



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 8 (58), Апрель 2004

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Газета основана в 1997 году

В Перми прошел уже традиционный театральный фестиваль. Наш спектакль "Роман и Юлька" туда тоже съездил. Ждите школьной премьеры 15 апреля, тем более, что данная постановка действительно оригинальна в особенности для нашей школьной сцены.

Пермь. Роман. Юлька. 2-4 ▶

"Эксцентричная семья" поселилась на сцене нашей школы. На самом деле не поселилась, и никакая это не семья. Просто так называется спектакль, который наши друзья из Франции привезли по обмену к нам. Он прошел восьмого апреля и поразил многих.

На сцене - Франция 5 ▶

Зарница - большая ролевая игра. Зарничка - тоже, но чуть поменьше и только для пятых классов. Так вот ее время пришло. С 13 по 16 апреля наши пятиклассники будут шить, шагать, рвать, воевать, бегать, творить и не только...

Зарничка будет

«Остров Сокровищ» представляет музыкальный спектакль



Премьера 15 апреля 2004 года
Начало в 18.00

Сбор на носу! Осталось-то до первого марта всего ничего - две недели. Кстати, подготовка уже началась. Внимание! Восьмые и девятые классы, те, кто хотят проявить свой острый ум - милости просим, помогите мыслью и делом, придите на сбор организаторов.

Весенний сбор

Вы не знаете, наша школа случаем не театр? Наверное, театр, так как 22 театральных коллектива из разных школ нашего округа в субботу 10 апреля продемонстрировали свое творчество на театральном фестивале английских театров.

Английский театр

Контрольная, самостоятельная, тест, экзамен. Все это вас ждет в самое ближайшее время. Конец года, как никак. Одиннадцатые классы уже написали свой первый тест и немного затаились, теперь очередь за девятыми

Экзаменационная пора

Театр

Дима Куликов, Вова Седов



Громкие премьеры в Перми



“Звуки музыки”, школа № 9, г. Пермь

Весенние каникулы, поезд, холод, теплая обжитая школа, еда, холод, мягкие складывающиеся кресла, запах кулис, люди на сцене - все это Пермский театральный фестиваль, как же прижилось уже это словосочетание, уже третий.

Если отбросить все то, ради чего организаторы его НЕ организовывали, то останется только главное событие - это, конечно же, театральный показ, вернее показы (их же было много). Всего в городе Перми под гостеприимной крышей “Театра Кукол” прошло девять спектаклей, музыкальных по большей части. Как же поинтереснее выразить впечатление от всех них? Ммм... Веселые? Нет, не все. Интересные? Кажется, одни больше, одни меньше. В общем, ничего не получится, прекратим данные изыскания в области превращения мыслей в слова и, не мудрствуя лукаво, расскажем про каждую постановку в отдельности. А началось все...

“Сказочки-сказочки, сказочки-рассказочки” - сказал Балда, а все за кулисами повторили, и справа, и слева - Dolby Surround. Маленький зал, обитый черной тканью, послушно отозвался апплодисментами и народная русская му-

зыка недовольно их заглушила, задавив массой стоящих по бокам колонок. Спектакль начался. То был синтез нескольких произведений Пушкина, надо заметить сильно сокращенных, но сохранивших все самое главное, по крайней мере сюжет. Причем, одним из самых важных преимуществ было то, что в ткань постановки были вплетены песни, которые вживую хором пели актеры, аккомпанировавшие себе сами на ложах. Поистине этот спектакль был понят всеми зрителями, ведь многие диалоги заботливо состояли из одного слова, повторяемого разными людьми в определенном ритме. Кстати звучало неплохо. Более того, я бы отметил очень функциональную декорацию.

Да да именно декорацию. Она была одна, но выполняла роль всего, выглядела как кольцо с привязанными к нему лентами. Один человек неизменно держал ее, а остальные ходили вокруг с лентами в руках или трясли их, изображая море.

“Благими намерениями...” по рассказам Тэффи и Чехова тоже состоял из нескольких частей, все прозвучало на языке оригинала. Я бы сказал, что зрители понадрывали животики от смеха, но это

было больше похоже на “смеялись до упаду”, итак, постановка приковывала к себе внимание действительно органичным совмещением разных пьес и рассказов. Так, например, создавалось ощущение единого города или даже дома, в котором происходят все смешные ситуации. Герои играли свою собственную, одну единственную роль и при этом вписывались во все эпизоды. Также украшал постановку хороший подбор музыки и ее умелое использование, например, во время смены декораций или своего рода погони. Забавно...

“Пигмалион” - произведение-классика мировой литературы, и само собой тоже было поставлено для показа на большой сцене. К сожалению, английский язык в постановке был настолько быстр, что многие не успевали мыслью за текстом, что порождало непонимание. Это минус, но по-моему игра актеров вполне компенсировала его, ведь можно понять без слов крик пьяной девушки, которая не хочет, чтобы ее перевоспитывали, и в доказательство этого начинает коверкать слова и прыгать по стульям (такое действительно было, не уверен, правда, была ли она пьяна или просто буянила).

