



... и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

Печатный орган "Острова Сокровищ" Газета основана в 1997 году Выпуск 6 (39) 8.03.2002 Страница 1

## Сегодня в номере:

45 и 518 - вместе?	1
"ТЫ - ДК Ostrova"	2
История одной газеты	2
Мозговой штурм	3
Английские монстры	4
Хочу играть!!!	4
Занимательная кардиология	5
Зарница-2002	6-7
Песня папы Лиса	8

## 45 и 518 - вместе?

Вы никогда не задавались таким нехитрым вопросом: где находится Остров? Конечно, сразу же на ум приходит ответ: „Странный вопрос, в 45 и 518 школах!" Но в последнее время я стала замечать, что ребята, которые помладше, не знают ничего или почти ничего о существовании школы №518. Для них эта школа такая же незнакомая и далекая, как и все остальные. На сборах в отрядах теперь есть ребята не только из наших школ, но и из многих других, что, конечно же, очень хорошо, но даже простой подсчет показывает, что из 518-ой на сбор в Кимрах людей поехало значительно меньше, чем из 45-ой. В принципе, количество само по себе ни о чем не говорит, но все это способствует отдалению наших школ. Ведь еще совсем недавно именно 518-ая была своеобразным „центром" ОС, а теперь даже однодневные сборы (вроде Капустника) там не проходят. Конечно, все имеет свое обоснование. Действительно, мы (тут я подразумеваю организаторов) заинтересованы в том, чтобы как можно

больше людей, которые бы хотели прийти, пришли, а зачем нам устраивать такого рода праздники в 518-ой, когда мы не уверены, что из этой школы придет достаточно человек, зато наверняка знаем, что много народа из 45-ой не смогут поехать в 518-ую? Досаднее всего то, что видимого решения у такой важной проблемы нет. На СП уже несколько раз об этом начинался разговор, но к какому либо приемлемому решению так и не пришли. Действительно, что делать - непонятно. Отдаление происходит, и это трудно не заметить. Лично мне очень тяжело это видеть, потому что еще совсем недавно дело обстояло совсем не так: большинство мероприятий проводилось именно в 518 школе, а не у нас. Когда я (в то время - ученица 6 класса) сказала, что я не знаю дороги в 518, на меня так посмотрели, как будто я сказала, что не знаю, кто такой Толстой. Ужасно хотелось бы увидеть наши школы такими же близкими, как раньше. Как это ни банально.

Ася Львовская

Верховская Лена

## Колонка выпускающего редактора

Вот я и стала выпускающим редактором. Если честно, я мечтала об этом, когда была во втором классе. А когда мне было 5 лет, я хотела быть врачом. Тогда папа подарил мне детский набор шприцов и всяческих других врачебных аксессуаров. А когда я пошла в школу, я захотела быть учителем. В пятом классе я мечтала стать археологом. В восьмом - летчиком. А сегодня (2 марта) в мой день рождения исполнилась моя детская мечта. Я стала выпускающим редактором. Так что чудеса случаются.

Об этом номере. Он очень непонятный, запоздалый, сумбурный. Здесь вы сможете прочитать несколько информационных статей (о дне святого Валентина, о Зарнице), интервью с Мариной Александровной Гусаковой, также статью, в которой поднимается проблема 45-ой и 518-ой. А еще вы сможете увидеть письмо в редакцию и много (хотя на самом деле не очень) разных других статей. Кстати о письмах. Наши юные и престарелые читатели! Мы все дружно уверены, что в ваших головах бродит куча наинтереснейших идей. Не стесняйтесь, а пишите! Ведь в нашей газете свобода слова (за исключением ну очень небольшой цензуры). Так что наслаждайтесь! А я пошла праздновать свой День Рождения, ведь не каждый день тебе исполняется 15 лет.

P.S. Вся наша редакция от всей души поздравляет Лену с этой полукруглой датой. Желает ей всего самого наилучшего: счастья, радости, любви, здоровья и всего, чего она сама себе пожелает, потому что она очень умная и пожелает себе именно то, что ей нужно.

