



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Печатный орган "Острова Сокровищ"

Газета основана в 1997 году

Выпуск 3 (27)

20. 11. 2000

Страница 1

Сегодня в номере:

Сinema, cinema, cinema!

2

Сошествие Лорда Тьмы

3-4

**Волшебник Изумрудного
Города**

5-6

Я б в ДК скорей пошел...

7

Бардовский концерт

8

Ира Басенко

Колонка выпускающего редактора

Существует такая почти народная примета: если пару дней назад вы приехали с традиционного выездного сбора Острова Сокровищ, то, значит, в ближайшем номере островной газеты у вас есть реальный шанс увидеть себя любимого участвующим в ролевой игре, бегающим по этапам кругосветки и т. п.

Вот сейчас вы держите в руках такой свеженький номерок, почти целиком посвященный осеннему сбору, который на этот раз прошел в Москве, в школе 45.

Хорошо это ли плохо, что мы никуда не уехали, что всем приходилось каждый вечер расходиться по домам — судить тем, кто провел 5-7 ноября в 45-ой. Одно могу сказать точно — дни эти были крайне насыщенными. В коридорах, по которым многие привыкли ходить в школьной форме и спокойным шагом, жизнь была ключом с 10 утра и до 8 вечера: отовсюду слышался громкий смех, то и дело из-за угла появлялись странные персонажи с разрисованными лицами, в костюмах, соответствующих тематике дня, а во вторник (7-го) в английском отсеке было не протолкнуться, потому что у обеих стен выстроились в ряд ребята с фломастерами, чтобы оставить свои пожелания и напутствия на заборах друзей.

На следующих 5 страницах вы в историческом порядке познакомитесь с тем, что здесь творилось в вышеуказанные сроки. Об этом вам расскажут как участники, так и организаторы событий.

А мы, то есть редакция, предлагаем вам поделиться своими воспоминаниями и впечатлениями по поводу этого сбора. Кто-то поехал первый раз, кто-то выступил в новом для себя качестве, кто-то вообще возмущен тем, что сбор прошел в Москве. Ваш анализ сбора в целом или отдельных его событий мы с радостью опубликуем на наших страницах.

Мы всегда рады общению с читателем, также как он, смеем мы скромно надеяться, рад каждому свежему номеру Острова.

Искренне ваш, главный, а в этом месяце еще и выпускающий редактор, Ира Басенко.



Москва 2000

Программа сбора

5 ноября

"День кино"

Знакомство по отрядам,
БТД "Слайды",
БТД "Немое кино",
Тематический спорт час,
БТД "Цветное звуковое кино",
Общая свечка

6 ноября

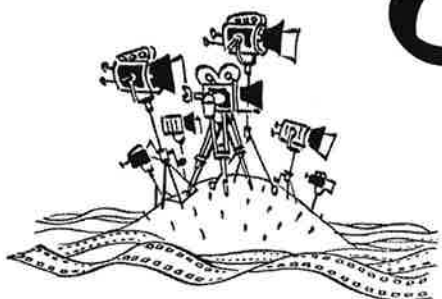
**Ролевая игра
"День Лорда Тьмы"**

Объяснение правил игры,
Ролевая игра,
Спорт час, игротека,
Обсуждение игры

7 ноября

"Водшебник Изумрудного города"

Кругосветка "По дороге в Изумрудный город",
У Гудвина,
Спорт час,
БТД "Возвращение Эллы домой",
Общая свечка



Синема, Синема, Синема!

"День кино" глазами участника...

День кино мне очень понравился. В этот день я узнала много нового об истории кино.

Мы придумывали один сюжет и должны были поставить его по-разному: слайды, немое, цветное кино.

У нашего отряда (Ультрафиолет) сложилось мнение, что цветное кино у всех было поставлено хуже всего, ведь оно требовало наибольшей подготовки, а к концу дня силы уже иссякли. Мне кажется, что задания нужно было давать в обратном порядке, начиная как раз с цветного кино.

Больше всего мне понравилось немое кино — с этой задачей все отряды справились хорошо. Хотя у каждого отряда был свой определённый жанр: комедия, боевик, ужасы и т. д., но, тем не менее, это не мешало зрителям от души посмеяться над всеми постановками.

Мне понравился этот день, потому что он был очень интересным и, самое главное, познавательным!