Кстати, это отличительная черта всех англоязычных спектаклей на этом фестивале. Я имею ввиду их эксцентричность. Чувства были показаны так, чтобы зритель понял их, даже если английский язык для него, все равно что азбука Морзе - трещит и раздражает. В общем, я бы сказал, что иностранный был на вполне хорошем уровне.

В мире много противоположных вещей и понятий: дружба и вражда, много - мало, сканер и принтер, а также почти все остальное, например, из того что присутствовало на фестивале самой противоречивой постановкой я бы назвал “Черное и белое”, причем, не только из-за названия, но и из-за оценок, которые давали спектаклю разные зрители.

Конечно, актеры говорили громко и хорошо было все слышно, свет был действительно оригинален и появлялся к месту, танцы в ультрафиолете тоже красивее некуда, но некоторым показалось, что слова произносились как-то слишком “заученно”, а некоторые эмоции были не к месту. Хотя, зачем я все это говорю, вы же не понимаете о чем собственно речь.

продолжение на странице 3

Театр

Дима Куликов, Вова Седов



Громкие премьеры в Перми

продолжение, начало на странице 2



“Сказки-сказочки”, НОЦ, г. Тольятти

Лучше сказать так - необычно, потому что эта постановка совместила в себе несколько различных произведений мировой литературы одно из которых "Фауст", и судя по всему, остальные тоже были связаны с дьяволом и тайнами человеческого сознания и души. По моему, достаточно сильно...

Самым первым спектаклем после открытия на фестивале был "Сказки древнего леса". Этот спектакль делали ребята из той самой девятой школы, в которой мы жили. Вообще-то его можно было назвать заставкой ко всему фестивалю. Потому что гораздо более короткие сценки со схожими сценариями были показаны на открытии предыдущими фестивалями.

Еще в самый первый раз эта сценка имела огромный успех. Волшебные живые лоси послужили примером для подражания многим хореографам. В общем, данные зарисовки со странной этнической музыкой стали настоящей притчей во языцах. Может быть, именно поэтому на третий фестиваль пермяки решили превратить эту феерию костюмов в настоящей длинный спектакль.

Костюмы действительно были просто замечательными. Видно

было, что на их пошив ушло огромное количество времени. Невозможно было понять, настоящий ли лось вышел на сцену или это всего лишь переодетый человек. Еще обязательно надо отметить, что музыки в спектакле было выше крыши. Несмотря на то, что она была в достаточной мере однообразной, удручающей и усыпляющей, она отлично вписывалась в общую картину спектакля.

Накануне представления всем участникам были розданы красивые брошюры, в которых было изложено краткое содержание спектакля. К сожалению, очень много людей прчитать это не успели, и понять то, что изображали пластичные люди на сцене было практически невозможно. Ведь из уст актеров (или танцоров) не днеслось ни единого слова. Немногословные комментари лишь изредка вылетали из колонок.

Спектакль действительно был красочный, но достаточно скучный и непонятный. Процентом пятьдесят зрители заснули (что же делать? Их в этом винить нельзя. Потому что музыка действовала на всех как колыбельная). Это еще, наверно, и потому, что они не прочитали краткое содержание. Если бы они это сделали, несо-

мненно им спектакль был бы интересен.

Следующим спектаклем, представленным на фестивале был мюзикл "Звуки музыки", поставленный по одноименному фильму. Собственно, это была полная репродукция фильма.

Причем, очень точная репродукция. Вплоть до костюмов героев, танцев и песен. В целом спектакль получился очень веселый и интересный, но, к сожалению, немного урезанный. Зрителям было странно видеть долгое начало, завязку сюжета, самое его зарождение... а потом тут же быструю развязку. Кульминации-то толком не было. Но зато спектакль получился веселый и красочный. Может быть, даже лучше фильма. Ну, может быть, немного короче.

Самым последним спектаклем на фестивале был спектакль "Путь любви" или "The way of love", который показывал медико-технический колледж из Самары. Представление состояло из нескольких отрывков из Шекспира.

Естественно, спектакль был на языке оригинала. Произведения были следующие: "Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Король Лир", "Укрощение строптивой", "Отелло". Спектакль был достаточно ко-

роткий, но каждый отрывок представлял из себя саму суть показываемой пьесы. Самое интересное. Понятно, что зрители должны были знать, что было до и что будет после показываемой части. Иначе смысл показа просто пропадал. И специально для тех малообразованных людей, что не читали этих замечательных произведений, всем были розданы программки с кратким содержанием каждой пьесы. Стоит отдельно отметить... Жаль, но отметить ничого отдельно не представляется возможным. Интересно, правда, то, что из декораций на сцене был лишь портрет Шекспира под потолком. Все остальные декорации - люди, одетые в черные балахоны. В целом спектакль получился очень неплохой.

