

...и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

Выпуск № 6 (56), Февраль 2004

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Газета основана в 1997 году

День Святого Валентина и концерт, ему соответственно посвященный, прошли в нашей школе, и как им и положено были заполнены по завязку любовью, счастьем, интересными играми и несомненно еще более сблизили мальчиков и девочек, парней и девушек.

День Св. Валентина 1 ▶

Внимание! Замаскироваться, спрятаться от бомб, поставить мину, огородить дверь большущей химической зоной, обезвредить всех всех противников и , наконец, поучаствовать в настоящих боевых и не только действиях – все это ждет нас в эти выходные (20-22 февраля).

Зарница 4 ▶

Весь мир - игра. Шекспир - великий поэт. Отрывки из его пьес "Сон в летнюю ночь" и "Ромео и Джульетта" - были поставлены на школьной сцене труппой-студией Натальи Михайловны Мачулы.

English Drama 3 ▶

## События

Вова Седов



# День Рождения Вали



Любовь моя...

Поздравляю вас, друзья!

На дворе февраль, а значит - почти весна. Весной все цветет и распускается. И в воздухе витает любовь и романтика.

И очень кстати приходится нам день святого Валентина. В этот день все любят и желают любви другим. Мы не смогли удержаться и решили провести концерт, посвященный этому замечательному дню всех влюбленных. Мне подвернулся случай быть ведущим этого мероприятия. В самом начале концерта меня огорчило то, что пришло очень мало людей. Не набралось и половины актового зала. А затем проблемы посыпались одна за другой. Опоздала Аня Кандалова - человек, с которым я должен был вести концерт. Затем оказалось, что не сможет играть

школьная группа, на которой держалась половина концерта. Изначально предполагалось, что будет много песен, а между ними будут проходить конкурсы для зрителей. В результате получилось очень много конкурсов, разбавленных двумя песнями и одной сценкой. Но, так как народу было мало, в конкурсах поучаствовали почти все. Концерт превратился в небольшой праздник в маленькой, но веселой компании. Все парни и девушки переобнимались, перецеловались и натамцевались вдоволь. В итоге получилось очень весело. После концерта все, кто захотел, пошли пить чай и танцевать дальше. Вот как прошел день святого Валентина или день всех влюбленных у нас, в сорок пятой школе.

Театральная жизнь нашей школы не прекращается ни на минуту. И опять на сцену рвутся и рвутся люди. Остров приступил к подготовке очередного музыкального спектакля, пусть его название останется пока в секрете, но можем сказать, что нас ждет что-то действительно оригинальное.

Театр

В пятницу двадцатого числа в нашей школе пройдет концерт, посвященный дню Защитника Отечества. На концерт будут приглашены ветераны нашего района, а также все остальные желающие насладиться великолепными песнями и стихами о военном времени и не только.

23 февраля

"Шла Купалка селом, селом, ой рано, рано, раненько..." Не оставит она вас и в эти тяжелые зимне-весенние дни, когда снег сменяется лужами, а румянец на щеках зонтиками. 17 февраля - Масленица, блины и большущий костер.

Масленица

## Колонка бильд-редактора

Вадим Михнов



# Очень сложно каждый раз придумывать интересные заголовки



От натурализма до экзистенциализма

Пожалуй, самый избитый стереотип описывающий взаимоотношения поколений: старики всегда ворчат, хотя ничего на самом деле не меняется. Как говорится: "Раньше солнце было теплее, сахар слаще, а старики моложе."

Казалось бы - ничего не происходит, просто такой психологический эффект старения, эдакий самообман - можно мудро улыбнуться в усы / в фуфайку / в шарф / в телогрейку и продолжить дальше своими делами заниматься, например гвозди забивать или чай с брусничным вареньем пить - кому что больше нравится.