# "ТЫ - ДК Острова"

Телефон призывно запищал, и на экран высочили ровные красивые буковки. Это - SMS. Читаю. Ой, я - ДК Острова? Как приятно-то... И что же это значит? Неизвестно. А кто знает? Прошлые ДК? Надо посоветоваться. Ну ладно. ДК Острова - это не ДК отряда, и не ДК сбора, и даже не ДК лагеря, но все равно приятно.

Итак, что мне надо делать? Отнести Елене Яковлевне список дел на февраль? А что такое список дел? Бумажка, которая висит в подвале справа от двери, если стоять лицом к шкафу? Понятно. Что, прямо сегодня отнести, а завтра никак нельзя? Вот завтра и отнесу. Ах, нет! Завтра репетиция. Ну, тогда в среду. А в среду Елена Яковлевна на совещании? И в четверг тоже? Хорошо, в пятницу. Ах, в пятницу Елены Яковлевны просто нет в школе? Придется в понедельник. Какая жалость! Вот такими темпами эта самая бумажка со списком дел все-таки достигла

места назначения. Правда, я успела напутать с датами проведения мероприятий, но ведь мне, как новичку, простительно.

А что я еще делаю? Хожу и напоминаю всем о выполнении дел? Прекрасно. Так как я принимала непосредственное участие в составлении плана, это не ставило труда. По списку первой идет Зарница. Ее готовит Навигатор? Вот Саша Калугин пронесся мимо меня по коридору и уже исчез. Вот он обратно бежит. Стоп! Как работа? Ясно. Что-то пробурчал, мило улыбнулся и снова пропал. Теперь - День Святого Валентина. Ну, тут легче. Работа кипит, я - свидетель. Подключена вся школа, тут можно не беспокоиться. Люди ответственные, да и концерт уже не за горами, все почти готово. Еще и Зарничка, оказывается?! Зарничка - это как Зарница, только для начальной школы? А, это конкурсы всякие... Занятно. Я думаю, надо напомнить. Ах, интересно, вы только

что узнали о том, что она будет? Ни сидите, готовьте, мы вам поможем.

Как, это еще не все? Нужно еще следить за графиком уборок в Острове? Будем. Проследим. Сделаем. Когда вы в последний раз убирались? То-то же...

Как я поняла, это все обязанности, которые ложатся на плечи ДК Острова. Наверное, они дают на эти самые несчастные плечи не с такой силой, как обязанности даже пресловутого ДК отряда. У меня сложилось впечатление, что это всего лишь простая формальность, которая нужна для организации порядка, но особого смысла не несет. Конечно, проще назначить одного человека для этих целей, но все же, есть люди, которые этим занимаются и так, без объявления их ответственными, а есть люди, которые тут же забывают о возложенных на них обязанностях. Хотя, я думаю, в Острове таких безответственных мало...

*Даша Шамшева*

## История одной газеты

Я открываю глаза. Ощущение, что я лежу на операционном столе. Чувствую себя опустошенной. Правильно, во мне ведь ничего и нет пока. Надо мной склонились люди. "Подайте скальпель," - скомандовал главный хирург. И вот во мне уже бьется в бешеном рок-н-рольном ритме теплое трепетное сердце - первая статья. Язираю на окружающих меня людей бесчувственным взглядом. Сложно понять, зачем я здесь. Я не имею материальной оболочки, я существую лишь в компьютере. Но это лишь пока. Что дальше - неизвестно.

Один за другим заботливые руки хирургов наполняют меня органами. Я дышу, я слышу, я чувствую, как по артериям бежит алая пульсирующая кровь. Наверное, в прошлой жизни я была журналом "Здоровье" или "Медицинским вестником".

Вот прислушиваюсь к разговорам, меня собираются верстать. Какой ужас!

