



... и остров разрастается в материк...

ОСТРОВ

Печатный орган "Острова Сокровищ" | Газета основана в 1997 году | Выпуск 7-8 (48-49) | 10.05.2003 | Страница 1

Сегодня номере:

Смирно	1	Будем осторожны...	4
Что под сутаной у монаха?	2	Танц класс	5
Как важно быть феминисткой?	3	Every saga has a beginning	6
Пермский лексикон	3	И корабль плывет	7
Выпуск в люди	4	Литературная страничка	8

СМИРР-РРно!

Особенности стиля автора сохранены.

Взвод, смирррно!

Начнем с правил для новичков. Речь, как вы уже догадались, пойдет о знаменитой Зарнице. Основная задача - оторвать шеврон у противника. Шеврон - это нашивка, которая пришивается к рукаву левой руку выше локтя. В игре существуют разные технические средства - мины, радиомаяки, химзоны, подслушивающие устройства.

Итак, первая вводная. В этой игре было три взвода - "Альфа", "Бета" и "Гамма". Я был юнармейцем взвода "Гамма". Командиром у нас сначала был девятиклассник, который заболел на второй день, и к нам пришел Князь. Еще командовал нами Виталик, но я не разобрался, был ли он замполитом или генералиссимусом. Командиром моего отделения был Олег Валгаев.

Ближе к делу. Вводная - это тоже самое, что и миссия. Ее описание приносит Посредник, который также следит за выполнением вводной. Наша первая вводная содержала такой текст: "Для повышения боевого духа Армии, пошлите нескольких человек спеть песню "Катюша" перед комнатой взвода "Альфа". Однако, мы в то время были охранним отделени-

ем и получили другую вводную. Она говорила: "У вашего командира разболелась голова. Поэтому вы не должны петь или шуметь в своей взводной и позволять это



делать кому-либо другому". И тут началось! К нам пришел взвод "Бета" и стал петь "Катюшу". А к этому времени, у нашего командира разболелись еще и зубы. Мы встали в боевую позицию, и приготовились обрывать противника. Враги пели поодиночке, а в вводной было написано, что песня должна быть спета строем. Мы победили!

Смотр строя. На второй день нам сделали маленький подарок, устроив смотр

строю. он проходил по отделениям. Первое отделение нашего взвода заняло первое место, и получило 70 очков. Наше отделение было вторым и выступило через час после первого. Кроме всякой "хурды-бурды", типа, "напра-нале" и "в три шеренги стройсь!", мы представили песню "Атланты", однако наше отделение заняло третье место из трех.

Генеральное сражение. Чтобы победить, нужно пройти последнюю вводную. Она заключалась в том, чтобы завладеть Российским флагом первыми и удерживать оборону от двух других взводов. Похоже на игру "Царь горы".

Три отряда построились в три группы. Инициативой завладел взвод "Альфа". Он обезвредил химзону, закрыв бутылку, находящуюся в окружении желтых маркеров. Однако, в зоне осталась другая бутылка, и взвод "Альфа", войдя в зону, оказался трупом - то есть у них сняли шевроны, и им пришлось пришивать их заново. Тем временем мы, заметив все четыре оставшиеся бутылки, обезвредили их. Не могу описывать те ужасы, которые происходили на поле битвы, но, поверьте, мы были героями.

Юнармеец Вася Русанов

ПРОБЛЕМЫ ПРОБЛЕМЫ ПРОБЛЕМЫ

Интересно - вам не надоело, что каждый раз я перед своей статьей разжевываю, что сейчас будет, краткую рецензию сам на себя. Лично мне надоело, поэтому сейчас ничего такого не будет, а... пожалуйсь-ка я на погоду! Где это видано, чтобы в конце марта снег в Москве шел! Ужас просто, во всем виновата правительство и Валентин Петрович, который угнал пингинов Гумбольдта в Казахстан, это я вам точно говорю! А еще тут непременно замешаны исландцы. И конечно не обошлось без доктора Зло! Но я вам об этом не говорил...