И на самом-то деле любая по-

пытка переоценки такого отношения предыдущего поколения к последующему обречена на то, что ее нарекут "необъективной" и, в лучшем случае, отправят в мусорную корзину. "Отцы" остаются при своем мнении, "дети" - при своем: все довольны.

Что ж, давайте переведем беседу в другую плоскость - факты и ничего кроме фактов, никаких выводов.

Театр.

На спектакли стало ходить гораздо меньше людей. Просто гораздо меньше. Никакого сравнения с аншлагами прошлых лет, когда на два кресла приходилось по три челове-

ка и все равно куча народа стояла в проходах, мешая артистам делать динамичные пробежки вон из зала с целью удивить всех, пробежав школу насквозь и вновь войти на сцену из "потайной" двери, расположенной рядом с физкультурным залом. На последних спектаклях залы были заполнены наполовину.

Собственно подвал.

Ну, во-первых, уборка - убирают очень редко и только очень отдельные сознательные личности. Во-вторых, курение из-за которого теперь дверь под лестницу во внутренних двор закрывают, действительно - разве это приятно: куча бычков, пачки из-под сигарет -

помойка, одним словом, а не вход в ОС.

Ну и наконец самое главное - безответственность. Безответственных людей стало больше. Они берутся за организацию, а когда выясняется, что ничего не готово почему-то их становится очень сложно найти. Хотя, возможно все это нам только кажется - все ведь нормально, правда? Ничего не меняется, "старики ворчат", так?

Ну а если хотите - вот вам мое личное, крайне субъективное мнение.

Во всем виновато искусство 20-го века!

Ну, еще немного 21-го и 19-го. Чем у нас занимались самые знаменитые писатели этого периода? Деструктуризацией всего подряд - языка, изображения, курса. К черту ваше искусство и вашу любовь! А заодно и смысл жизни.

В итоге - к началу века 21-го мы имеем полностью деструктурированный контекст мироощущения человека. Не секрет, наверно, что именно в ранний юношеский период человек подвержен влиянию мыслей сторонних.

Образуется потрясающая пустота, которая в прошлое время была чем-то заполнена, например такими вещами как честь, долг там и прочая метафизическая чушь, которую сейчас растерли по асфальту.

И каждый эту пустоту заполняет как хочет - танцами/плясками, тем же постмодернистским искусством, распиванием пива у метро или просто бессмысленным шатанием.

И стада подростков, осматриваясь по сторонам скучающим взглядом сосут стеклянное горлышко пивной бутылки.

И все в порядке.