Вот, собственно, и все спектакли, которые были представлены на третьем театральном фестивале "Прикамское чудо". За исключением, конечно спектакля школы номер сорок пять - "Роман и Юлька". Но о нем отдельно написано в этом номере нашей газеты. А в целом фестиваль удался на славу. Забавно, но столько раз за неделю в театр я ни разу в жизни не ходил. Культурная жизнь процветает, товарищи. Будьте здоровы.

Театр

Вова Седов



Ромео и Джульетта по русски

Как много уже было написано пьес, книг и картин, снято фильмов и много еще чего на тему о двух влюбленных, которые не могут быть вместе по ряду причин. Чаще всего, это противоборствующие (или просто ненавидящие друг друга) семьи. Юноша в одной семье, а девушка - в другой. Родственники категорически против их воссоединения. И вот начинаются ссоры и раногласия внутри семьи, ложь, обиды... Ну и под конец возлюбленные умирают, потому что дальше так жить невозможно... Может, они надеются на встречу на том свете? Ну, в общем, по крайней мере один из них обязательно умирает. Знакомый сюжетик, правда? Стоит ли говорить, что первооткрывателем в этой теме несчастной любви был Уильям Шекспир со своими Ромео и Джульеттой. После Шекспира люди понаделали огромное количество "кавер-версий" на его знаменитое произведение.

И скоро мы представим вашему вниманию новый спектакль на старую тему. Называется он "Роман и Юлька" (аналогия проглядывается, неправда ли?). По этой пьесе уже снят фильм под названием "Вам и не снилось", может видели? С этим спектаклем театральная труппа "Острова сокровищ" уже ездила на гастроли в славный город Пермь, и показывала там его в рамках третьего театрального фестиваля "Прикамское чудо". Это все на осенних каникулах было. Ну а теперь мы приехали домой и собираемся показать его здесь, в родной



Сцена из спектакля

школе.

В кратце расскажу сюжет. Действие происходит в восьмидесятые годы прошлого века. В одной из советских школ. Последний, десятый класс. Ребята с головой погружены в школьную жизнь. И вот, к ним приходит новенькая - Юля. Она влюбляется в одного из мальчиков, а он... (угадайте!) влюбляется в нее! Его зовут Рома. Как ни странно, Рома отичник и учится очень хорошо. А вот у Юли из-за их отношений возникают проблемы с учебой. На все это накладывается то, что их родители друг друга не любят, а теперь они друг друга ненавидят. Ну, в общем Монтеки и Капу-

летти. Роме родители организуют все новые препятствия: переводят в другую школу, потом отправляют к бабушке... Но ведь все знают, что если любовь настоящая, ей ничто не может помешать, кроме... Но об этом, я думаю, вы узнаете несколько позже, когда посмотрите спектакль.

Хочу отметить, что в Перми этот спектакль получил целых три номинации: "лучшая афиша", "за синтетичность" и "лучшее музыкальное оформление". Да, про музыку в спектакле стоит отдельно сказать несколько слов. Музыка в спектакле живая. Этим он кардинально отличается от остальных постановок

"Острова". Параллельно с драматическими репетициями шли музыкальные. Для музыки в спектакле мы собрали целую группу: бас-гитарист, соло-гитарист, просто гитарист (три гитариста, в общем), затем ударник, звукооператор и три солистки. Обязанности певцов периодически брали на себя все по очереди кроме басиста. Даже ударник. А солистки и даже исполнитель главной роли иногда брали на себя обязанности перкуссиониста.

В общем музыка, стихи, драматическая часть и все остальное в спектакле очень недурны. Настоятельно советую сходить.

Будте здоровы.

Театр

Аня Нарожная



La famille d'artistes



По давно начавшейся традиции (а на самом деле не так уж давно) к нам опять приехали французы. Но наверное те кто ничего об этом не знает и не слышал спросят: "А что это им собственно не сиделось в Париже и что это они к нам приехали?" Для тех кто не в курсе объясняю: Однажды в некотором царстве, в некотором государстве... Хотя, нет! Все проще. Просто однажды некий представитель нашей школы (который пожелал оставаться инкогнито, ввиду того, что я не знаю кто это) познакомился с неким представителем французской школы 'La source'. И вот с тех самых пор каждый год мы ездим туда, а они сюда.

Вот собственно и вся история.

Так вот, приехали они, значит, к нам для того, чтобы показать свой спектакль. Ну а теперь поподробнее об этом. Спектакль назывался "Экцентричная семья" ("La famille d'artistes").

