на дорогах) провели в пути все три.

Последним фактом, заставившим всех схватиться за животы от смеха, стало то, что пришлось перераспределиться на 5 отрядов вместо 4 прежних. Это произошло вследствие того, что наших друзей из Рузы не хватило на отдельный отряд, а при добавлении их в наши, отряды получились очень большими.

И вот, такие веселые от всего происходящего, организаторы сбо-

ра начали модернизировать кругосветку, рассчитанную на четыре отряда, сокращать программу дня, рассчитанного на 12 рабочих часов, а вовсе не на пять оставшихся после прибытия на базу.

К сожалению для всех, безвозвратно ушли из программы дня выпуск юмористического журнала и тематическая прогулка. Также пришлось объединить представление отрядов с показом КВН. Но, несмотря на все трудности, отряды с успехом справились со всеми заданиями, и вот, мы уже видим их на сцене.

Как уже было сказано, на этом сборе функционировало пять обычных отрядов, отряд организаторов и отряд "Комиссар".

Сложно восстановить последовательность выступлений, попробуем

представить все выступления в виде единого процесса. Итак, разумеется, отряд "Разумеется" ответил на все сложные и неоднозначные вопросы, которые так долго пытался решить отряд "ООН", за что получил просто очаровательную улыбку от отряда "Смайл". А отряд "От "А" до "Я"" долго пытался найти ошибку в перечислении месяцев отрядом "Имени 1 мая", но окончательно все точки над "i" расставил, конечно, отряд организаторов "Фортуна Будет Рядом", в простонародье "ФБР".

И вот, когда все отряды представились и начался самый настоящий КВН. Все было, как положено, команды (они же отряды) показывали свои домашние задания, судьи поднимали оценки, команды радовались (или грустили). Вот только ана-

лога Маслякова на нашем КВН не было, зато был Димсаных, хотя он и сидел в зрительном зале. Короче, всем было весело. Единственным отличием нашего КВН-а стали театральные конкурсы, в которых надо было принять участие командам. Для того, чтобы командам было более понятно, что от них требовалось на конкурсе, отряд организаторов в начале каждого конкурса демонстрировал, как его можно было бы выполнить. Правда понятнее от этого не становилось, но веселее - это точно.

Вот на такой веселой ноте отряды отправились на первую свечку "Раскажи мне о себе". А на следующий день нас ждала ролевая игра... Впрочем, это было уже на следующий день.

Руза 2004

Дмитрий Куликов



Барракуда game

Барракуда - это огромная, хищная, быстрая, как маленькая подводная лодка, безжалостная рыба с зубами острыми, как резак, которая, увидев свою жертву, не оставляет от нее ровным счетом ничего примерно через 5 секунд. К чему бы все это? А к тому, что игра, названная именем этой живой машины убийства, благополучно прошла на нашем традиционном весеннем сборе в Рузе.

Внимание! Сюжет. Жил-был маленький остров где-то около экватора, со всех сторон окруженный безграничным океаном, на котором жили туземцы, обезьяны и бананы, мирно соседствуя и поедая друг друга на обед. Никто и помыслить не пытался переплыть огромную воду, ведь там волны, ветер, да и зачем? Как вдруг, приплывает к Острову большой океанский корабль и тонет ни с того, ни с сего, (пассажиры и матросы почти все умирают). Но с тех пор остров и заселяют белые люди: всякие кафе строят, бассейны: курорт, в общем, устраивают, причем даже закон пишут: "На острове всем только отды-

хать, работой не заниматься". И все было бы прекрасно, если бы не потек слух, что на корабле лежат сокровища несметной величины. Съехались на него все, кому не лень: браконьеры, искатели сокровищ и, конечно, команда Кусто. А власти им показали закон. Что делать? Пришлось им всем туристам прикидываться и искать, где же корабль затонул тайно. Вот, что было до начала игры, а что было потом! Об этом чуть позже.