ЧТО ПОД СУТАНОЙ У МОНАХА?

Знаете, какой самый любимый вопрос островских аналитиков? Правильно! "Почему в спектаклях играют одни и те же люди, хотя я тоже хочу?" Это я все к тому, что пора поставить вопрос с ног на голову.

Сейчас я вам расскажу страшную правду. И да станет стыдно всем тем, кто до меня обсуждал этот вопрос! Бойтесь меня!

Для начала пройдемся по самому простому вопросу - по недавнему спектаклю "Сирано". Вот знаете как проходили репетиции спектакля? Да нет, в общем как и в любом другом островном спектакле проходили. А это значит:

- приходят все через час после начала репетиции

- присутствует максимум половина актеров

- из них половина присутствует номинально, а на самом деле вышла куда-то

- текст не знает никто независимо от того первая это репетиция или генеральная

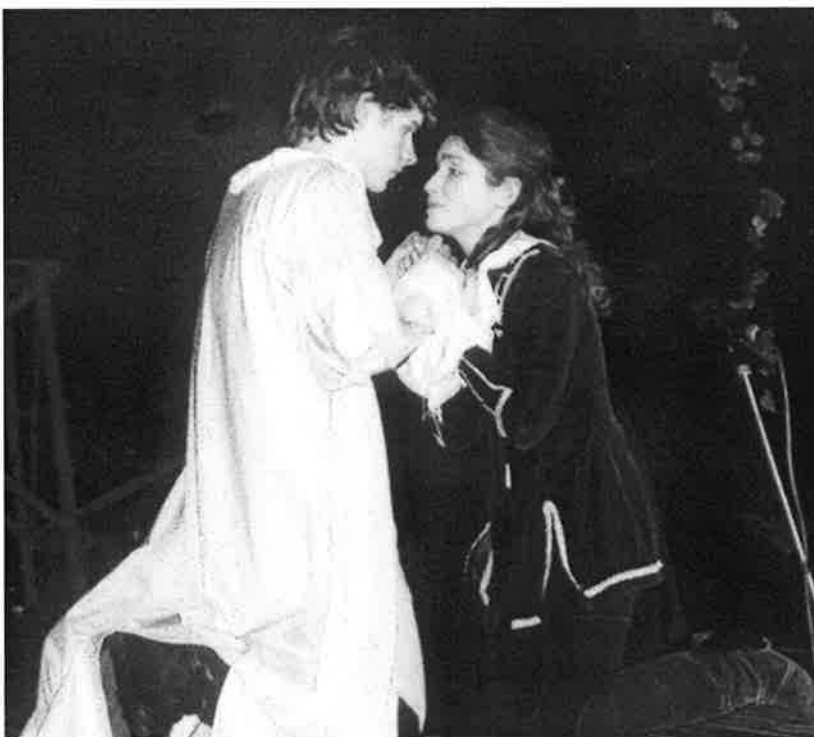
- каждый считает своим долгом высказать режиссеру свои прогрессивные взгляды на то, как надо режиссировать спектакль

- каждый считает себя записным ост-

ряком и с периодом в две-три минуты отпускает шут-тачку, срывая сцену, после чего приходится начинать играть ее за-

мент все собираются и перестают страдать дурью.

Хотя...



Небольшая ретроспектива:

Генеральный прогон. Час до спектакля. Нервы. Нервы. Нервничают все, даже те, кто раньше утверждал, что "как пройдет" им все равно. Полчаса до спектакля. Все носятся как ошпаренные, что-то подшивают, заранее зажигают фонарики, в пятисотый раз повторяют текст. Спектакль. Все идет гладко. Все четко. Никто не забывает текст. Удаются даже те сцены, которые на репетициях не выходили ни разу. Проходит все просто на ура.

Первый показ. Все нервничают еще больше, так как ПРЕМЬЕРА. Снова все проходит на ура, даже то, что слегка шероховато было на прогоне.