Что это значит?! Зачем меня режут и перемещают мои статьи, разве я и так не являюсь совершенством? Ах, нет, так действительно лучше. Верстка - это приятно, ты как будто находишься в косметическом салоне, где тебя готовят к выходу в большой свет. Выходишь и сверкаешь, переливаешься всеми цветами радуги, приковываешь к себе всеобщее внимание, вызываешь восхищение. Но это впереди, это еще ждет меня, ах, скорее бы!

Как приятно, что тобой занимаются сразу столько хороших людей. Они смеются и смотрят на тебя с улыбками, жаль, я не могу улыбнуться им в ответ! Во мне нет ничего лишнего, все тщательно продумано и поставлено на свои места. Но когда же я буду сверкать и переливаться всеми цветами радуги, приковывать к себе всеобщее внимание и вызывать восхищение? Я готова, готова!! Что? Еще не время? Вновь по-

явился главный хирург (ах, я уже успела полюбить его) и говорит, что пора еще не пришла. Он окинул меня взором, пробежался по моим страницам, кивнул, почесал голову и наконец "дал добро". Ура!

Я появляюсь, вылезая из гудящего принтера, и вот я вижу мир вокруг меня. Он гораздо лучше, чем кажется с монитора компьютера. Заботливые руки берут меня и несут. Я, такая новенькая, чистенькая и красивая, беру на себя тяжелую миссию нести людям радость и свет. Я торжественно обещаю помогать и предоставлять полезную и интересную информацию. Клянусь! Клянусь! Клянусь!

И вот! Я красуюсь на главном стенде школы. Мечта сбылась! Как это прекрасно - дарить улыбки людям! Ну вот она я! Я сверкаю, переливаюсь всеми цветами радуги, приковываю к себе всеобщее внимание и вызываю восхищение!!!!

*Даша Шамшева*

# Как вы лодку назовете, так она и ...

Людям, хоть раз ездившим с ОС на сбор или в лагерь, вполне привычна и понятна ситуация, когда новенький отряд садится в круг (или что-то приближенное к этой фигуре) и начинает придумывать названия. Сначала все сидят и молчат. Инструктора пытаются всех завести, шутят, рассказывают об отрядах прошлых сборов, предлагают пустить слово по кругу, чтобы каждый сказал первое, что придет в голову. Какой-нибудь активный человек постоянно накидывает идеи, одну за одной, обычно не отличающиеся особым умом, но поражающие своим количеством... Узнаете? Все идеи держатся в строжайшей тайне, и до представления отрядов почти никто и не догадывается об их названиях. А потом, вымученное название устает, к нему привыкают. Но за кадром остаются те идеи, которые не превратились в название, обычно эти идеи забываются никем и не узнаются. Но как же забавно порой перечитывать этот список названий, если он у кого-то сохранился, проследить некую странную логику. Итак, Вашему вниманию предлагается уникальнейшие идеи названий отряда. Читайте! Может, вам повезет, и среди них окажется Ваша идея!

Телепузики; телекозы; колючий кактус; злобный кактус; тост с джемом; тост без джема; нейтроны; электроны; протоны; прямая кишка; шкастик; секундная стрелка; ляжка; подтяжки; верблюды; суслик (Самый Умный, Самый Лучший И Крутой); коробок; колобок; сорви голову; сорви палец; сорви уши; проворники; трюфель; метил-оранж; аквариум; каль-

мар; скворечник; часы; грустинка; зако-  
вырка; шарик; уши; телерадиолафон; от-  
морозки; заморозки; дикий страус; дикий  
мустанг; домашний кабан; гирляндочка;  
бабуль; крышки; крысики; грызики; помо-  
енное ведро; лоб (Лосьон От Бритья); про-  
тез; слуховой аппарат; заплатка; короч-

лытая курица; ББМ (Бородавки Бывают  
Мохнатыми); подкожный червь; глисты в  
скафандре; космонавты; Гагарины; два  
три нуля один (2001); ленивые тупые олу-  
хи; МОСКВА (Мерзкий Отвратительный  
Суслик Катался В Автобусе); акваланг; яд-  
ренные батоны; пальцы веером; распаль-