Света Пальтова



...и организатора

Начну с самого начала. Тематикой дня было выбрано кино. Детям предстояло в течение дня познакомиться с отрядом, в который они попали, узнать полезную и интересную информацию об истории кино, выполнить творческое задание и продемонстрировать его на сцене.

Теперь о самом дне. Около десяти дети собрались в школе. На общей линейке им было рассказано о тематике дня и правилах поведения в школе, в которой идет ремонт. Организаторы рассказали о начальном этапе зарождения кино и показали сценку, иллюстрирующую первое творческое задание. Оно заключалось в составлении сценария в соответствии с заданным жанром (мелодрама, ужасы, боевик и комедия) и постановке "слайдов". На первое творческое задание было умышленно отведено довольно много времени. Это

было обусловлено тем, что детям было необходимо познакомиться со своим отрядом, придумать название отряду и выполнить само творческое задание. Это был верный расчет. По словам младших инструкторов, сначала работа шла туго: некоторые отряды долго не могли

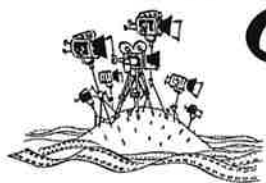
придумать себе название, да и с творческим делом не все шло гладко. Но постепенно дети раскачались и на показе своих "слайдов" проявили себя полностью. Я был очень удивлен увиденным. Все



отряды продемонстрировали очень смешные "слайды", точно соответствующие предложенному жанру. После показа организаторами была разыграна сценка появления немого черно-белого кино и сформулировано новое творческое задание: в соответствии с придуманным раннее сценарием поставить немое кино.

В отрядных опять закипела работа. Теперь отряды работали очень слажено и справились с заданием на тридцать минут раньше назначенного срока.

продолжение на стр. 3



Cinema, Cinema, Cinema!

продолжение, начало на стр.2

Показ немых фильмов поразил меня еще больше. Сценки получились очень живые и смешные. После показа, по программе дня, был спортчас. Спортчас прошел довольно весело и, по-моему, дети остались им довольны.

После спортчаса организаторами была сыграна сценка об истории появления цветного речевого кино и, конечно же, сформулировано третье, финальное задание: по уже привешенному сюжету снять цветное кино. Отряды с заданием справились довольно быстро, но показ не произвел сильного

впечатления. Ни один отряд не выполнил основной задачи - оживить движение речью. Во всех сценках движение персонажей происходило независимо от того,



что они говорят и наоборот. Такая ситуация возникла во многом из-за того, что организаторы и младшие инструктора не смогли объяснить отрядам, что их сюжет должен эволюционировать от задания

к заданию. Поэтому отрядам пришлось по ходу постановки цветного кино додумывать основную сюжетную линию своего фильма. Об этом непонимании задания было сказано и вечером на отрядных и общей свечках. Многие ребята



высказались о том, что просто не поняли того, что нужно развивать сюжет по ходу усложнения задания. После ужина и общей свечки все разошлись по домам.

В завершении рассказа о первом дне хочется отметить, что день в целом прошел удачно. Основные задачи были выполнены. Во-первых, ребята познакомились со своими отрядами и научились работать в новом коллективе. Во-вторых, узнали много нового из истории кино. В-третьих, разобрались в различных формах постановки сценок. И, наконец, ушли домой довольные и уставшие.

Михаил Ратинский

Сотворение



Роловая игра глазами участника...

Замысел игры мне понравился. Борьба между добром и злом, когда ты сам можешь повлиять на результат игры — это очень здорово. Но я, например, всю игру была только пастухом и охранником, попробовать себя в роли злого духа мне не удалось, поэтому день для меня был несколько однообразен.

Большое впечатление на меня произвело исцеление вампиров в подвале, когда спускаешься в тем-



ное, незнакомое тебе помещение, причем знаешь, что там за каждым углом тебя поджидает нечисть. Вот это было по-настоящему страшно!

Когда в нашу деревню пришли с новостью, что команда, отправившаяся убивать Лорда Тьмы, погибла до последнего человека, у меня в голове пронеслась мысль: «Мы остались один на один с силами Зла?», и от этого мурашки побежали по коже.

Ночи тянулись невыносимо долго.

Представьте себе: 30 минут практически в полной неподвижности да к тому же с завязанными глазами!

Наверное, стоило бы придумать какое-то занятие для сидящих или уменьшить продолжительность ночи.

Но в целом день прошел очень неплохо.