Второй показ. Все уже расслабились. Всем все равно. Текст никто не повторяет. Во время сцен все забывают текст, говорят не то. Декорацию рушатся. Причем дважды. Кое-кто выдает шут-тачки "только для своих", от которых ЕВЦ падает со стула.

Вот так вот проходит жизнь спектакля. Не пора ли что-то менять?

ichick

З.Ы. А под сутаной у монаха нет штанов, и это раздражает, поверьте.

ново

Вот по такой вот прогрессивной системе проходят у нас репетиции. Возмущаться о том, что он играет не главную роль готов каждый, а вот на секундочку сосредоточиться и взять себя в руки, после чего сделать то, что требуется, не может почему-то никто, вот и получается, что играют главные роли те, кто хотя бы иногда может сделать что-то вменяемо.

Самое интересное во всей этой системе, что результаты она дает. Причем поразительные, в самый последний мо-

Как важно быть феминисткой?

Надеюсь, что вам всем известно, что недавно островская театральная труппа вернулась из города Перми, где она показывала спектакль Поллианна. И думаю, что вам также известно, что ездил эта труппа не просто так, а по приглашению организаторов II театрального фестиваля Прикамское чудо. Собственно, на этом-то фестивале островитяне и показывали свой спектакль. А раз фестиваль, значит, спектакль не один был, спектаклей много. Вот, актеры, режиссеры, световики и ходили друг друга смотреть и себя показывать. Очень хорошо получалось и интересно. А спектакли не только на русском языке были. Было еще два на английском (для тех, кто помней). Но умные у нас все, и на

этих постановках народу было полно. Одну из них смотрел и я. А называлась она The importance of being earnest. Да, именно этот спектакль недавно показывала в нашей школе студия Натальи Михайловны. Но все же сейчас мы поговорим о пермском спектакле. Очень неплохой спектакль, особенно, если учитывать, что школа, показывавшая его, привезла целых два спектакля. Стоит отметить отличное произношение актеров. Правда, они больше говорили с американским акцентом, но очень хорошо. Я думаю, что американцы бы поняли каждое слово, мне кажется, они не поняли бы другого: в спектакле все роли играли девочки, хотя там всего три женские роли. Хотя их можно понять, очень часто бывает дефицит в кадрах. Хотя в

этой постановке был еще дефицит в мимики. Актеры просто выходили и говорили свой текст, добавляя туда оттенки эмоций. Хотя, может быть, я так плохо отзываюсь об этом спектакле, потому что подсознательно сравниваю его с нашей школьной постановкой? Стоп! Надо смотреть трезво. Ведь этот спектакль делали люди немного помладше тех, кто играл у Натальи Михайловны. Да, а ведь вполне неплохой спектакль получился! Смотреть было приятно! В общем, спектакль хороший. Я бы вам его посоветовал бы посмотреть, да вряд ли сможете. Советую прочесть. Хорошая комедия!

Вова Седов

Пермский лексикон

"Дм, как дмаешь без чго не может быть фствиваля?"- спросила ведущая...

Как вы думаете что это за произведение народной речевой культуры вы прочитали? Знайте, покорители тайн лексикона, это пермский акцент, даже не просто

Например, на экскурсии по городу мы узнали, что в Перми самый лучший в мире зоопарк, правда построен он на месте Архирейского кладбища и раньше там хоронили всяких монахов, и теперь на месте этого зоопарка снова хотят сделать кладбище...

Более того пермяки повесили нашу географическую эрудицию. Вы знали, что Волга - это приток Камы? Я всегда думал, что наоборот. Кстати, Пермь, судя по книжкам про пермский лек-

рода или по крайней мере ученики школы, где мы жили, - очень творческие люди. Мало того, что балы танцуют, ставят спектакли, да еще и учатся в Математическом лицее имени А.С.Пушкина с огромным физкультурным залом с шесть баскетбольных полей с эмблемой Урал-Грейт-Джуниор на полу, в котором все время проводят репетиции разных танцевальных мероприятий.