цовка; вельветовые  
штаны; радуга; бара-  
банщик; baboo; рюмоч-  
ка; кариес; шприц; цит-  
рамон; стул; тюрьма;  
кандалы; заложники;  
пытки; Громозека; зеле-  
ные штаны; Иван-дурак;  
Иван-молодец; бидон с  
молоком; ромашки; та-  
ракашки; соленый огу-  
рец; трактор; клоп; та-  
раканы; слизняк; червь;  
гигиена; отходы; мусо-  
ропровод; солнышки;  
коричневое солнышко;  
носоглотка; эмаль; по-  
белка; ух; мухи; лирика;  
мутант; ежик-мутант;  
еж; ерш; килька; ка-  
рась; вобла; перчики;  
редька; репка; морков-  
ка; салатик; помидор-  
чик; львеночка; крысенок;  
куры-гриль; вша; чер-  
ный лес; прищепка;  
принцессы; рыжий Ап;  
красный Ап; консерви-  
рованный Ап.



ка; черепаха; морской кролик; контракт;  
антракт; рекламная пауза; пылинка; кра-  
бовые палочки; лапки осьминога; кревет-  
ки; вегетарианец; чайник; самовар; кофе-  
ёк; красиво; комарик; палка-копалка; пал-  
ка-мешалка; палка-любилка; палка-мо-  
билка; буква А; пятёрка; Ромео; глади-  
аторы; дед Геракл и баба Зена; колибри;  
лампада; джинсы; отбивные; шарик; ту-  
зик; тазик; 7 рулонов; домостос; чебураш-  
ки; гиена; черная тряпка; белая ворона;

Премиловидный  
списочек. Особенно интересно проследи-  
вать, как одно переходит к другому. На-  
деюсь Вам понравилась сама идея а-ля  
статьи. Кстати, пятерка, создавшая этот  
список, в итоге назвалась «Принцессы».  
В состав оной входят 6 мальчиков и инст-  
руктора. Счастливый конец.

Лена Верховская

P.S. Может, в следующем номере сто-  
ит опубликовать девизы?

# Английские Монстры

Недавно в нашей школе отмечался День святого Валентина. Остров тоже принимал участие в его подготовке. И, как мне кажется, День получился очень удачным. Радовалась вся школа. Но День святого Валентина готовил не только Остров, а также учительница английского языка Гусакова Марина Александровна со своими учениками и всеми, кто еще хотел как-то помочь. Нам стало известно, что она этим занимается уже не первый раз. Также она участвовала в организации Halloween'a. И мне дали задание взять у нее интервью. После урока английского языка у нас с ней состоялся следующий разговор.

- Когда вы сделали Ваш первый праздник?

- Как только я пришла в школу, в 1992 году.

- Что Вас подвигло к этому?

- Любовь к детям и к английскому языку.

- Какой праздник был, по вашему мнению, самым удачным?

- По-моему, все праздники были хороши по-своему.

- Вам доставляет это удовольствие?

- Громадное.

- Испытываете ли Вы тот же энтузиазм, что и 10 лет назад?

- Еще больший, чем тогда!

- Вы будете заниматься этим и дальше?

- А как же!

- Как Вы относитесь к Острову?

- Просто замечательно!

- Вам нравится то, что делает Остров?

- Очень нравится.

- Вы бы хотели и дальше работать с Островом?



- Да.

- Что бы Вы нам пожелали?

- Быть, никогда не сдаваться, и все время совершенствоваться.

- Спасибо Вам большое, за то, что любезно согласились ответить на наши вопросы.