Действие развивается в 60-е годы в Буэнос-Айресе. Семья состоит из матери - главы семейства и её пяти дочек, также в доме живет их служанка, которая впоследствии оказывается дочерью одной из дочек. Каждый из членов этой семьи по своему уникален, и представлены они были более чем уникально. Например, мама - донья Эмма ходила с настоящим хлы-

стом и то и дело щелкала им прямо перед носом у дочерей. На протяжении двух часов на сцене кипели прямо таки не аргентинские а бразильские страсти: люди в странных костюмах (пижамы, костюм гадалки, балетная пачка и т.п.) прыгали, бегали по сцене, пели, танцевали, играли на пианино, курили, ели фондю и вообще творили что-то непонятное. Но даже несмотря на то, что спектакль как можно догадаться шел на французском языке, все таки общий смысл мне все же удалось уловить: все в конце умирают! А вообще судя по аплодисментам и цветам принесенным актерам играли они все таки хорошо.



Пермские хроники

Вы знаете, поездка в Пермь внезапно стала привычкой. Последние три года островские спектакли на время весенних каникул переезжали туда и совершали там свою большую премьеру. Большую, потому что много народу смотрело, а премьеру, потому что первый раз показывали (не считая ген. прогон в школе). И должен вам сказать, что неотъемлемой частью весны такая поездка не только для нас, но и для других школьных коллективов, причем, из совершенно разных городов. Да, да, сейчас я употреблю словосочетание, которое многие уже слышали миллион раз и которое для них звучит достаточно банально: фестиваль молодежных театральных коллективов международного баклавриата России. Именно на него мы и ездили. Так вот, сейчас я попробую вам рассказать, что происходило с нами в пермском городе во время театрального фестиваля этого года.

Сначала был поезд, а точнее один вагон, заполненный нашими декорациями, инструментами, вещами и телами, которые предварительно пришлось тащить до него по бесконечному перрону. Ехать до места назначения полагалось двадцать один час (кстати обратно по расписанию на сорок минут больше, может окольными путями возят?). Уже по сложившимся порядкам в поезде все занимались ничем иным, как игрой в мафию, слова, балду, армрестлинг, едой или придумыванием представления нашей школы. Спать, кажется, почти никто и не думал. Итак, на следующий день после выезда мы неожиданно приехали, понять это было достаточно легко: поезд переехал через реку километровой ширины, да и остановился. А на улице - мороз, снег и лед. Красота, в общем. Ведь если на асфальте лед, а до автобуса, который должен нас везти к месту проживания, достаточно далеко, то сумки-то можно все же и не тащить, а так - изредка подталкивать вперед ну и за направлением следить конечно. Вот, наконец, и приехали!

Провести в Перми нам предстояло пять дней, следовательно требовалось некое жилище, желательно с обогревом и едой. Все это нам предоставила, уже по традиции, школа №9 города Перми. В первый день мы просто разместились по трем классам и поучаствовали во встрече "без галстуков", где каждая школа спела, станце-

вала, показала, рассказала про себя самое основное и примечательное. За тот же вечер удалось также приготовить небольшую концертную программу для показа в детском доме, куда нам предстояло поехать на следующий день.

Следующий день наступил, и все мы неожиданно оказались в недрах большого автобуса, который уже ехал куда-то за город. Внутри было тепло и приятно. Когда четырехколесное средство передвижения остановилось, мы сделали приятное открытие. Он привез нас в совершенно знакомое место. Этот же детдом мы посещали в прошлом и даже позапрошлом году. Кажется, ничьих ожиданий не обманули: спели, сыграли несколько сценок из жизни школы и мира вообще, а школа "Интеграция XXI век" показала отрывок из своего англоязычного спектакля, к сожалению, в нем мало кто что-нибудь понял. Но ничего - главное сыграли и вроде лицами и жестами эмоции показали. В конце нас напоили горячим чаем и накормили бутербродами с колбасой. Спасибо им за это. На этом день не кончился. Потом еще было открытие фестиваля и целых два спектакля в "Театре Кукол". То, что он кукольный совершенно не помеха - вот уже три года все театральные показы проходят именно на его двух сценах, и без всяких проблем. В тот день пермяки показали свой спектакль "Сказки древнего леса", который я бы отметил отдельно, потому что прошлые два фестиваля открывались тоже их творениями, созданными в стиле студии "Клиппас". Для тех, кто не знаком с такой, поясню. Они делают своеобразными танцевально-драматические постановки по легендам пермской земли. Что их отличает от всех остальных, так это то, что они используют минимальное количество слов, а взамен предлагают зрителю танцевальное зрелище, на фоне которого звучит шаманская релаксирующая музыка. Стыдно, конечно, говорить, но подобная музыка вкупе с медленно переливающимися на сцене разноцветными кругами света вводила сначала в транс, а затем и в состояние глубокого безмятежного сна. Так что где-то в середине представления обернувшись я обнаружил мирно похрапывающие шестьдесят процентов зала. Но само собой больше такое в следующие четыре дня не повторялось. Как и все остальные дни этот закончился ночной репетици-



Выступление на закрытии фестиваля

ей, угадайте чего? Не угадаете. Бала. Сейчас объясню, закрытие фестиваля всегда включает в себя бал, на котором все все актеры, режиссеры, осветители и вообще все участники фестиваля танцуют полонез, вальс, различные польки и другие танцы времен Пушкина. Поэтому, чтобы не выглядеть глупо на балу, каждый вечер все ходили на танцевальную репетицию и под руководством заботливой тетеньки, специалиста по балльным танцам, занимались.