А еще там рядом бассейн Камы, вернее "Кама", в котором есть тетя-ударница, которая пропускает миллион людей в день. Такова Пермь, какой мы ее увидели.

Куликов Дима



акцент, а вся сущность Перми. Звенящие и гордые, кроткие и многозначительные - именно таковы пермяки и главные звуки их языка.

На открытии Пермского фестиваля детских театральных коллективов мы познакомились с этим чудом природы и затем наблюдали его оставшиеся дни. Гордость жителей этого приуральского города за свои родные места так поражала, что нам даже стало немного стыдно за отсутствие подобного патриотизма в отношении Москвы.

лексикон, которые нам подарили, - это также центр межгалактического сообщения. Ведь каждые две недели туда прилетают инопланетные женщины и огненными буквами рисуют ответы на мысленные вопросы пермских жителей.

Жители этого го-



ВЫПУСК В ЛЮДИ

У нас в школе очень-очень много детей всех возрастов. На то наша школа и школа. И среди этого огромного количества детей и подростков довольно много талантливых энтузиастов, которых хлебом не корми, а дай только где-нибудь попеть, поигреть, показать себя во всей своей молодой красе. Но почему-то очень часто вместо того, что бы обращаться к ним, к этим ребятам, когда нужно поставить спектакль, предлагают играть выпускникам, которые давно уже отыграли свое и покинули нашу школу. И им достаются самые главные роли, а все остальные довольствуются ролями разных там кур, лис и женского общества. Некоторые люди давно уже поняли, что они-то сами особым талантом не обладают и весьма довольны своими ролями (я, например),

но я смотрю вокруг и вижу довольно много талантливых людей, которые вполне могли бы блистать в главных ролях, а вот все никак не получается. И в этом отнюдь нет их вины. Все окружающие прекрасно знают про их способности, но, почему-то упорно зовут на главные роли "пригласенных .оактеров" из армии выпускников. И где же она, справедливость? Никто не сомневается в безусловном таланте наших старичков, но если бы в нашей школе некому было играть, приглашение их было бы вполне оправдано. Так зачем, спрашивается, звать кого-то еще если есть свои кадры?

И вопрос даже не в том, что кто-то хуже играет, а кто-то лучше. Все диктует история. Главное-заметить талант с самого начала. Если в пятом классе найти од-

ного симпатичного мальчика и всегда давать ему главные роли, то, конечно, к десятому классу он достигнет небывалых высот, а вот его друг, который на самом деле не менее талантлив, чем он, просто не был замечен. И сейчас он играет хуже не потому, что лучше не может, а потому, что сноровки мало, и большой сцены он побаивается, и вообще чувствует себя неуютно. Просто опыта не добрал. Но опять же, не его это провинность. Так сложилось.

А что в итоге? А в итоге у нас сложился совершенно определенный штат актеров, как в настоящем театре, и каждый свои полтора часа славы уже получил. И все же, дорогу молодежи!

Неизвестный

Будем осторожны, очень осторожны...

Шел себе, шел Пермский фестиваль детских театральных коллективов, все жили не тужили и вдруг, домик мой с палисадничком, "Женитьба Фигаро". С чего бы это? А с того, что школа 1239 из Москвы поставила этот спектакль по одноименной пьесе Бомарше и привезла его на фестиваль.

Начнем с того, что понравилось. Во-первых, я лично считаю достоинством то, что не было затяжных сцен, и актеры просто не выпускали зрителей из ощущения эпохи романтика Фигаро. Интриги развивались очень быстро и красиво. Дополняли все это красивые костюмы и юмор. Кстати песни тоже были достаточно интересны и разнообразны. Их диапазон простирался от испанской мелодии с кастаньетами до ночной песни судей и вельмож с фонарями.

Добавим же ложку дегтя в бочку меда. Были здесь и некоторые отрицательные моменты. Например, световой эффект в виде разноцветной карусели, который крутился на продолжении всего спектакля на задней стенке -кого усыплял, кого гипнотизировал, а некоторых просто раздражал. Но суть не в этом. Просто достаточно смешно смотрится главный герой, срывающийся между сценами из позы объ-



яснения в любви убирать декорации, причем освещенный этим веселеньким светом.