*С Мариной Александровной  
беседовал Олег Валгаев*

## Хочу играть !!! письмо в редакцию



Мне было очень трудно начать писать это письмо, потому что страшно сделать что-нибудь такое, чтобы все могли оценить твой результат, но, с другой стороны, хочется. Хочется, чтобы все ходили и говорили что-нибудь вроде "Клево у тебя получилось!" или "Ты здорово постаралась!". Хочется, но колется. Потому что мешает не только собственный страх, но и другие вещи. Тут я уже не про письмо, а про его тему. Дело в том, что я с самого детства хотела играть на сцене, мечтала быть актрисой, кинозвездой или супермоделью. В этом нет ничего смешного. Многие мечтают о том же, но стесняются признаться. Мама мне помогала, как могла: она записала меня в театральную студию. Но в какой-то момент мама сказала, что учеба важнее, и я была вынуждена бросить (почему-

то спортивная секция не мешала занятиям в школе). Тогда я подумала, что для меня путь на сцену закрыт. Придя в Остров, я решила, что еще не все потеряно. Ведь Остров - это место, где я смогу заниматься тем, чем хочу, даже если я не очень хорошо умею, я смогу научиться. Тем более, на моем заборе была целая куча надписей вроде "Ты клево играешь на сцене!" и "Ты отличная актриса!" После этого я твердо решила, что мой "talant" заметили. Как же я ошибалась! Я просто не могла дожидаться начала репетиций нового спектакля. Но мне даже ничего не сказали! Я узнала о репетициях только по надписи на дверях актового зала: "Репетиция "Лис" в муз. кабинете". Мне очень тяжело видеть, как многие мои знакомые после уроков уходят на репетиции, а я - домой. Сначала

я решила, что дело во мне самой: я плохо играю, плохо выгляжу, ну, или просто не нравлюсь ВВЛ, но потом я подумала: "А что если я тут не причем?" И действительно, где мне попасть в спектакль, если там уже играют всякие там Лена Верховская, Саша Калугин и т.д. Вы не замечали, что из года в год одни и те же люди получают одни и те же роли? А я не хочу быть курицей или лисой, я хочу играть влюбленную красивую девушку. Но ведь уже есть давно сложившиеся парочки: Саша Калугин и Лена Верховская, Наташа Алейкина и другие, Света Шишова и Саша Латышев... Я пишу это письмо не для того, чтобы меня взяли играть в спектакль (я же не подписываюсь), просто хочется, чтобы все поняли то, что я заметила.

# Занятная Кардиология

Как до меня успели подметить многие люди, День Святого Валентина за свою недолгую историю существованию в нашей стране успел обрасти большим количеством милых и забавных, но уже успевших набить оскомину ритуалов. Это определённо не идёт ему на пользу: из романтического праздника именно что влюблённых сей день превратился либо в банальное и ожидаемое взаимное поздравление друг друга типовыми подарками (конфеты - 1 кор., цветы - 1 бук., игрушка плюшевая - 1 шт.), либо, как метко было подмечено Наташей Алейкиной, в День Святого Неудачника. Бесконечные валентинки и (о да!) совершенно безграмотные с анатомической точки зрения разноцветные (но в основном, ЕСТЕСТВЕННО, красные) сердечки. Розочки, купидоны и - внимание, гвоздь программы!!! - конкурс на лучший поцелуй. Не люблю я этот праздник, неоднозначно. А чего вы хотели? Я, собственно, никогда этого не скрывал.

Другое дело, что иногда празднование этих именин может привести к некоторым весьма интересным последствиям. И если утро началось с расписывания изобилующих престранными высказываниями "стен любви" (гм-гм, хотел бы я посмотреть на то, как рождалась эта идея) и метания людей с полусердцами (кому-то досталось левое предсердие и желудочек, кому-то - наоборот), что вряд ли можно считать очень романтичным, то потом желающие собрались в актовом зале с целью, на мой глубоко субъективный взгляд, намного более благородной. Концерт посмотреть.