**\*ЗАРНИЦА\***  
это лучше чем  
**Counter-Strike!**  
Посмотрим, насколько  
крепок твой шеврон!

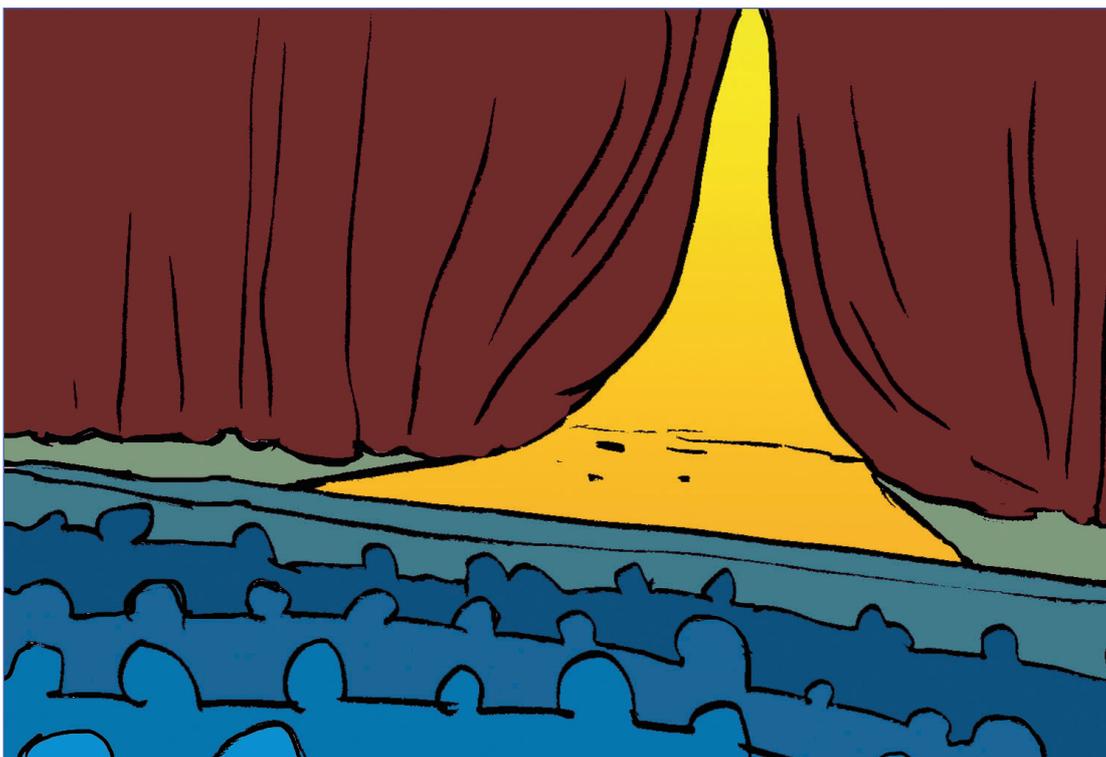
**20-22 февраля**

Театр

Анна Нарожная



# The Review



So, let the story begin...

Совсем недавно театральная труппа под руководством Наталии Михайловны Мачулы в составе девяти актеров и троих учителей отправилась на гастроли во Францию дабы презентовать свой спектакль тамашным зрителям.

До этого они его не показывали в России (то есть показывали куски на "концерте" Учитель года 2004, но там к сожалению было очень мало зрителей пришедших специально для этого).

Так вот очень многие с нетерпением хотели посмотреть сей перформанс и их желание+нетерпение наконец были удовлетворены. В четверг, двенадцатого февраля долгожданный спектакль наконец был представлен очам русского зрителя (Ну почему все премьеры сначала всегда происходят в Европе?!). Это действо называлось "Мы влюблены в Шекспира" что говорило о том что мы возможно там увидим.

Когда-то несколько лет назад по-

добное уже происходило на сцене.

Только отличий очень много: актеров было не девять а в несколько раз больше; соответственно спектакль длился намного дольше (кстати говоря это совершенно не повлияло на впечатление от игры актеров и качество постановки); ну конечно надеюсь нетрудно догадаться что и сами актеры были совсем другие.

В этот раз спектакль-вариация по Уильяму Шекспиру состоял из двух частей: сначала была постановка из

некоторого количества сцен по произведению "Сон в летнюю ночь", а вторая – классика, "Ромео и Джульетта".

Ну а теперь поподробнее. Как многие знают (а если не знают то слушайте внимательно) в пьесе "Сон в летнюю ночь" речь идет о том, как в Афинах черт Пак подглядывая и подслушивая, пытается различить различные пары влюбленных с помощью всяких колдовских чар. Основной сюжет как всегда все таки был замешан на любви ненависти ревности и т.д. и т.п. Чем же заканчивается дело мы так и не узнаём так как я уже сказала что это произведение был представлено не целиком. Как впрочем и "Ромео и Джульетта".

Но здесь как раз пьеса была показана с начала и до конца. Другое дело что добрая половина сцен была пропущена. Но кстати хвала постановщику (то бишь Наталье Михайловне) некоторые из них сопровождалась музыкой и были вовсе без слов.

Но КАКАЯ это музыка! Сразу видно (то есть слышно) Наталья Михайловна - настоящий знаток классики!

Например, когда зрители смотрели сцену тайного венчания Ромео и Джульетты и одновременно слушали гениальное произведение Ave Maria у многих по щекам медленно стекали слезы восторга.