А сейчас про то, чем эта игра делилась. Во-первых, в ней было две среды действий: суша и вода. На суше была просто жизнь, а внизу в темноте первого этажа плавали рыбы и другие морские жители, так и норовя съесть или поиграть. И то и другое было опасно. Во-вторых, был прекрасно продуман механизм ныряния под воду. Чтобы уйти в подводное плавание, нужно было в специальном пункте взять в аренду акваланг, который действовал всего пять минут и ровно через это время вернуть. Не успеть - значит умереть. Кстати, под водой можно было передвигаться, только

касаясь пяткой одной ноги носка другой и молча. Вот так все строго. Зато, если не успеваешь, то действительно начинаешь чувствовать удушье и волей не волей задумываешься о том, что ты успел сделать за жизнь. Великая вещь атмосфера! Пойдем дальше. В-третьих, по сути, была предоставлена абсолютная свобода действий для играющих. Например, был на острове торговец, который мог продать вам почти все, что вы у него заказали. От бананов и газовых горелок до самолетов и подводных лодок. И это действительно работало. Покупали. Ну и наконец, по-моему, одним из главных достоинств игры было то, что игровая зона не была ограничена стенами школы, а приходилось даже и на улицу выходить. Теперь, о том, как развивался сюжет.

Сначала местные жители развлекали туристов, команда Кусто плавала за животными, браконьеры их же убивали, аборигены продавали кокосы и искали Золотого Жука, а торговец торговал. Чем дальше, тем интересней: все при-

езжие и местные более целенаправленно перешли к поискам корабля и потому толпами устремились под воду в батискафах, с аквалангами и без. В итоге, корабль нашли, достали сокровища, а тут вдруг остров начал тонуть. Некоторые сразу нырнули под воду, некоторые устремились в горы, то бишь на верхний этаж, а потом и те ушли в пучину. Каким-то чудом, все все попали в маленькую (очень маленькую - еле уместились и стояли, задрав голову вверх) пещерку под водой, наполненную воздухом, конечно же, во главе с губернатором острова, которого, кстати говоря, в суматохе подстрелили из гарпуна. Раненный и истекающий кровью, он сказал, что перед самым затоплением вызвал спасательный катер, и он ждет на поверхности. Чтобы до него доплыть всем пришлось бежать, не дыша, из пещеры до самого забора около школы (он играл роль катера). Добежали и выжили. Вот так неожиданно и захватывающе все произошло.

Барракуда почти не при чем!

Руза 2004

Анна Нарожная



Город суеверий

Третий день сбора назывался "Город Суеверий", был последним и по этому именно в этот день ребята в отрядах были наиболее сплочены. День состоял из кругосветки, прогулки, психологических тренингов, изготовления талисманов, квеста, диспута, подготовки БТД, последних тематических отрядных свечек, написания заборов, завязывания "помпонов", последней ночи в уютных спальных мешках и всех прочих вещей, так или иначе, традиционно завершающих любой сбор. В общем, как вы видите, день был очень насыщенный, но, в то же время, не был перегружен, так как в нем присутствовали разные виды деятельности, и ребята не слишком уставали.

Начался день с кругосветки, на которой отрядам рассказывали о различных гаданиях, поверьях и других

вещах, так или иначе, связанных с предсказаниями Судьбы. Также были станции, на первый взгляд не имевшие отношения к этому, например, "Зелья", там ребятам предлагались "волшебные" ингредиенты, из которых следовало сделать магическое зелье для исполнения какого-либо желания. Так же была станция изучения и толкования созвездий, целых две станции гаданий, станция где собственно и рассказывалось о поверьях Города Суеверий и так далее.