Знаете, чем замечательны концерты в честь 14 февраля? Тем, что Елена Викторовна Лебедева, не склонная показывать на школьной сцене широкоформатную классику, пользуясь спецификой праздника и широтой темы "любовь", ставит

немалое количество действительно интересных отрывков из пьес разных русских и не совсем русских классических драматургов. Самое весёлое (и, возможно, приятное) заключалось в том, что в этот раз ни одной счастливой любви на сцене мы не увидели. Зато! Зрители лицезрели: обречённую любовь ("Собака на сене" Лопе де Вега в исполнении Лены Корсик и Саши Лисицина), безответную любовь ("Сирано де Бержерак" Ростана, естественно, Саша Латышев в роли Сирано и Света Шишова в роли Роксаны),



неправильно понятую любовь ("Мнимый больной" Мольера с Колей Баранцевым, Ирой Садковой и Сашей Кулинич), не любовь, а так ("Флирт" Тэффи), и вообще не любовь ("Трактирщица" Карло Гольдони в блистательном исполнении Маши Петриченко и Саши Одинёва).

Это всё очень хорошо и патриотично. Но! Было бы просто нечестно не признать заслуги Натальи Михайловны и Ирины Владимировны. Первая выставила на суд публики очень нетрадиционную версию известной сцены из "Горе от ума" (Коля Баранцев - Чацкий, Илья Боронин - Молчалин, Женя Белая - Софья, Настя Глинская - Лиза) и монолог из "Портрета Дориана Грея" в версии Вари Сынгаевской. Вторая порадовала нас постановкой отрывка из "Женитьбы Фигаро", в которой особо хотелось бы отме-

тить Кирилла Калинина, который опять показал себя выдающимся комиком.

Почему-то ни один концерт у нас не обходится без танцев (кто же мне сможет, наконец, объяснить, почему?). Здесь, без сомнения, главной звездой была Нино Малания, причём как в сольном, так и в коллективном танце под "Lady Marmalade".

Музыкальная часть на этот раз отличалась прямо-таки редким стилистическим разнообразием. Просто под гитару пели Оля Никулина, Наташа Юр-

лова и Антон Андрухович, но песня Оли отличалась редкой трогательностью, Наташа просто пела (и этого, поверьте, было достаточно), а у Антона в ход идёт тяжёлая артиллерия, настоящие рок-баллады. Фолк представил средний состав Nobody Home, поп - Лена Верховская, Ира Садкова и Оля Никулина (сокращённый средний состав Nobody Home) с мадонниной "La isla Bonita". Джаз олицетворяли открывавшая концерт Женя Белая за роялем (да, она вернулась туда!) и совершенно шикарное трио - Илья Боронин, Лёва Боровков (две гитарки) и ГОЛОС - Наташа Алейкина. А закрывали концерт многими ожидаемые Петя Копылов, Коля Баранцев, Рома Архангельский, Ваня Макаревич и Лёша Стысин, тот самый "сюрприз" из программки. Их объявили как "музыкальную группу". Ну, по большому-то счёту, так и есть. И даже несмотря на все неувязки, возникшие в ходе выступления, многие из зала остались уверены, что эту команду ждёт светлое будущее. Ура, товарищи!

Концерт получился неожиданно длинным, но довольно-таки цельным и, знаете ли, вполне себе развлекательным. В конце концов, всё лучше, чем будничные сердечки.

Иван Сорокин

# Зарница 2002 - хроника организации

начало, продолжение на странице 7

- О Зарнице нужно говорить серьезно!  
(Пародия на известную рекламу)  
- Зарница – игра честная, но допускает  
военные хитрости.

(Правила ВСИ «Зарница»)

- Не правда ли, ужасно банальное название у этой статьи?

(Вопрос к читателю)

## 9 февраля

Леха, Угин и PIZZa договариваются о том, что к следующим выходным должны быть написаны вводные, включающие в себя краткую историю и карты.

## 16 февраля

Леха, PIZZa случайно встретившись в Пушкинском на «Властелине Колец» обмениваются впечатлениями и выясняют, что никто из них ничего не написал. Там же им, опять же чисто случайно, встречается RAT, который бурно изъявляет желание писать вводные.