В целом можно смело сказать что во Францию наши друзья съездили совсем не зря.

Даже наоборот - хочется выразить им благодарность за столь достойное представление нашей страны там, далеко по горизонтом, что я собственно сейчас и сделаю:

"СПАСИБО!"

Вы неравнодушны к школьной жизни?

У вас есть интересные идеи?

Вы хотите увидеть свое имя на страницах газеты?

Тогда газета

ОСТРОВ

ждет вас!



Присылайте ваши материалы по адресу newspaper\_os@mail.ru или обращайтесь лично к Диме Куликову из 9 "А".

## События

Саша Князев, Андрей Кипятков



# В атаку!!!



Орлы!

В ближайшие выходные в нашей школе по традиции будет проходить военно-спортивная игра "Зарница". Для начала, наверное, следует сказать пару слов для тех, кто ни разу не играл и вообще не представляет себе что же это такое. Если постараться объяснить коротко и понятно, то это три дня, когда школа превращается в поле брани, а ученики - в бойцов, у каждого из которых будет своя специальность, погоны и настоящие военные документы. Но не стоит пугаться: убивать никто никого не будет. Для того, чтобы обезвредить противника необходимо лишь оторвать с его левого рукава кусок буиаги - шеврон. На самом деле существует еще не один способ доказать свое превосходство: вы будете иметь возможность использовать различные технические средства. Но не будем углубляться. Все, кто заинтересовался наверняка не упустят возможность здорово провести время! А сейчас немного об истории этой замечательной игры. В нашей школе Зарница проводится с 2000-го года, но это вовсе не значит, что энтузиасты из нашей школы не имели возможности принимать участие в ней. Дело в том, что в 518-й школе в Зарницу играют с незапамятных времен и желающие из 45-й всегда могли к ней присоединиться. В наши дни Зарница проходит дважды в год. Основная игра происходит летом в ЛТО. Там на

Зарницу отводят целых 4 дня. Летом играют весь день с ночными маневрами (специальные миссии, на которых проверяются все ваши навыки боевой подготовки) и игрой на местности. Зимой игра не такая объемная, но я думаю, что тем, кто будет играть в первый раз этого будет вполне достаточно. Раньше зимой тоже проводилась игра не на местности, но теперь ее отменили из-за отсутствия желающих.

Теперь немного поподробнее о самой игре. Все участники будут разбиты на четыре взвода, названия которых пока держатся в строжайшей тайне. Командир каждого взвода - комвзвод, обладает тремя звездочками на погонах и практически неограниченными полномочиями.

Его ближайшие подчиненные - начальник штаба и замполит (две звездочки на погонах), занимаются штабными документами и пришивкой шевронов условно убитым юнармейцам. И самые младшие офицеры во взводе - комотды (командир отделения). У каждого из них есть по пять или более бойцов, которые должны беспрекословно выполнять все их приказы. И, наконец, те, кому собственно адресована эта статья - юнармейцы. Если вы пришли играть впервые, то вы ими и будете.

Несмотря на то, что юнармеец не обладает никакими полномочиями, он является главным действующим

персонажем всех стычек и вводных. Что самое интересное в зарнице? Разумеется, игра на обрыв. Именно умея ловко "драться", вы добьетесь наибольших успехов. Но и тем, кто не очень хорошо умеет драться, не стоит унывать. Они могут оказать существенную помощь своему взводу, если напишут несколько боевых листовок.

Боевой листок - это специально оформленная статья о какой-либо особенно запомнившейся вводной, викторине, эстафете или о чем-нибудь еще.

Так что каждый, кто действительно жаждет больших сражений и необыкновенных приключений просто обязан принять участие в военно-спортивной игре Зарница!