Света Пальтова

сообщество лорда тьмы



продолжение, начало на стр.3

...и организатора

День Лорда Тьмы. День, когда солнце зашло за тучи, в венах стыла кровь, а могучие воины сложили свои буйны головушки и стали прислужниками Зла. День, когда матери лишались своих чад, сосед оказывался на поверку оборотнем, а соседний лес кишел ходячими лесными воинами — энтами. День, когда по дорогам бродили странные шаманы, священники и прочий интересный люд. День, который стал Ночью.

Концептуально ролевая игра (именно она составляла основное содержание) в День Лорда Тьмы напоминала все истории противоборства Добра и Зла, игру с нулевым исходом, то есть исходом «выигрыш-проигрыш». Полчища Темных сил, обрушившихся на мирные деревни, сметающие их после первого налета, одолеваемые жаждой крови и подгоняемые страхом перед Хозяином, таящиеся в темноте пещер и подземелий, настагающие вас при первой вашей оплошности и ненавидящие Свет во всех его проявлениях. С другой стороны, те самые жители «мирных деревень», простовато-глупые, пасущие и доящие своих коров, с вечной травинкой в зубах, осаждающие несчастных путников своими вопросами, но не от большого ума, а от житейского любопытства, любящие матери и верные мужья, храбрые охотники и мудрые старейшины. А цель? Очевидна, как стая вампиров в полнолуние. Тьма насаждает власть Лорда путем зачистки деревень до полного их опустошения, Свет (о, несчастный Свет!), в который раз отражает нападки сил Тьмы и, доведенный до отчаяния, искореняет заразу. Убив Лорда замысловатым обрядом. Как же иначе?!

Конец известен. Печально, но горько-спаситель обрекает половину населения на верную смерть, после чего, изрядно пополнившаяся армия легко и непри-

нужденно выносит остальных героев. Финальная сцена: Лорд воцаряется до срока, горе-герой пляшет под дудку, священник покорен(?!), свечи гаснут.

Кхм... Простите, вас здесь не стояло. И остались силы Сопротивления. Но пасаран! Бэттлвумен Белая выстояла



против сил Тьмы (разве не символично?).

Честно говоря, наверно, единственный пример патриотизма в стане светлых (это уже аналитика). На протяжении всей игры не очень было заметно, чтобы глаза кого-то загорались от мысли, что он будет человеком. Наверно, причиной тому была система гигантской ротации населения «человек-нечисть-человек...», реализовавшая желание стать темным. Полагаю, было бы разумнее ввести менее агрессивную схему перекройки состава населения, например, введя систему поправочных коэффициентов или просто ограничив доступ к жертвам. С другой стороны, возникал некий эффект приливов-

отливов, когда население Света днем было максимальным, ночью уничтожалось, а силы Тьмы повторяли этот процесс со смещенной фазой. Другим инструментом регуляции популяций могли бы стать своеобразные эпидемии чумы или припадки агрессии (регуляция внутри деревни/

между деревнями) или внутривластная борьба за место у трона Лорда (для сил Тьмы). Кстати, постоянная смена роли подрывала Первое Правило Игры: «Игра ведется на честность», - обращенный вампир с блаженной улыбкой рассказывал о своей прошлой жизни и раскрывал логова нечисти. Среди других пробелов, стоит отметить: затянутость игрового процесса, недостаток самореализации Взрослыми, неопределенность в отношении правил ведения боя, взаимоотношениями между классами персонажей, отличиями между классами (Ты кто? — Не скажу), недостаточным взаимодействием между неписями (NPC).

продолжение на стр. 5

сообщество

лорда тьмы



Думаю, что проблема состоит (в первую очередь) в отсутствии некоторого свода Правил, неясность которых (как и ролевых установок) довольно сильно бьет по игровому процессу.

Особо хотелось бы отметить находки этой игры. Во-первых, это «система круговорота биомассы в природе», которую можно как бесконечно долго ругать, так и бесконечно долго хвалить. Во-вторых, это идея деревни, как социально-экономической системы. Великолепно поставленный учет всех процессов, происходящих в селе — наверно, одно из многих изобретений, которые определенно порадовали всех любителей ролевых игр. В-третьих, это отлаженная схема суток, смена дня и ночи, каждый со своими особенностями, реализованный, несомненно,

продолжение, начало на стр.3 удачно.

