



...и остров разрастается в материк...

# ОСТРОВ

Печатный орган "Острова Сокровищ"

Газета основана в 1997 году

Выпуск 7 (31)

19.03.2001

Страница 1

## Сегодня в номере:

День Святого Валентина

Что пишут...

Зарница - март 2001

Мысли о мыслях

Хочу поехать в лагерь!

Записки режиссера-самоучки

1

1

2-3

4

5

6

## Что пишут... в дневниках островитяне

Девочки обожают всякого рода записные книжечки, блокнотики, альбомы. Именно они прилежно заполняют большинство страничек островного дневника. Он ведется с 1998 года, согласитесь, - большой срок. На последних страницах есть планы творческих дел на год.

Мое журналистское любопытство позволило разрезать скотч на первых склеенных страницах и прочесть следующее:

TOP SECRET,  
ЛИЧНЫЕ ДАННЫЕ,

ФИО - Остров Викторович Сокровиц,  
Удостоверение Личности - значок, Галстук.

Очень многие послания в дневнике без подписей. Но у меня было достаточно времени, чтобы изучить почерки островитян. Могу предложить вам список псевдонимов тех, кто периодически появляется на страницах (в порядке поступления): ELF, КУЛЯ, ASMODEUS, SMILE, А.Б.В., ЛЕЛИК, ГАВ-ГАВ, ХРЮ-ХРЮ, ТаTa, ПРИВЕТИК и др.

Кстати, псевдонимы - одна из основных тем переписки. Но значение замысловатых имён авторы обычно соглашаются раскрыть только в частном порядке.

Еще одну достаточно важную тему в своих Р.С. подняла ЕВЦ: "И о подвале! Снова заснула! Будем жить в грязи!!!". Но, как сама она ранее призналась: "Полы моют все, по мере моего пристания." Так что не пойман - не мой!

Целая страничка была выделена для понуканий Вани М., съевшего кроличью капусту. Но, похоже, фраза "Сам ты кролик после этого!" пристыдила президента. И теперь Крошка и Машка могут не вычёркивать капусту из своего меню.

Ну что ж, спешите черкнуть пару строк в DEAR DIARY, а то странички уже кончатся.

Тоня Самсонова

## День Святого Валентина

14 февраля в честь дня Святого Валентина в школе №45 был устроен праздничный концерт. Там было много всего интересного.

Всеми любимый ансамбль Nobody Home был рад представить зрителям песни из своего нового репертуара. Также были исполнены песни бардов нашей школы, таких как: Маша Петриченко, Аня Солдатенкова, Света Шишова. Помимо этого все стали свидетелями неподражаемой игры актеров в сценках "Здравствуйте, я ваша тетя!", "Медведь". Все поплакали и попереживали вместе с героями "Грозы" Островского. Концерт закончился, звучат аплодисменты, но в чем же дело? Почему же актеры и не ду-

мают выходить из ролей и Nobody Home на каждой переменке репетируют любимые песни? Все не так просто...

В этом году Остров Сокровиц решил устроить первый выездной концерт, и выезжали мы в школу №518. Там было практически тоже самое, но только в другом зале, для других слушателей. К тому же, к сценкам 45-ой добавились сценки, поставленные в 518-й школе, например "Женитьба Бальзаминова".

Мне кажется, что идея повтора концерта была просто замечательная. Надеюсь, что этот опыт еще повторится, потому что, по-моему, он многим понравился.

Ира Садкова



# ЗАРНИЦА

*март 2001*

## Взгляд изнутри

...Уже три часа дня. Что делать, что делать... Совершенно непонятно. Подые приспешники кайзера уже захватили нашу северную крепость, Мобеж, а британцы все еще не могут отбить Лондон. Если мы не поторопимся, силы Антанты позорно капитулируют. Император не может этого допустить! Мы должны сражаться!!! Так, нужно срочно принимать какое-нибудь важное решение. Посылаю опытного командира строить укреп на южном перевалочном пункте – Триенте. Ведь, если австрийские войска возьмут и его, мы просто не сможем отбить Париж! Так-так, посланник британского маршала донес мне, что Лондон защищается малыми силами, а британцы сумели отвоевать Мобеж и побережье! Ну что ж, создается благоприятная обстановка для штурма Лондона – договариваюсь с британским маршалом, и мы вместе посылаем на штурм своих лучших десантников. Да, гвардейцы, сражайтесь за Францию! (Кстати, мы только что утвердили новые слова гимна, но войска уже успели их выучить! Надо будет отблагодарить начальника штаба.) Штурм идет долго и мучительно: немцы вымуштрованы великолепно, да к тому же еще и жес-

токи, как настоящие потомки викингов. Приходят все новые и новые бойцы, раненые отползают в штаб. Но вот – о счастье! – британские солдаты победоносно вошли в свою столицу. Теперь мы можем переходить в наступление! Пусть под на-

лись. Но все же, обстановка не так спокойна, как может показаться... Угроза нападения на Париж отчасти сохраняется. Я должен посовещаться с британским маршалом. Совещались мы с ним долго. Ни к чему конкретному не пришли... И тут нам