Наступил следующий день. Накануне директрисса школы, в которой мы жили, пообещала, что они, то есть организаторы, решили нас хорошенько проморозить на улице. Мы немного испугались, но не отнеслись к этому очень серьезно. А когда опять оказались в автобусе, то поняли, что поздно дергаться и процесс пошел. Мы приехали в Хохловку. Свиду вроде обычная деревенька, но оказывается заповедник памятников деревянной архитектуры. Там молодые, если не сказать больше, школьники провели для нас экскурсию и мы увидели уникальную мельницу с поворотным винтом, такое же уникальное охотничье убежище в лесу, амбар, а также защитили снежно-ледяную крепость. Кроме того поиграли в дюжину народных игр и поели пирога с капустой. Итого, за пять часов нагулялись, так нагулялись. Само собой в тот же день прошел показ спектаклей. А еще мы ночью отрепетировали наш спектакль на большой сцене Театра Кукол. Большая сцена - хорошо.

Вот и четвертый день. Утром нас сводили в Дом Творчества, внутри которого был помещен небольшой геологический музей. Внутри было действительно интересно. Я никогда не видел рядом столько разных минералов, камушков и драгоценностей.

Вдобавок мастер показал нам, как из минералов делают различные изделия-сувениры и даже разрешил попробовать самим. Многие чуть было не решили стать мастерами по обработке камней. Но к вечеру затмение ума прошло и заменилось волнением. Спектакль все-таки показывать было пора. Вот и переоделись, вот и приготовились вот и показали. Даже как-то незаметно. Потом был еще один спектакль и день закончился.

Настало завтра. Оно оказалось последним днем фестиваля. Было немного грустно, но появилось и небольшая тоска по дому, поэтому данные два чувства благополучно слились в ноль. А вечером были спектакли, закрытие и бал. Плять, музыка, бабочки и пиджаки. Всего и не описать. Организаторы решили в конце нас порадовать и повезли в темный лес. Там был костер, в котором изначально сгорело около пяти литров бензина, и только после загорелись доски. Но всем было весело даже без этого, ведь вокруг бродил медведь, правда на привязи, но с банкой сгущенки. Потом мы приехали обратно в школу и была дискотека до ночи. Вот такой был театральный фестиваль, а ведь я еще не рассказывал про спектакли и все все остальные.

Размышления

Аня Нарожная



Май в школе, школа в мае

Вот, наконец, и пришла долгожданная весна. Снег сошёл, птички поют, цветочки распускаются, солнышко греет, экзамены близятся (к счастью, не у нас!) и все и всё всячески расцветает и радуется. И что бы вы думали из этого следует? Ну конечно очень сильное нежелание учиться. Но, конечно, не у всех. Например, учителя и родители все как один, как будто, не замечают всего этого и совершенно не хотят понять нас молодых, веселых, жизнерадостных... И все таки кое-кто из взрослых пытается облегчить жизнь нам бедным - всякие хорошие большие шишки, которые признали неучебными днями первое, второе, и девятое мая. Но, как раз, именно из-за этого и происходит очень много ссор и споров, а именно: надо ли учиться в мае?

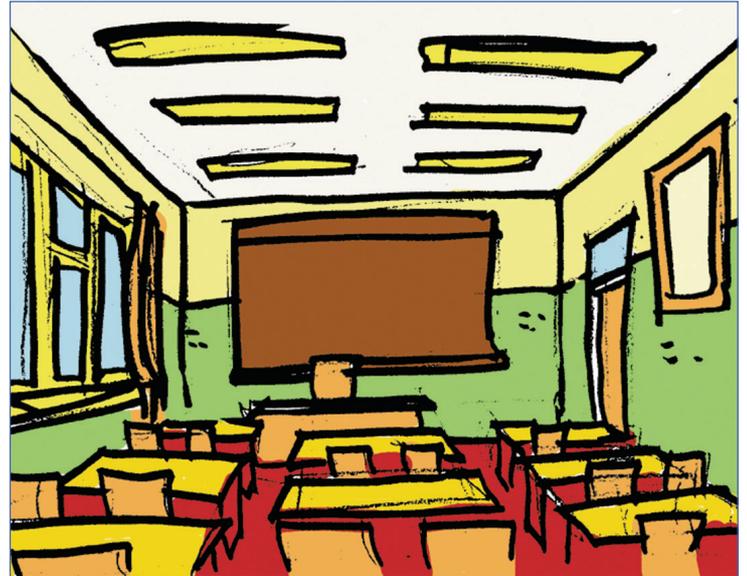
Попробуем разобраться в этом нелёгком деле. Естественно, все взрослые даже слышать не хотят о том, что учиться в мае - бесполезно. И их с какой-то стороны можно понять, ведь, если из каждого года убирать по целому месяцу то правительству придется ввести еще один класс (двенадцатый, между прочим), потом отменяют учёбу в январе: зачем учиться если полмесяца мы и так отдыхаем? - и добавится еще класс (тринадцатый) и так пойдет до того, что мы будем учиться всю жизнь до самой старости. Нет, ну конечно это слишком, но какая-то доля правды и здравого ума в этом безусловно присутствует. К тому же, ведь раньше все так учились, я не имею ввиду, что наши бабушки и дедушки были такими уж паиньками, но по крайней мере не просили гулять две первые недели мая вместо