К сожалению, к началу спектакля мы чуть-чуть опоздали, но впечатление от этого хуже не стало. Уже на закрытии фестиваля было сказано, что постановка особо отличилась своими песнями, и костюмами, правда часть из них была взята из необъятных закровов "Острова". Но это, само собой, ничуть не умалило достоинств спектакля и тем более его актеров. Даже

после приезда из Перми многие еще раз сходили на него во время показа в школе 1239. Понравилось, значит. А они, в свою очередь приехали к нам на премьеру, причем полным составом.

И это очень хорошо, что мы так тесно общаемся, ведь именно при таком общении каждый может подойти к другому и без колебаний и лишней неуверенности сказать: "Мы тугеза, база!". Чего и вам желаю!

Дима Куликов

Танц-квартет



Все люди хоть раз в жизни танцевали. Признаться, что и вы наверняка любите танцевать, во всяком случае пробовали. Но мало, кто из нас танцует бальные танцы: ну знаете, всякие там полочки, вальсики. А группе юных театралов, отправившихся в чудный город Пермь, удалось поучаствовать в весьма интересном и любопытном действе. Имя ему – БАЛ.

В течение всего фестиваля каждый день иногда несколько раз мы отправлялись в спортивный зал и танцевали, во всяком случае пытались. Небольшая женщина, мастерски владеющая этим весьма сложным искусством, давала нам уроки и обучила (с горем пополам) вальсу, поль-

кам, гавоту, менуэту а также делать реверанс, поклон и некоторым правилам этикета. Весь этот процесс проходил весьма увлекательно и весело, честно говоря, я получила большое удовольствие. Кроме того, эти репетиции являлись отличной возможностью пообщаться с другими участниками фестиваля.

Самое приятное в этих репетициях было то, что они закончились балом – мега-супер феерическим шоу. Все словно преобразились: оделись в бальные платья и костюмы, стали очень вежливыми и милыми – полное ощущение, что мы перенеслись в XIX век. Очаровательные хозяйин и хозяйка бала не успевали объявить танец, как в зале уже невозможно

было отыскать свободного места, мгновенно образавывались пары, и начинали танцевать...

Очень было приятно наблюдать, как двигаются мышцы ног – быстро и красиво. Если вы не заметили, то все весьма похудели за это время, что очень радовало девушек. Так что бал – это не только приятное и легкомысленное времяпрепровождение, как скажут многие, но и отличная возможность научиться танцевать, стать закаленным и спортивным и хоть немного раскрепоститься. И вообще, бал – это отличная традиция, которой по моему очень и очень не хватает в нашей школе.

Верховская Лена

1993...1994...1995...1996...1997...1998...1999...2000...2001...

Every saga has a beginning

Задается вопрос: откуда же все началось, и что было, когда еще ничего не было? Остров появился давно, не так давно, конечно, как мамонты или динозавры, но все равно, с момента его создания не мало воды утекло. Началось все с того, что в одной московской школе #518 появилась пионерская организация. В том, что она появилась, ничего особенно удивительного не было, такие организации во многих школах были. Но в других школах не возник Остров, а там возник. И в чем же секрет? Секрет, наверное, в людях, которые в этой школе работали. Помимо пионерской организации в школе была пионерская комната, школы выезжала на сборы в другие города, например в Ярославль, существовал лагерь в Щегловке, организовался студенческий педотряд Эврика, ребята ездили в дружественные школы в Санкт-Петербург к скаутскому отряду "Спасатель"... Но настоящим НАЧАЛОМ стал ЛАГЕРЬ...