Итак, что мы имеем? Большие, удивленные глаза участников, осознавших, кого они привели на свою землю, новый опыт, печально-трогательную историю о 16 смельчаках, сгинувших в подземельях (*Тополя был неправ...*), национального героя в лице файтергёрл Жени Белой и много поводов для размышления. Что же, игра прошла, в общем-то, ровно и без значительных осложнений. Появляются мысли о возможном продолжении (к примеру, идея объединения Дня Лорда Тьмы и Дня Изумрудного Города в ролевой игре «Урфин Джюс и его деревянные вампиры», © Lavrischtchev Alex, 2000). Я же покидаю ристалище.

До новых встреч!

famagust



Волшебник Изумрудного Города

Если посмотреть на значок сбора Москва 2000, то тут же заметишь необычного человечка со странной шляпой на голове. Однако именно он символизирует 3-й день сбора, который был посвящен «Волшебнику Изумрудного города».

Все 4 отряда в этот день были распределены на 4 страны с оригинальными названиями: голубая, красная, желтая и оранжевая. Придя утром в отрядную, каждый житель страны имел уникальную возможность: увидеть своего любимого и неповторимого младшего инструктора в обличье феи определенного цвета. Дело все в том, что в каждой стране должна была быть своя собственная фея, которая

от всей души старалась чем только может помочь жителям своей страны.

Вначале состоялась линейка, где была представлена небольшая театральная сценка про девочку Элли, унесенную ураганом вместе со своим псом в сказочную страну, откуда был единственный путь назад — попасть к волшебнику Гудвину в Изумрудный город. И Элли обратилась с просьбой к жителям: помочь ей попасть в сказочный город. Естественно, все с жаром бросились ей на помощь, а точнее поспешили на первый этап кругосветки. У нашего отряда это была встреча со Страшилой, который долго всех уверял, что у него нет очень важной вещи — мозгов. Стараясь это подчеркнуть, он

время от времени путал слова и тут же беспощадно бил себя по голове, естественно, тем самым растрогав всех присутствующих, которые немедленно принялись создавать новое чучело, для того, чтобы он мог освободиться от своей работы и пойти к волшебнику за мозгами.

Следующим этапом была весьма дружеская встреча с Людоедом, который для большего эффекта похитил Иру Басенко, равнодушно заявив, что это его будущий обед. После чего мы играли в жмурки и, обманув Людоеда, бесследно исчезли, прихватив с собой несчастную пленницу.

продолжение на стр. 6

Волшебник Изумрудного Города



продолжение, начало на стр. 5

Затем мы обнаружили очередное препятствие. На этот раз им оказалось болото, в котором имелось несколько кочек (очерченных мелом кружков на полу). Казалось бы, задание сейчас будет мгновенно выполнено, но предусмотрительные организаторы объявили, что для «большого удобства» нам свяжут с соседями ноги. Вот в таких обстоятельствах мы преодолевали коварное болото.

После чего мы направились в гости ко льву, который удовлетворился показом самого скромного животного.

Заключительным этапом нашего путешествия был поход сквозь непроходимый лес, который, несмотря на свое название, достаточно быстро сдался под дружным натиском нашего отряда. За лесом мы обнаружили заржавевшего дровосека, молившего о помощи. Мы не

очки.

После того, как все были в сборе, последовала очередная сценка, из которой стало понятно, что в ближайшем будущем нам предстоит встреча с великим волшебником Гудвином, причем входить к нему можно было только по одному и обязательно в зеленых очках, благодаря которым не совсем было понятно, что же представляет из себя этот самый Гудвин.

Волшебник задавал всем вопросы «на засыпку», одним из сложнейших являлся «Как тебя зовут?» И если он получал на них вразумительные ответы, то одаривал пришельца непонятной бумажкой. Впоследствии оказалось, что эта бумажка — шифр, который необходимо разгадать. Наш отряд довольно быстро справился с этим и получил в итоге такую фразу: «Я — обманщик». Всем тут же захотелось швырнуть Гудвину в лицо эти его зеленые

очки и высказать все «добрые» пожелания. Однако наш гнев был усмирен тем, что встречу с правителем Изумрудного города нам никто не обеспечил, и мы поспешили в зал на представление. Гудвин признался в своей лжи, однако сказал, что за годы, пока он

притворялся волшебником, он все-таки кое-чему научился, а потому одарил Страшила кристаллом знаний, Дровосека — кристаллом любви, Льва — храбрости, а Элли — надежды. Однако, по-видимому, ее не совсем удовлетворил этот подарок, и она обратилась к нам с тем же вопросом: «Как вернуться домой?». Всем странам предложили составить проект возвращения девочки в Канзас, разыграв его в виде сценки.