двух дней - 1-го и 2-го, и две оставшиеся недели вместо девятого. Хотя, в принципе, и мы не всего этого так уж и требуем, но подсознательно все этого желаем, и на половину уроков уж точно не ходим.

Но, к несчастью, существует очень много людей которые вообще считают что майские праздники нужно вообще отменить так как существуют каникулы. До сих пор непонятно почему эти три дня доставляют нам столько удовольствия и отменить их просто нельзя!

Эх! Солнышко, солнышко! Вот, бывает сидишь за партой, пытаешься сосредоточиться на безумно интересной теме по истории или биологии ("Развитие половой системы у рыбок") а оно (солнышко) как назло начнет пригревать, да так, что создается ощущение что ты где нибудь на пляже на Кипре или что-то в этом роде..... Но хорошие учителя сразу вернут тебя с небес на землю! Например, скажут что-то типа того, что в других странах такая погода стоит круглый год и никто не собирается не ходить в школу целый год (ну да! а мы, как будто фильмы про американских школьников не смотрим!). Ну да ладно, это не так важно, как например то, что почти все учителя сходятся на том, что не забывают сказать фразу "Ну вы же пришли сюда учиться! Это же гимназия! Столько несчастных детей мечтают учиться здесь! А вы! Получили такую возможность, и не хотите учиться?!" Но почему-то это нас не очень заставляет сидеть вечерами над книгами и заучивать длинные определения.

Вместо этого наш мозг занят такими вещами: мороженое-пирож-



Школьные парты ждут окончания майских праздников

ное-кино-парки-гулянки-пьесы-театры-фонтаны-жара-очки-солнце-пузырьки-кока-кола-пепси-кола-и-даже-простите-напиток-байкал.

Вот честно скажите - много вы знаете людей, которые днем учатся? Даже самые сознательные - и те почему-то предпочитают учиться по ночам, а днем у них, пирожное-мороженое-гулянки-фонтаны... ну вы поняли. А если не поняли, то там еще был напиток байкал!

Ладно, к делу: предлагается ввести поощрение за учебу в жару - выдавать детям мороженое (женщинам можно цветы).

...А еще форма - в ней дико жарко весной, жуткий синтетический свитер (а у кого-то модная жилетка) -

это просто пытка, не исключено, что именно поэтому поколения учеников так не любят эту форму, ведь так приятно ее снимать, когда жарко.

А на нас тем временем дают - учитесь мол, учитесь. У некоторых так вообще выпускные-вступительные экзамены, и на них оказывают сверхтяжелый прессинг, но ведь так не хочется... Признайтесь, не хочется?

А приходится...

И все таки мы так и не разобрались: стоит ли ходить в школу в мае? По видимому каждый это решает для себя, ну а пока будем ждать того светлого мига когда наконец каникулы станут длинной в четыре месяца.

Вы неравнодушны к школьной жизни?

У вас есть интересные идеи?

Вы хотите увидеть свое имя

на страницах газеты?

Тогда газета

ОСТРОВ

ждет вас!



Присылайте ваши материалы по адресу newspaper_os@mail.ru или обращайтесь лично к Диме Куликову из 9 "А".



Все на отдых

И вот каникулы кончились... Что это, где мы? Учиться? Снова? Зачем, куда? Какой смысл?

Вот об этом и поговорим: зачем в школе вообще нужны каникулы?

Не в том, конечно, смысле, что мне тут непонятно зачем это люди отдыхают - просто очень уж странным некоторым представляется делать каникулы часто, но маленькие. Не секрет, что в высших учебных, например, каникулы всего два раза в году, а у работающего класса, так вообще отпуск один в году. И ничего - живут люди. Почему же в школе каникулы устраивают четыре раза в год?

Как понять эту странную позицию минообразования нам - людям не обремененным педагогическим образованием? Впрочем проще всего конечно разъяснить сей факт простейшим явлением сверхбыстрой утомляемости детишек. Дескать маленькие они, вот и отдых им требуется чаще.