## 19 февраля

Сбор в 45 школе по поводу Зарницы. Приезжает Витек, оговаривается концепция игры на местности. Общий итог часового обсуждения:

на всю игру на местности каждому взводу нужно дать несколько вводных...

Вводные все еще не написаны. Леха будет начальником оперативного отдела, он стопудово допишет свои вводные, а также он проведет викторину по правилам и обзвонит посредников. PIZZe остается общающаяся организация, игра на



местности, награды и т.д.

Распределяются периоды. Их всего 4! Поэтому PIZZa остается без периода, чему он очень рад. Итак, RAT пишет два периода а KALугин с Лехой по одному.

## 20 февраля

21:00 PIZZa просит KALугина съездить завтра в 518-ую за наградами и погонями.

21:05 PIZZa звонит

ДАП с просьбой помочь с доставкой погон и наград. ДАП соглашается, и подсказывает, что можно привлечь к делу Машу Сухоручкину, которая мотается каждый день туда-сюда и может привезти.

21:10 PIZZa звонит Маше. Она соглашается помочь.

21:15 PIZZa звонит Витьку. Обсуждается игра на местности. С легкой радостной дрожью в голосе обсуждается возможность исключения

игры на местности из программы зимней Зарницы...

22:15 PIZZa звонит еще паре человек о посредничестве и т.п.

Вводные не написаны.

## 21 февраля

15:30 PIZZa получает новость в виде SMS: Леха не будет начальником оперативного отдела, он не хочет знать вводные, он просит PIZZу сделать его период. PIZZa соглашается, потому что выбора у него нет.

15:40 PIZZe зво-



нит KALугин. KALугин говорит:

- Я в 518-ой! Что мне делать, здесь никого нет.

PIZZу обуревают противоречивые чувства: с одной стороны ему ужасно жалко KALугина, который зря поехал в 518-ую, с другой стороны он злится на свою дурную башку, которая попросила сделать двух человек одно и то же.

20:00 PIZZa заходит в школу, обнаруживает погонны, принесенные Машкой.

21:00 PIZZa звонит извиняться перед KALугином, тот извиняется и говорит, что он привез погонны и награды, все в порядке. PIZZa начинает смеяться. Витек по его просьбе разложил погонны на две кучи: одна из них - для 45, другая для 518. Сначала приезжает Маша и берет одну часть погон. Потом приезжает KALугин и забирает вторую часть погон. Погонны едут на Академическую. Новокузнецкая остается без погон.

21:15 PIZZa звонит Витьку. Витек обо всем узнает. Витек ругается.

RAT начал писать вводные.

## 22 февраля

7:50 Метро Академическая. KALугин передает Маше те погонны, которые он взял. Погонны едут назад.

16:00 Проходит MBA.

17:00 KALугин приступает к написанию вводных. У него не очень получа-

# Зарница 2002 -

## хроника организации

*продолжение, начало на странице 6*

ется, он нервничает.

20:00 Разговор ВВЛ, PIZZы и KALyгина

ВВЛ: А еще у меня есть вот такая идея...

(Подходит Олег Ч.)

Олег, отойди, пожалуйста!

О: Но KALyгин ведь тоже комвзвода.

ВВЛ, PIZZa: OOOps!

KALyгину нельзя писать его вводные.

Еще один период валится на PIZZy.

23:00 PIZZa приступает к написанию вводных.

PIZZa смотрит хоккейный матч и дописывает вводные.

4:30 PIZZa дописывает вводные. Только свой период.

### 23 февраля

**ЗАРНИЦА!**

12:30 Штаб игры ничего не делает. Борис смотрит Масяню.

13:30 Начинается объяснение вводных...

Ну и так далее: подробно не имеет смысл расписывать.

В общем, проходит первый день.

18:00 Разбор. Олег проявляет недюжинные способности, отстаивая каждую вводную. Вот пример:

- Я не согласен с тем, как вы оценили наше выполнение вводной.

- Ладно. Мы вам поставили 25%, вы на сколько претендуете?

- Ну, минимум 30%...