На выступлении были представлены



следующие версии:

1. Элли подбирает волшебную палочку, потерянную феей, и с ее помощью путешествует по разным параллельным мирам в поисках своего. В конце концов она оказывается в электорном мире, где ее сажают на электрический стул, и она чудом остается жива, благодаря кристаллу надежды, который вдруг выпадает у нее из кармана. При соприкосновении этого кристалла с волшебной палочкой происходит чудо, Элли вдруг оказывается у себя дома.

2. Элли засыпает в маковом поле, а просыпается, непонятно почему, уже дома.

3. Элли помогает добрая волшебница. Но условием возвращения девочки домой является то, что она должна навсегда проститься со своими друзьями.

После всего этого мы увидели настоящий способ возвращения героини на родину. Оказалось, что надо было сложить все кристаллы ее друзей в один, а волшебные тувельки сами отнесут ее в Канзас.

На такой вот радостной ноте и был закончен день «Волшебника Изумрудного города».

Саша Кулинич



заставили себя долго упрашивать и, отыскав заветную масленку, помогли бедному мученику.

И вот, дорога в Изумрудный город открыта! Мы поспешили туда. При входе нас одарили заветными очками, вырезанными из бутылки «Спрайт», в которых, ко всеобщему разочарованию, не было не только видно, что город изумрудный, а не было видно почти ничего. Но, несмотря на это, пришлось подчиниться правилам города, и надеть злосчастные

Ты — островитянин

Я б в ДК скорей пошел, пусть меня научат...



Все чаще и чаще в стенах школы можно встретить человека с сине-бежевым значком на груди с загадочной надписью „Дежурный командир“. Кто-то уже знает, что это значит, а кто-то делает удивленные глаза и спрашивает: „А это че?“.

Наверное, первое, что ему нужно ответить: „Это не „че“, а значок, который говорит о том, что на данный месяц его обладатель является дежурным командиром одной из пятёрок“.

А вот на вопрос, что должен делать дежурный командир, найдется не много желающих ответить. Итак, рассмотрим этот вопрос с двух точек зрения. Что делать, если меня вдруг избрали дежурным командиром, и как пятёрке выбрать себе хорошего дежурного командира.

Начнем со второго: никак! К сожалению, никто и никогда не сможет сказать: хорошим или плохим будет ваш избранник. Это возможно только после того, как он уже отработал свой срок ДК. Да и не нужно особенно выбирать именно хорошего ДК, ведь для того у нас и существуют ДЕЖУРНЫЕ командиры, чтобы каждый смог попробовать себя в этой роли. Попробовать себя в роли руководителя. Намного более важный вопрос в том, как пятёрка оценит действия своего дежурного командира по истечению срока его работы. Сможет ли она отметить то, что у него действительно получилось хорошо, и указать на недостатки так, чтобы человек понял и не обиделся. Поэтому, каждый раз выбирая себе дежурного командира, пятёрка должна помнить, что ДежКомство — это сложное испытание властью, и в этом испытании нужно не мешать, а, наоборот, помогать человеку. Ну, и, конечно же, то, что попробовать себя в роли руководителя неплохо бы всем, для того чтобы научиться организовывать других и для того, чтобы, поняв, как трудно руководить, терпимее относиться к другим ДК.



И вот, ваша петёрка выбирает вас ДК. Что делать?

Начать лучше всего с уяснения одного простого правила: власть над другими — это большая ответственность. Ведь так легко обидеть человека, да еще если ты являешься его начальником. Поэтому, прежде чем давать какие-либо указания, нужно несколько раз хорошо подумать.

Но вышесказанное совсем не говорит о том, что же конкретно нужно делать ДК. Спешу исправить это недоразумение.

Для начала, неплохо собрать свою пятёрку и обсудить следующие вопросы: какое ЧТП мы делаем в это месяце, как часто и когда мы собираемся пятёркой и кто что делает для выполнения нашего ЧТП. Понятно, что если люди не хотят собираться и что-либо обсуждать, никакой ДК не способен их заставить. И это первое, чем пятёрка может помочь своему командиру: вовремя собираться в назначенные дни и не отлынивать от работы.

Иногда случается так, что кто-то заболел или не смог полностью выполнить своего поручения. И тут начинается настоящая работа для ДК. Он должен вовремя увидеть это и дать данное поручение кому-нибудь другому. Но это не только его обязанность, это его право. Так что если вдруг к вам подойдет ваш ДК и скажет, что надо сделать, то-то и то-то, вы, как ни крути, должны ему подчиниться.