совершенно неожиданно представился потрясающий шанс: пока Германия и Австро-Венгрия бесплодно пытаются взять Триент, на подступах к их столицам почти никого нет!!! Я получил в полное распоряжение где-то треть британской армии, взял своих и пошел на Вену и Берлин. Французские и британские бойцы меня просто поразили! Обе столицы были взяты буквально за три минуты. Я просто в восторге! Император обязан дать мне и моим бойцам награды... Посылаю гонцов в Париж и Лондон – там тоже ликованиe! И хоть длилась радость недолго – столицы скоро были возвращены (боем, естественно) их хозяевам, но это действие я еще долго не забуду. Но вот ко мне бежит гвардеец и кричит, что на нас идет передовой немецкий отряд... Да, нелегко быть командарром Франции, зато сколько риска, а риск – дело благородное. Битва продолжается, господа, messieur, Herrgen, gentlemen!

Командующий французской армией  
Ваня Сорокин



**Единение народов**

шими сапогами сотрясается Бавария, Моравия, Швабия ну и все остальные! Что ж, пора проводить наши дела на южном фронте. Слава Богу, и здесь все в порядке. Передовые отряды противника, конечно, уже пытались напасть на Триент, но наш укреп настолько хороши, что прорвать его удалось только действительно хитроумному австрийскому командиру, хотя и эти усилия оказались тщетными: мы отбили

## Новшества в игре

Пришел февраль, а вместе с ним – необходимость озаботиться Зарницей. ДТО "Zero" по традиции (в смысле, в том году тоже) взяло на себя некоторые дела, без которых Зарница, я думаю, прошла, но была бы несколько более скучной.

Ну, во-первых, существует ряд некоторых технических дел, обязательных для любой Зарницы: убедиться, что в наличие есть погоны всех служб и пересчитать их; наконец-то написать единые правила, а все остальные правила, игравшие в прошлых играх, спрятать в архив и объявить

их недействительными; подготовить учебу для взводов; провести учебу для посредников и патрулей; конечно же, вводные.

Буду отчитываться по порядку.

Погоны – убедились (Серега Самойленко энд С°).

Правила – написали (Леха Лаврищев).

Учеба – вот тут стоит сказать развернуто. Дело в том, что всегда на моей памяти учебу проводили просто знающие люди, за 5 минут до этого просмотревшие памятку. Это, конечно, замечательно, но

несколько последних Зарниц показало, что к учебам нужно готовиться, потому что качество снижается. (На этой Зарнице на второй день меня спрашивали, что такое мина). Какие-то учебы возможно нужно проводить по-особому, с наглядностью, и отводить им больше времени.

Учеба для патрулей и посредников заранее не проводилась. Точно не помню, но у патрулей было что-то вроде инструктажа. А вот у посредников ничего не было.  
*начало, продолжение на стр. 3*

# ЗАРНИЦА

*март 2001*

продолжение, начало на стр. 2

Вводные – писали за один-два дня до самих действий. (Витя Копичко, Рома Архангельский, Петя Копылов)

Во-вторых, есть и другая работа, гораздо более интересная.

Дело в том, что Зарница – одно из тех мероприятий, которые в Острове отработана до предела. (В качестве еще одного примера таких мероприятий – День Индейца). С одной стороны, это большой плюс – ведь не надо тратить время на придумывание чего-то нового. С другой стороны, это выглядит, как халава. "Зачем придумывать что-то новое, ведь они (недавно пришедшие в Остров) этого не видели и в этом не участвовали?!" Как будто организаторы из-за своей лени отыгрываются на незнании. И все бы ничего, но не грозит ли Острову превратиться в компанию людей, до предела отточивших какие-то



Кунг-фу "Зарница style"

навыки и умело их применяющих? Где же развитие, новые формы (а ведь за ними кроется новое содержание)?

Поэтому, например, Зеро взялось за то, чтобы создать альтернативу Дню Индейца. Так случилось, что в Зеро люди, которым надоело все привычное, но еще пока есть жажда деятельности. (Кстати, присоединяйтесь!) В общем, и Зарницу нам захотелось покурочить.

Одна из первых мыслей, которая пришла к нам в голову (которая, видимо, одна на всех – прим. редакции), была о том, что десантников учат снимать часового, а применяется это умение только наочных маневрах (если есть), да и то это подстроено. Для того, чтобы воссоздать снятие часового в игре, был придуман десантный нож, который, по крайней мере в 45, не сыграл. Хотя это скорее всего связано с тем, что его хорошо было бы использовать на игре на местности, а ее не было.