**В ближайшие выходные! В нашей школе! Ты сможешь стать настоящим солдатом! Приходи и не пожалеешь!**

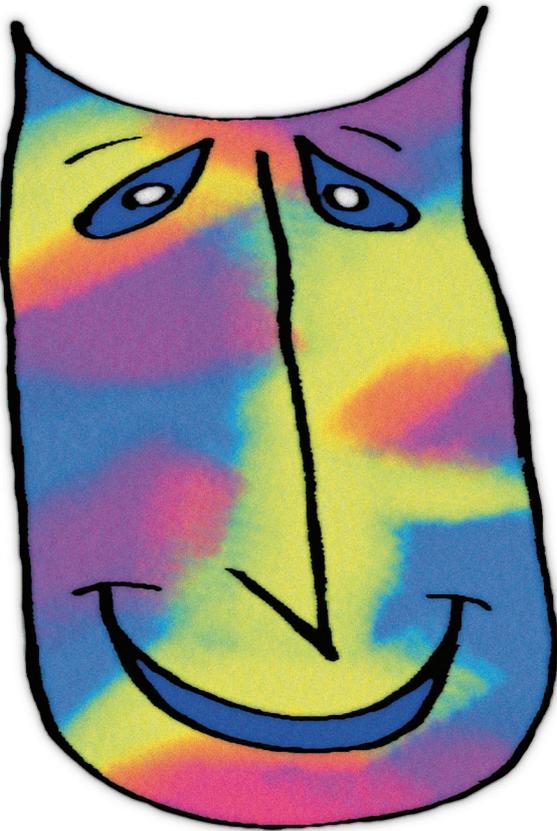
**\* ЗАРНИЦА \***



**20-22 февраля**

## Литературная страничка

Анастасия Апухтина



Раньше заветной было мечтой  
Желание с театром слиться.  
Теперь же хочу я лишь одного:  
Забиться, забиться, забиться...

Уйти от задач, убежать от проблем,  
Жить без борьбы, жить мечтами.  
Попробовать мне бы бесстрастно  
взглянуть  
На мир иными глазами.

Театр – мир масок, игры и теней,  
В нем правит актер, он же лицедей.  
Судьбы и чувства, чужие слова –  
Нет, их говорить я б не смогла.

Все это фальшь, это не наяву,  
Надень парик - ты другая.  
Снова в ловушку я попаду,  
Если останусь такая.

Но как же еще душу мне сохранить?  
Как стать такой, какой нужно?  
Как научиться слабых любить?  
Обман и ложь - все мне чуждо!

## Литературная страничка

Вадим Михнов



# Полеты

Я вышел из дома на прогулку, потому что был прекрасный день. Так я объяснил все самому себе, натягивая на ноги кроссовки.

Ну еще моцион, возраст и лишние килограммы, в общем, куча аргументов, и, засунув в рот лимонную карамельку, я уже наслаждаюсь чудно загазованным свежим воздухом.

И тут вдруг нечто такое, лысое, с короткой бородкой и без усов. Почти что Николай I. Ну, если бы не лысина конечно. Даже непонятно, как это может быть так.

Ну и я взглядом к нему прилип. А он отходит от остановки автобусной и руку мне протягивает:

- Николай, размер обуви - сорок третий, холост, не желаете полетать?

Я-то, в общем, и понял-то не сразу. Мало ли - проблемы со слухом

уже начинаются?

А он снова:

- Да вы не волнуйтесь, абсолютно надежная система - я ее сегодня придумал, в писсуаре.

Скорость вращения мысли достигает своего максимума и мысль, выброшенная через ухо центробежной силой, попадает точнехонько в урну у остановки. А я тупо спрашиваю:

- Почему в писсуаре?

- Да нет. - говорит. - В писсуар я только что зашел.

- И?

- И пока в дырочки смотрел... Знаете, такие для стока? В общем, придумал систему.

Я молчу. Писсуар и система полетов дополняют друг друга вполне удачно.

- А она надежная?

- Абсолютно. Можем даже вас на

всякий случай под афроамериканца загримировать.