Но как показывает практика во время этих каникул дети расслабляют свое внимание настолько успешно, что месяца два в начале учебного года приходится повторять прошлогодний материал, по подсчетам разных сомнительных личностей вообще выходит, что с учетом праздников и выходных школьник учится менее чем в течение половины учебного года, остальное же время предается заслуженному отдыху. Так стоит ли устраивать каникулы?

Вопрос тем более открыт, что во многих странах мира мало того, что например учебный год календарно с нашим не совпадает, но и содержит гораздо меньше красных дат в своем календаре.

Спрашивается - почему бы не перенять передовой опыт и не начать учиться практически круглый год - знаний больше, детишки умнеют на глазах и не перестают радовать преподавателей и родителей.

Но не спешат наши педагоги перенимать передовую практику, опять же - они-то может и хотели бы, да супротив минообразования не поперешь.

А оно у нас нововведения не любит, вернее любит, но только исходящие по своей инициативе, весьма, скажем, специфической и местами даже вызывающе новаторски-бредовой, навряде введения НВП, ограничения на цвет стен в аудиториях или, скажем, приказа проводить все основные занятия не выше третьего этажа (а выше третьего, соответственно, только факультативные). Подобные проекты,

кстати, наводят на мысль о творческом, можно даже сказать артистическом подходе чиновников к своей работе, но оставим размышления об этом - президент им судия.

Затронем лучше вторую, не менее важную часть проблемы каникул - каникулы-то есть, да вот отдыха никакого нет!

Учиться нас заставляют, учиться похлеще чем на во время учебных семестров/триместров/четвертей. Возьмем, к примеру, домашнее задание: это же просто ужас какой-то!

Решите 500 номеров по алгебре, напишите реферат по истории, домашнее сочинение по литературе - и, уверяю вас, отдых будет безнадежно испорчен, просто безнадежно.

А это еще я не упоминаю такую замечательную возможность занять время чтением конспектов и учебников, дабы повторить и закрепить все пройденные в течение учебного времени темы, также неплохо будет порешать какие-нибудь номера из будущих тем.

Вот вам и отдых. Отличается от учебы только тем, что учишься сидя дома, а не просыпаясь ни свет ни заря и не отправляясь в Учебное Заведение с полным рюкзаком Учебных Пособий за спиной.

Еще хуже в этом отношении классам выпускным - им приходится вкалывать чуть ли не каждую свободную минуту, поступление не дремлет, и хоть оно вовсе не такая страшная штука, как кажется почти-что-обладателям-аттестата, они все равно продолжают учиться, учиться и учиться.

Но это всего лишь учеба школьная. А ведь есть страшнейшие люди - репетиторы, а с ними шутки плохи, учиться приходится даже если очень не хочется. Деньги уплачены.

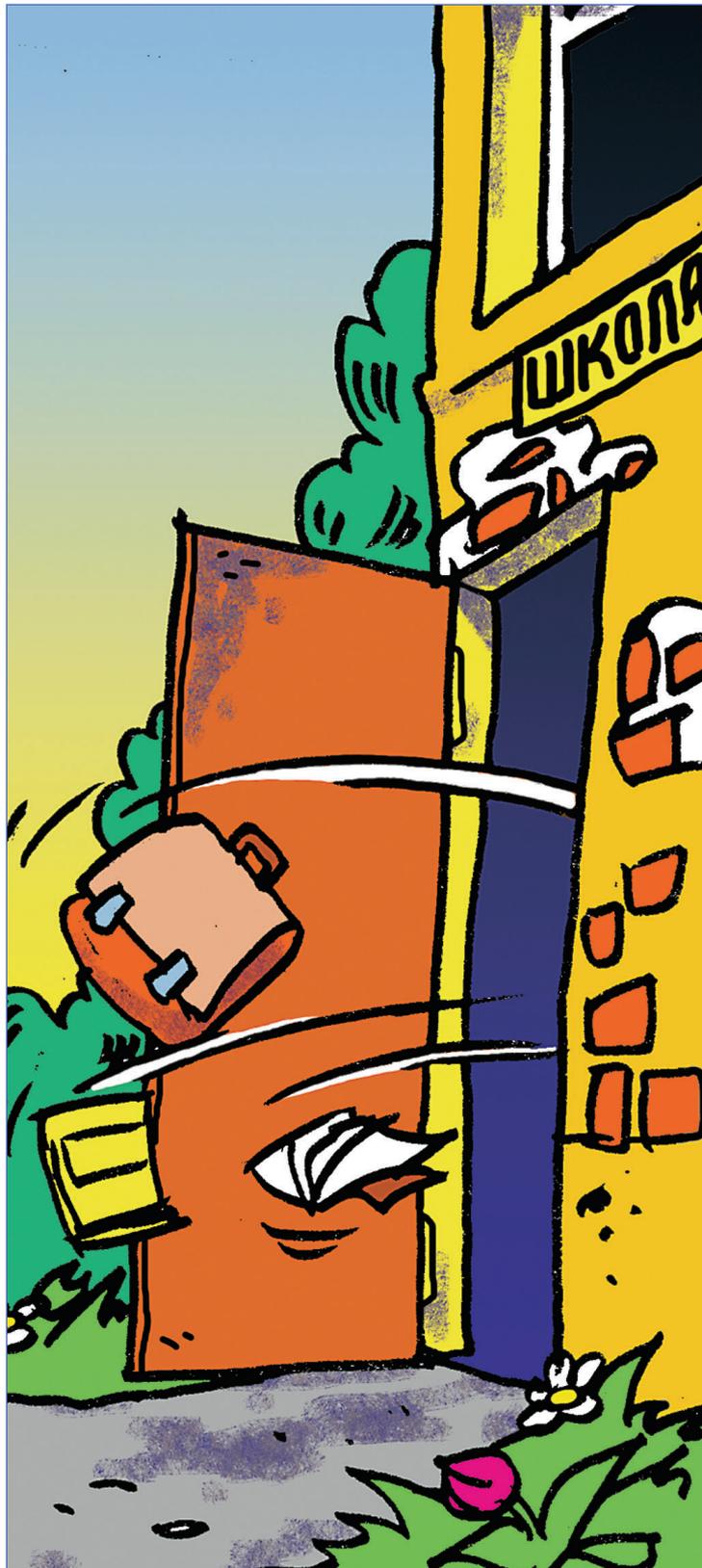
А кроме репетиторов часто бывают и курсы. А там-то каникул нет!