Затем была прогулка, на которой ребята прошли почти всю Рузу и в конце концов нашли своего правителя, который, как ни странно, все время находился в их отрядной. Эти пять правителей (ведь отрядов было ровно пять) по легенде когда-то давно поругались и поэтому на город обрушилось страшное проклятье: с той минуты в

этом городе стали сбываться все-все суеверия. И поэтому, все подумали, что если их помирить, то проклятье разрушится. Но оказалось, все не так просто. Чтобы разрушить заклятье, нужно было найти волшебное заклинание, но чтобы отряды не очень утомились им представилась возможность изготовить талисманы с предложенными символами, чтобы потом обменяться ими между собой.

После этого был квест. Квест - это довольно новая форма проведения мероприятия, которая чем-то напоминает старую добрую кругосветку. Здесь ребята должны были найти и собрать воедино кусочки заклинания, и произнести их хором. И вот, момент настал и все отряды дружно вразнобой прочли магические стихи и неожиданно заклятье рухнуло!

Но на этом тематическая часть

дня не окончилась. Далее состоялся диспут.

А вот после диспута со всеми суевериями-поверьями-колдовством-предсказаниями-зельями-заклинаниями было покончено, и отряды пошли готовить на БТД подарок сбору.

После этого и после свечек пришло наконец очень короткое время для того чтобы написать "Заборы" (думаю не надо объяснять что это такое) и завязывать "помпоны". А вот про это я хочу рассказать немного поподробнее. Традицию завязывать "помпоны" островитяне привезли со слета гимназистов в "Ёлочке" 2002 года. Это, я считаю, очень хороший способ выразить свое отношение к человеку, да и просто, сказать приятные слова.

А вообще день, надеюсь, получился неплохой и всем должен был понравиться!

Литературная страничка

Александра Кулинич, Александр Одинев



Для людей...



Несколько лет тому назад я встретил одного своего знакомого. Раньше он занимался спортом. У него была мечта стать лучшим, выиграть все возможные соревнования, быть первым в своем деле. Он считал, что если он станет лучшим, то добьется всеобщего признания.

Когда я встретил его, то был шокирован: он был в инвалидном кресле.

Автокатастрофа... Он больше никогда не сможет ходить. Я даже не знал, как начать с ним говорить, ведь, действительно, спорт был для него всем.

Я ожидал услышать голос совершенно отчаявшегося человека. Но, к моему удивлению, он заговорил со мной веселым, жизнерадостным голосом.

— Вы знаете, я пишу...

— Для кого?
— Для людей...
— Зачем?
— Я тоже раньше задавал себе этот вопрос...

Затем, чтобы жить и быть человеком в лучшем смысле этого слова. И, возможно, кто-то скажет мне, что вся моя жизнь заключается в ожидании смерти, но это не так.

Моя жизнь — это мое творчество... А мое творчество, понимаете, оно не только мое...

Раньше, когда я занимался спортом, я жил для себя... А сейчас... сейчас я живу для других. И пусть мое творчество поможет всем, кому это нужно. Даже если бы я ослеп, разве смог бы я забыть лица тех, кого люблю? Даже если бы у меня отнялись руки и я бы оглох, все равно я буду продолжать чувствовать внутри себя огонь, который говорит мне о том, что я все еще жив.

Мое творчество — это мой костер, и пока он горит, я хочу, чтобы как можно больше костров зажглось от искр моего.

— Да, - только и смог сказать я тогда.

Так и закончилась наша встреча, но я до сих пор не могу забыть его горящие глаза. Глаза, в которых то и дело вспыхивали искорки костра, горящего в его сердце...

Выпуск

Корреспонденты:

Анна Нарожная,
Дмитрий Куликов,
Виталий Лебедев,
Вадим Михнов,
Владимир Седов,
Мария Бабушкина,
Дмитрий Дубильт,
Юрий Князев,
Елена Кушнир,
Александра Кулинич,
Александр Одинев

Корректор:

Юрий Князев

Верстка:

Виталий Лебедев

Обработка графики:

Виталий Лебедев,
Михаил Щербаков

Художник:

Михаил Щербаков