- Зачем под афроамериканца?

- Для надежности. - и лицо такое делает, что у меня сейчас того и гляди радикулит начнется.

И тут я вспоминаю:

- Да я же не представился! Как не ловко, Геннадий.

- Очень приятно. - руку жмет не сильно и в глаза не смотрит, словно дуриет он мне голову с этой системой.

- Ладно. Сколько?

- Четыреста.

- А если дам пятьсот.

- Дам сдачи.

- А сколько сдачи?

- Сто.

- А если дам шестьсот?

- Восемьдесят.

- А если четыреста?

- Десять.

Молчу. Похоже, выгодно, но что-то берут сомнения... за горло, так что даже я слегка хрипеть начинаю.

- А почему так дорого?

- Потому, что надежно?

- Абсолютно?

- Абсолютно.

- Знаете, Николай, по-моему вы мне голову дуриете с этой вашей системой.

Скрип. Автобус.

- Ну не хотите, как хотите. - и створки автобуса закрываются за ним.

Водительская морда высовывается из кабина, раздувает чернокожие щеки, и автобус взлетает.

Пора худеть, думаю я, глядя на свое мутное отражение в пластике остановки. Отражение пожимает плечами.

Полет не удался.

## Театр



Дима Куликов, Вадим Михнов

## Подведем итоги

Занавес закрыл сцену и зрители покинули зал. полные новых впечатлений, актеры смыли остатки грима, сняли костюмы и ушли. Театральный фестиваль закончен, пора подвести итоги.

Итак, за пять дней мы успели увидеть целых шесть спектаклей, и о каждом из них стоит упомянуть в отдельности. Первым был показан спектакль седьмого класса "Корольство без любви", это история про очень неразумное государство, в котором любовь не только не поощряется, но и запрещена законом. Но правила созданы для того, чтобы их нарушать, игнорировать, что собственно и делают два главных героя, любя друг друга. Декорации, покорившие зрителей своей оригинальностью, были превосходно сконструированы, отменно функционировали и делали сцену гораздо динамичнее. Спектакль заслужил высокой оценки жюри и зрителей. Этот спектакль детям помогали ставить Ира Садкова и Аня Годунова.

Во второй день театрального фестиваля, как раз когда актеры еще не успели устать, но уже разогрелись прошел конкурс актерского мастерства, который был призван разбудить в участниках сидящие глубоко в каждом человеке навыки игры на сцене и в жизни, ну и конечно поощрить тех, кто особенно преуспел в лицедействе. Ко всеобщему удовольствию, барьер стеснения и неуверенности был быстро преодолен и люди начали вставать на сцену, чтобы играть, играть и играть.

Наступил третий день и как всегда после уроков особенно актив-

ные пяти-шести-семиклассники собрались в обширном актовом зале, чтобы стать свидетелями действия. Действо - это спектакли 6"В" класса и 5"Б", "Лесная песенка" (реж. Тема Боронин, Андрей Кипятков и Аня Кандалова) "Считаю до пяти" (реж. Саша Кулинич и Олег Валгаев) соответственно. Оба спектакля были объединены темой леса и общения различных природных сообществ. Проще говоря, первый спектакль был про зверька, потерявшего свою совесть, конечно, не только про него, но и про его друзей, которые безвозмездно помгли ее найти.

Кстати говоря, костюмы у участников этой постановки были действительно на высшем уровне, что говорит о личной и коллективной находчивости всей актерской труппы и, наверное, их родителей. Второй спектакль просто умиляет своим сюжетом.

Все дело в том, что маленький Зайчик был очень трусливым, а у него был друг Ежик, который говорил, что, когда он считает до пяти и говорит определенные слова, то становится храбрым и ничего не боится.

И вот однажды на Белочку напал Волк, а Зайчик ее спас. Что было действительно хорошо, так это смекалка актеров, выходящих из поистине затруднительных ситуаций с завидным хладнокровием.