Олег получает 30% процентов. Разбор затягивается до 19:15

Посредники получают указания прийти в 9:00 на следующий день.

19:45 Совместными усилиями 4 человек (ВВЛ, Генч, Леха, PIZZa) придумывается новое техсредство: Снайпер. Подробности пока в секрете.

20:00 Совместными усилиями 4 человек придумывается период взамен KALyгинову. Теперь он называется не Курская дуга, а Диверсионные войны.

20:30 Леха пишет вводные. Остальные трое слоняются вокруг, периодически получая от Лехи задания.

22:00 Четверо едят курицу в информатике.

22:05 Четверо идут в «Заводной Апельсин».

22:10 Четверых обламывают на входе, называя слишком высокую цену за вход. А PIZZy так вообще не хотят пускать, он еле отмазывается студенческим. Все идут по домам.

### 24 февраля

9:30 Набирается половина посредников. RAT еще не дописал вводные. PIZZa перехватывает у RATA место за компьютером. RAT объясняет посредникам вводные.

Пошла игра. Все, как ни странно, в порядке.

Идет второй день игры. По дороге вводные дописываются, распечатываются, разрезаются, подписываются и уходят по взводам. Все идет нормально.

18:00 Разбор последнего периода в актовом зале. Раздача мест для уборки. ГОИ делают обиженные рожи и отказываются убирать назначенную им террито-



рию после того, как им «наплевали в душу». Не скажу, что я одобряю их поступок, но я его понимаю.

18:15 Рекордный по скорости разбор. Период за 20 минут. При том что предыдущие два – за 50 минут!

18:45 Объявление результатов.

19:00 Инициативная группа посредников и комвзводов убирает школу.

20:00 Инициативная группа посредников и комвзводов идет в «Заводной Апельсин», наконец! Зарница закончилась!!!

### 26 февраля

Педсовет. Зарница и форма ее проведения признаны удачными. Принято решение повторить исторические разборы с просьбой делать их более качественными.

*Петр Копылов*



*Кира Коган, Катя Владимирова*

## Песня папы Лиса

Работа над мюзиклом "Хитрая сказка" идёт полным ходом, уже было написано (и записано) великое множество песен. Тем не менее, не всегда уже написанные песни обретают себя в сюжете спектакля. Представляемый на суд публики текст был написан одним из первых, но тем не менее, так и не нашёл достойного применения. Так что перед вашими глазами находится практически эксклюзив.

Лисиний облик и лисиний нрав.  
Не будем спорить, кто прав, а кто не прав.  
Запомни, крошка, в этой жизни закон:  
Всегда будет сыт, кто хитер и умен.

Умей вертеться, шанс лови за хвост.  
Не суй, куда не надо, длинный нос.  
Ползи, крадись, скрывайся до поры  
И невредимым доберешься до норы.

Умей придумать лестные слова  
И карты вынимать из рукава.  
И добиваться цели любой,  
И быть собой и не быть собой.

Без ложной скромности скажу, я старый плут.  
Папаша Ларсон все меня зовут.  
Да, я мошенник, выжига, пройдоха,  
И сам от себя ожидаю подвоха.

Запомни эти правила, сынок:  
Тот, кто умен, обычно одинок,  
Не доверяй нигде и никому,  
Встречай по одежке, провожай по уму.

## Выпуск готовили:

### Корреспонденты:

Ваня Сорокин,  
Петя Копылов,  
Лена Верховская,  
Ася Львовская,  
Олег Валгаев,  
Даша Шамшева;

### Верстка:

Ася Львовская,  
Виталий Лебедев,  
Ваня Сорокин,  
Олег Валгаев

### Корректоры:

Тоня Самсонова,  
Ваня Сорокин;

### Обработка графики:

Олег Валгаев,  
Ваня Сорокин

### Художник:

Тоня Самсонова,  
Лена Верховская

### Главный редактор:

Ваня Сорокин

### Выпускающий редактор:

Лена Верховская