Первый лагерь состоялся в селе Парфентьево Коломенского района. Остров тогда еще не был Островом, не был организацией, он был всего лишь группкой людей, состоящей из 6 инструкторов и человек двадцати детей. Отряды "Звезды", "Тройка", "Синегория", неизменный "Комиссар". Еще никто не знал, что ждет их впереди, никто не подозревал, что этот лагерь будет славным началом славного дела. В первом лагере первая ролевая игра. Игра по мотивам книги "Остров Сокровищ" Стивенсона. На утро нет уже в лагере Леш, Катя, Маш и Дмитрий Александровичей, а есть отважные пираты, капитан Смолетт, доктор Ливси, лорд Трелони и Джими. Помимо ролевой игры в этом первом лагере был проведен настоящий рыцарский турнир, Зарница, праздник с соседним лагерем "Факел", ребята из которого стали настоящими друзьями для островитян. Да-да, для островитян, тогда, в 93 году, впервые возникло это слово.

Роман Рыков предложил всем назваться "Островом Сокровищ", объясняя это тем, что мы "такие же сумасшедшие и непредсказуемые, как персонажи известного мультфильма "Остров Сокровищ". Такие же яркие и сильные, как настоящие сокровища. И действительно, если наш мир – остров, то единственные сокровища на нем это мы. Значит мы и есть "Остров Сокровищ". Поначалу это название никому не понравилось, но, буквально через пару дней эти слова наполнились для ребят новым смыслом. Так родился Остров. И там же, в Парфентьево, были куплены в маленьком сельском магазинчике первые цветные галстуки. До сих пор, когда мы приезжаем

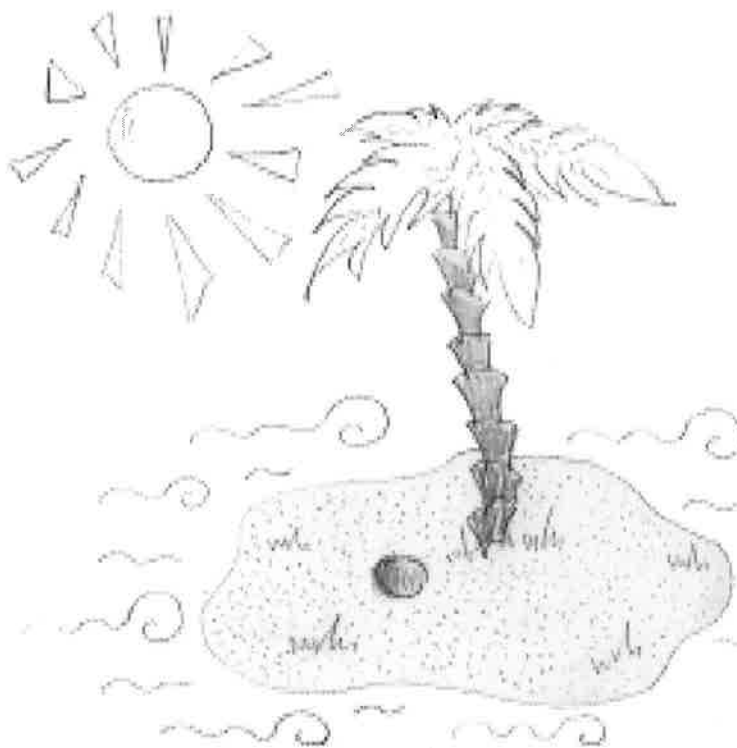
жил, что стало доброй традицией. Этот обряд, посвящение (от слова "свет") сохранился по сей день, он проводится почти на каждом сборе и в лагерях.

Осенью все островитяне разделились на две группы, одна группа поехала на сбор в Тверь, а другая отправилась в 10-дневный поход в Крым, потому, что островитян хлебом не корми, дай только сходить в поход.

А когда пришла весна и запели птицы, в Твери был проведен юбилейный сбор, посвященный пятилетию сборов. На этом сборе впервые был проведен парад поколений. Теперь проведение парада тоже превратилось в традицию, и парад поколений проводится в каждом летнем лагере. Впервые была проведена и ролевая игра День Капиталиста, в которую сейчас можно поиграть в лагере.