Вообще, в наших школах существует не одна пятёрка! И было бы совершенно не плохо иногда координировать действия всех пятёрок. Для этого существует совет Дежурных Командиров. На этом совете обсуждается: какие у какой пятёрки поручения в этом месяце, стоит ли устраивать общий показ ЧТП и когда это удобнее сделать, а может быть в этом месяце проводится какое-нибудь большое дело, и можно принять участие в подготовке этого дела всем пятёркам? Потом, есть пятёрки

более молодые, а есть более опытные. У вашей пятёрки проблемы с выходом газеты или вы не знаете как проводить игры с малышами — придите на совет ДК, скорее всего, кто-нибудь из старших островитян вам поможет.

Теперь о том, как узнать когда и где совет ДК. Для этого необходимо зайти в Остров и посмотреть объявления или найти ДК Острова и спросить у него. (ДК Острова — это дежурный командир командиров всех пятёрок.) В этом месяце ДК Острова в 45 школе — Стета Шишова (9 "А"), в 518 школе — Юля Айнетдинова (9 "А").

Подводя итог темы о ДК, еще раз перечислю его основные права и обязанности.

Права ДК:

- давать любые распоряжения и поручения относительно деятельности пятёрки,

- представлять интересы пятёрки на совете ДК,

- экстренно собрать пятёрку в случае необходимости.

Обязанности ДК:

- собирать свою пятёрку для обсуждения и работы над ЧТП,

- вовремя доводить информацию до членов своей пятёрки,

- выполнять поручения ДК Острова,

- координировать деятельность своей пятёрки с деятельностью других пятёрок,

- в конце срока работы отчитаться перед своей пятёркой.

Я надеюсь, что хоть немного прояснил для вас ситуацию с дежурными командирами, и верю, что если вы захотите, то все у вас получится хорошо!

Инструктор Виталий Лебедев

Бардовский КОНЦЕРТ

В мире существуют миллионы слов и еще больше различных звуков. Все они парят в пространстве, звеня и переливаясь, отражаются от стен домов, врываются в открытые окна... Но иногда случается так, что слова складываются в стихи, звуки сливаются в едином ритме, превращаясь в музыку; тогда на свет появляется ПЕСНЯ. Она такая разная... Она удивляет и



успокаивает, заставляет задуматься и восхищает, вселяет надежду, утоляет грусть, дарит радость и покой, открывает души... Песня — это что-то светлое, святое. Песни звучат в кругу, когда зажигаются свечи, когда все друзья собираются вместе. Песни хранят тепло их сердец.

В удивительной атмосфере проходил бардовский концерт в 45-ой школе. Знакомый актовый зал преобразился, приобрел спокойствие и торжественность. Ни одного лишнего звука. Приходящие говорят шепотом...

В тот день на сцену поднялись многие барды нашей школы и выпускники. Те люди, которые из всех слов и звуков выбирают лишь самые лучшие и создают песни. Это удивительные люди. Для некоторых из них этот концерт стал дебютом. Прозвучали уже полюбившиеся песни таких известных школе и Острову бардов, как Маши Кругловой, Наташи Алейкиной, Наташи Ерохиной, Пети Копылова, Ани Солдатенковой и многих других. Впервые мы услышали песню в исполнении Жени Белой. Обычно поражающая всех игрой на рояле, она взяла в руки гитару. Также были исполнены песни Юрия Визбора, Городницкого, «Белой Гвардии».

Кроме песен удивительным подарком стали стихи. Тихие и глубокие строки читались впервые. Этот подарок преподнесли И.В. Кочергина и Маша Петриченко.



Чудесный концерт, чудесный вечер. И пусть в зале собралось не так уж много слушателей, пусть... Но те, кто был там, почувствовали магию песни. Была создана неповторимая атмосфера единства, люди преобразились. Жаль, что эти несколько прекрасных часов были не для всех, но главное, что были...

Света Шишова

Выпуск готовили:

Корреспонденты:

Иван Тополя,
Виталий Лебедев,
Света Шишова,
Света Пальтова,
Михаил Ратинский,
Саша Кулинич

Выпускающий редактор:

Ира Басенко

Корректоры:

Мария Говязина,
Ира Басенко

Верстка:

Ира Басенко,
Виталий Лебедев

Главный редактор:

Ира Басенко