На следующий день мы увидели спектакль 5"В" класса "Храбрый поросенок", про Фунтика, Мокуса и Беладонну с ее злодеяниями. Спектакль ставила больше известная, как актриса, Лена Верховская. Но и спектакли ей ставить не впервой.

Уже который год она ставит с детьми спектакли для театральных фестивалей.

Постановка была сделана по мотивам известного советского мультфильма и потому была наиболее понятна зрителю. Были очень красивые костюмы.

В пятницу же, зритель наслаждался спектаклями "Гонза и яблочки" (реж. Лена Кушнир) и "Четыре алых розы" (реж. Дима Куликов и Саша Князев).

На спектакле 6"Б" класса ("Гонза...") особенно было заметно потрясающая неподготовленность к такому шоку зрителя отлично аранжированная песня. А сама пьеса повествовала о непутевом парне, который хотел вылечить принцессу от рогов, которые выросли у нее на лбу.

"Четыре алых розы" - совсем свежая пьеса, написанная Мадонной. В ней играл Вова Напрыгин, который запомнился зрителям тем, что играл волшебницу-фею, которая летала вперед и назад, а также пытался изменить мнение четырех девочек о другой девочке, которую они считали недостойной их дружбы с ними.

После показа всех всех спектаклей жюри объявило свое мнение по различным номинациям и наградило актеров различными призами.

Итак, перед вами только что промелькнул весь театральный фестиваль, который еще долго будет вспоминаться своими ежедневными репетициями, сочинением песен, разработкой декораций и, наконец, самой великолепной актерской игрой.

## События

Андрей Кипятков



## Юбилей шагает по школе

Свершилось! Нашей ALMA-MATER стукнуло 45! Что же принесет нам это знаменательное событие?

Ну, во первых празднование уже началось! В конце прошлого (календарного) года прошла встреча выпускников, во время которой был концерт поколений. Там выступали выпускники 60-х, 70-х, 80-х и 90-х. А выпускники 2000-х выступали не десятилетиями, а по номеру от каждого года. (Молодым везде у нас дорога!) Всем участникам вечера встреч были вручены значки юбилея!

А скоро состоится празднование для всех тех, кто до сих пор учится или учит в нашей школе. Пройдет концерт и много других мероприятий. Правда нам не удалось узнать, что будет на концерте и какие именно мероприятия готовятся помимо него, но вы можете обратиться к Наталье Николаевне Копытовой, она вам с удовольствием расскажет о предстоящих планах и, конечно, будет вам благодарна за любую помощь!

Еще одним знаменательным событием, в связи с празднованием

юбилея стало создание школьного музея, в нем уже есть фотографии выпусков прошлых лет, планируется архив газет и многое другое. Рукводит этим делом Юрий Владимирович Романов.

Старшеклассники на издательской деятельности подготовили юбилейные закладки, календари и альбомы.

Думаю будет не лишне, если вы сможете хоть как-нибудь помочь в поздравлении школы, поскольку она для вас все таки ALMA-MATER!

## Выпуск

## Корреспонденты:

Аня Нарожная  
Дима Куликов  
Андрей Кипятков  
Саша Князев  
Настя Апухтина  
Вова Седов  
Вадим Михнов

## Корректор:

Вадим Михнов

## Верстка:

Вадим Михнов  
Виталий Лебедев

## Обработка графики:

Аня Нарожная  
Дима Куликов  
Вадим Михнов

## Художник:

Михаил Щербаков

## Редакция

## Раздел новостей

Дмитрий Куликов

## Театральный раздел

Дарья Шамшева

## Спортивный раздел

Седов Владимир

## Аналитический раздел

Олег Валгаев

## Литературная страничка

Анна Львовская

## Раздел обзоров

Дима Куликов

## Отвественный за содержание:

Дарья Шамшева

## Отвественный за верстку:

Вадим Михнов

## Отвественный за графику:

Олег Валгаев