Во второй уже раз Остров отправился в село Парфентьево, в лагере было уже 32 человека, из которых было сформировано 4 отряда: три "драгоценных" – "Агат", "Изумруд", "Жемчуг" и один "обычный" – Комиссар. На отрядах стояли только младшие инструктора. Впервые среди ребят из 518 появились две млясточки из 45 – небезызвестные Лена и Виталик. А на Зарнице впервые была придумана и приведена в исполнение остроумная вводная "Сюрприз", на которую теперь попадают только

новички. В этом же ЛТО-94 был сделан еще один гигантский шаг в области механизации создания газеты – была привезена пишущая машинка, и все статьи для газеты стали печатными. Это, конечно, не то, что сейчас, сейчас ведь механизация достигла величайших высот, но для той поры пишущая машинка была просто спасением.



в ЛТО, уже не в Парфентьево, а в Хорошово, можно увидеть и тот старый домик, в котором жили, и этот сельский магазин, в котором, на одной из полок, нашлись те самые кусочки радуги.

1994 был ознаменован различными знаменательными событиями. В Острове появилось самое настоящее знамя, что показало, что Остров – не шутки, а уже почти самостоятельная серьезная организация. Островной галстук-радугу было решено давать не всем, а только тем, кто заслу-

Дарья Шамшева

1993... 1994... 1995... 1996... 1997... 1998... 1999... 2000... 2001...

...И корабль плывёт...

К 1994 году уже появился ряд традиционных школьных мероприятий, таких как Зарница, проводимая в 518 школе, арбузник, пронесившийся легким свежим ветерком послелагерных воспоминаний, потихоньку назревала, становилась актуальной проблема круглогодичной работы, но Остров продолжал еще оставаться "сезонной" летней организацией. И посему главным, основным событием, бередившем умы островитян и неостровитян, оставался лагерь, который, как заведено, проходил в маленьком деревянном домике в Пар-фентьево в июле 1995.

На сей раз смена была организована несколько необычным образом, план смены был разбит на трехдневки: в первый день - ЧТП (всем из-вестное чередование творческих поручений) во второй - МТД (малое творческое дело), а в третий - БТД (ну, разумеется, большое творческое дело). В этот год ласточек из 45 стало больше - целых 4. Вместе с ними орга-

низовались пять отрядов: "Дружные пираты", "Лень", "Сириус", "Близнецы", "Комиссар" (куда уж без него). Одно из самых ярких событий смены стал впервые организованный День Индейца, проведенный вместе с "Факелом". Свобода мысли и полет фантазии! Окрестности лагеря оглашаются воинственными криками "желтых", "красных", "зеленых" индейцев, слышатся вопли пиратов, облаченных в тельняшки, и то и дело из кустов выглядывают хладнокровные

лица спокойных испанцев (они спокойны, так как за спиной, в рюкзаке, грозное оружие - водяные пистолеты), наблюдающие за происходящим. А происходит многое: вот там идет яростный бой, на горе кто-то празднует свадьбу, под тем большим деревом танцуют индейцы...

Вместе с "Факелом" проводится еще одна игра. Угадывайте, какая? Это несложно - Зарница, конечно. Рождаются в этом лагере и бессмертная фраза: "О; люди, встаньте... Встаньте на колени!" Но сейчас это великое изречение помнят разве что седые старики...



А осенью все началось сначала. Опять послелагерный праздник животов Арбузник, Зарница, турслет, поездка в Бородино. Состоялась первая попытка поставить большой спектакль - "Принцесса и Свинопас". Главная роль - Елена Викторовна Цветкова (тогда еще). Конечно, не одна она играла, но из тех многих, великих имен, сейчас в памяти рассеянных островитян нового поколения сохранилось только это. Ура-ура! В ряды Острова полноценно вступила 45 школа! Весной 1996 прошел сбор в

Новгороде.