Ну и, до кучи, бывают просто факультативы разные, музыкальные школы, а также кружки кройки и шитья вместе с авиамоделированием и лепкой (кому что нравится). И там-то тоже перерыва нету.

Вот и выходит, что высвободившееся время от учебы проходит бесцельно, и даже и отдыха хорошего не выходит. Но...

Каникулы не отменишь. Как бы этого не хотелось.

И поэтому через два месяца снова можно будет совершенно закономерно не ходить в школу. Каникулы, ведь...



Каникулы...

В последнем театральном сезоне гастрольная труппа Острова, постоянно курсирующая по маршруту Москва-Пермь-Москва поставила спектакль "Роман и Юлька". И естественно многие молодые и уже маститые поэты-песенники не преминули черкануть пару строк для вечности. Необычность же в этот раз состоит в том, что все песни в этот раз не актеры, а специально обученная команда-группа взаправдошных музыкантов. Итак, на Ваш суд выносятся стихи Натальи Алейкиной и Марии Кругловой, прозвучавшие в спектакле под музыку Ильи Боронина.

Литературная страничка

Наталья Алейкина



Что же происходит, если вдруг,
Стало все другим вокруг?
Целый мир, что по ночам нам не дает уснуть
Зовет нас в путь! Зовет нас в путь!

Привет:

*Настала пора перемен,
И сердце в ожидании в твоей груди трепещет,
Мы открываем удивительные вещи
И что-то в них находим и отдаем взамен.*

Каждый для себя решает сам,
Что за лодка, что за курс, какие паруса
С нетерпеньем мы ждем, что б улететь из гнезд,
Достать до звезд. Достать до звезд!

Привет

К звездам только долог путь,
Главное не утонуть,
И себе не изменить,
Жить и жизнь свою ценить.

Привет



Литературная страничка

Мария Круглова



Мир, как мир, тот же свет, та же тьма,
Только чувства стоят вверх ногами.
Я с трудом различаю сама
Ту границу меж явью и снами.

Мне поверить так трудно опять
В этот быт, что у ног моих свит.
Мне самой себя трудно понять -
Я живу ради этой любви!

Я сожмусь между стен и окон,
Между улиц и серым дождем.
Может, вдруг зозвонит телефон,
Буду думать опять о своем.

Мне нелепо идти в темноте,
Лишь шаги различая свои.
Как на вещи иначе смотреть?
Я живу ради этой любви!

Почему-то хочу помолчать,
Все слова будут здесь невпопад.
Мне хотелось бы ночью гулять
И увидеть самой звездопад,

Убежать от машин, от домов
И лежать на траве до зари
Без движенья, без мыслей, без слов:
Я живу ради этой любви!

Выпуск

Корреспонденты:

Анна Нарожная,
Владимир Седов,
Дмитрий Куликов,
Вадим Михнов

Корректор:

Вадим Михнов

Верстка:

Вадим Михнов,
Дмитрий Куликов,
Виталий Лебедев

Обработка графики:

Анна Нарожная,
Виталий Лебедев

Художник:

Михаил Щербаков

Редакция

Раздел новостей

Дмитрий Куликов

Театральный раздел

Дарья Шамшева

Спортивный раздел

Седов Владимир

Аналитический раздел

Олег Валгаев

Литературная страничка

Анна Львовская

Раздел обзоров

Дима Куликов

Отвественный за содержание

Дарья Шамшева

Отвественный за верстку

Вадим Михнов

Отвественный за графику

Олег Валгаев