Впервые в этом году лагерь переехал в новый корпус, теперь знакомый каждому. В те незапамятные времена он еще был белого цвета. Тогда он казался воплощением мечты об идеальном жилище, но некоторым новичкам он запомнился полуразвалившейся мебелью, ободранными кроватями, вываливающимися из стен розетками. Впервые в лагерь привезли (О Боги, Боги!) чудо техники - КОМПЬЮТЕР. С тех пор без него мы и не мыслим свое существование. Другим чудом техники стал Мамонт. Никто вовсе не крал его из

палеонтологического музея, Мамонтом ласково прозвали черную "Волгу" М.Э.Кушнира. Но без нее сейчас мы свою жизнь вполне мыслим. Лагерь был разбит на трехдневки: Рыцарский турнир, день (дни) Фольклора, дни Музы, 300-летие российского флота, Юморина, день Капиталиста, Зарница, полюбившийся День Индейца. Отряды носили гордые названия "Юнги", "Маугли", "Шпана", "Философы", "Синегория", "Сачки", "Комиссар".

Завершением лагеря стала трехдневка Острова, на которой впервые прошел Парад поколений и вручение различных номинаций, таких как "Желтый галстук" (лучший дежурный инструктор, они носят желтые галстуки),

"Золотая гитара", "Ночной призрак", "Большая подушка", "Длинный язык", "Вечно голодный".

В этом лагере впервые прошла островная учеба, такая же, как сейчас: ритуалы, туризм, медицина, журна-листика, учеба состояла из курса остро-витянина и программ по направлениям, это был первый шаг к созданию про-фильных отрядов.

Дарья Шамшева

ЛИТЕРАТУРА

СОКРОВИЩА

Недавно прошедший мюзикл "Поллианна" оставил после себя массу ярких впечатлений. Одним из них была песня весьма калорийных тетушек из женского общества, которую мы с радостью представляем Вашему вниманию.

Песня дам из жеского общества

Елена Верховская



Скучный вечер, и нечем заняться.
Так тоскливо, все падает из рук.
Почему бы тогда не собраться
Дамам города в узкий свой круг.

Как часы каждую неделю
Собираемся мы ровно в шесть.
В прошлый раз столько не успели
Посчитать, обсудить и перечесать.

Много дел очень-очень важных
Обсуждаем мы за кофейком -
Миссис Педингтон костюм вчерашний,
Кто приехал, кто женился и на ком.

Обсуждаем высокую культуру,
И Мольера, и Моцарта, и По.
И, конечно, новую скульптуру,
Что поставили в зале номер сто.

Но важнее всех-всех разговоров,
И главнее всех земных забот
Обеспечить жизнь других народов
И собрать побольше денег на приход.

Этот век такой эгоцентричный!
Каждый думает только о себе!
Мир жесток, здесь все эгоистичны,
Но поверьте, проблемы есть везде.

Наше дело вроде очень просто,
Ну а цель - глобальна и сложна -
Разрешить все, что есть вопросы,
В этом помощь нам мужская не нужна!

А где-то далеко, очень далеко
Есть Индия, чудесная страна!
Там нелегко, ах, как нелегко!
Все снится, снится мне она.

И каждый день, каждый Божий день
Там мальчики идут пасти слонов,
Они прекрасны и бледны, как тень,
Нет денег даже, чтоб купить бобов.

- Простите, что перебиваю,
Надеюсь вам не все равно,
Но я всем напоминаю,
Что в школе починить надо окно.

- У падре скоро именины,
Сдавайте все ему на торт.
- У нас сломалось пианино,
И денег требует ремонт.

Если женщине нечем заняться,
То она найдет заняться чем.
Чем без дела по дому слоняться,
Лучше делайте добро для всех и всем!

Выпуск готовили:

Корреспонденты:

Елена Верховская,
Вова Седов,
Дмитрий Куликов,
Дарья Шамшева,
Вадим Михнов,
Вася Русанов

Верстка:

Анна Львовская,
Дарья Шамшева,
Иван Сорокин,
Дмитрий Куликов,
Виталий Лебедев

Обработка графики:

Анна Львовская

Корректор:

Иван Сорокин

Выпускающий редактор:

Дмитрий Куликов

Главный редактор:

Ваня Сорокин