Потом мы стали думать (и уже до конца думали) над главным – а именно "фиш-

кой" Зарницы. Пришла в голову идея о том, чтобы воссоздать исторические события, только сначала думали о 2-й мировой, но поняли, что про нее много известно, по крайней мере, это на слуху. А вот о 1-й мировой войне мало кто знает. Была идея о том, чтобы сделать вводные с характерными названиями и историческими справками, например "Ип-рит" (для тех, кто не знает – в 1-й мировой войне Германией впервые было применено химическое оружие; по месту первого применения, реки Ип,

само вещество было названо "ип-рит") Были и планы отразить реальные особенности стран, например Германии, дать преимущество в танках (кстати, хотели делать танки из картонной коробки), а России – в силе, но дать ей мало технических средств. Хотели воссоздать промышленный шпионаж и много чего другого. У нас появились глобальные планы по поводу игры на местности – задание не типа "пройди туда, сделай то, в распоряжении абстрактная группа людей", а придумать ситуацию, в которой результат всей войны будет решаться здесь – именно в этом месте (Опалиха) – выделяется группа из 8 бойцов, их нужно хранить, задача что-нибудь взорвать (секретный завод), перемещаться исключительно секретно. Группу можно и нужно делить на более маленькие. Мы себе с удовольствием представляли, как по лесу будут шмыгать туда сюда люди по двое-трое, прятаться за деревьями и снимать часовых. Очень хотелось отказаться вообще от технических средств на игре на местности, потому как это ужасно – замершими пальцами вязать веревки. Но игра к сожалению не состоялась – или состоялась но в другом масштабе.



Бойцы видимого фронта

Зато появилась замечательная идея с большими битвами на период – мы их называли фронтовыми периодами – хотелось, чтоб сражались все, а по итогам периода надо было двигать линию фронта (веревка или меловая черта), а по ее передвижению считать очки. Следующим шагом были города. Сначала правила по захвату городов были очень сложны – мы даже хотели, чтобы переброска войск из одного города в другой отнимала бы время, которое можно было посчитать, приложив линейку к карте. Это добавило бы реалистичности, но мы поняли, что так дело не пойдет, упростили схему захвата и, по-моему, все сыграло. И все же было очень весело, когда после первого периода мне сказали, что немцы взяли Лондон – я просто сопоставил это с реальными событиями.

Не очень получилась историко-обучающая направленность Зарницы, но все же ее многие называли лучшей зимней и все такое.

Спасибо всем, кто помогал.

Pizza



Они опустили радость победы...



# Мысли о мыслях

Прочитав серию из трех статей ("Мысли об Острове", выпуск 4 (2000 г.); "Мысли об Острове (ответ)", выпуск 5 (2001 г.), и "Мы вместе?!", выпуск 6 (2001 г.)), я все же не удержалась от своих комментариев.

Попробую рассмотреть вопросы, которые волнуют меня, по порядку.

Существует или нет противопоставление Школы и Острова?

На мой взгляд, цель, как Школы, так и Острова, одинакова – образование. А вот методы достижения этой цели разные. И я не вижу причин, по которым эти методы могут противоречить друг другу. Остров может существовать без Школы. Правда, интенсивность работы будет уже не та, да и интерес ребят к нему сильно ослабеет. Почему? Да потому, что один из основных принципов существования Острова заключается в социальном выходе деятельности организации (согласитесь, что делать то, что никому не нужно, просто неинтересно, а для того, чтобы собраться вместе и весело провести время, Остров просто не нужен, есть много других, более доступных методов). Школа может существовать без Острова (да и существует везде, кроме 45-й и 518-й). Но насколько жизнь школы становится богаче, от того что в ней есть Остров, даже сложно передать.

Так зачем же жить порознь и порознь делать одно и тоже дело, если удобнее и качественнее его делать вместе?!

Так что можно говорить не о противостоянии Острова и Школы, а о противостоянии островитян и не-островитян (как среди учеников, так и среди учителей). Такое противостояние действительно существует. Хотя нет, не противостояние, ведь противостояние – это когда есть две ПРОТИВ-стоящие стороны. В проблемах, связанных с отношениями островитян и не-островитян (не имею ввиду личные отношения), я вижу только одну ПРОТИВ-стоящую

сторону – не-островитян.

Поясню это мнение на примере. Слышали ли вы когда-нибудь фразы: "Да все вы в вашем Острове...", "Ну, понятно, почему ты не выучил урок: ты же островитянин", "Сними галстук, он не входит в школьную форму". Я слышала, и не раз. А слышали ли кто-нибудь подобные фразы: "Да, все, кто не в Острове..." или "Только островитяне нормальные люди"? Сомневаюсь. Так что, судите сами. Или поговорите с людьми, познакомившимися с нашей организацией (я имею в виду тех, кто хотя бы пару месяцев в ней поработал). Опять-таки глубоко сомневаюсь, что вы услышите от них негативное мнение, максимум: "Нет, это не мое...". Судите сами.

**Волнуют ли Остров школьные проблемы ( обращение к учителям)?**

Разберемся в сути вопроса: что такое школьные проблемы? Это проблемы, связанные с уборкой классов, сменкой и опозданиями на уроки? Отнюдь нет. Найдите мне того школьника, кого бы всерьез волновали эти вопросы. Нашли? Я тоже не смогла! А почему? Просто эти вопросы волнуют нас с вами, дорогие учителя, а никак не наших учеников (будь то островитяне или не-островитяне). Проблема не в уборке и не в опозданиях, а в том, что этой проблемы для учеников нет. А теперь попробуйте ответить на вопрос: "Можно ли решить проблему, если ее не существует?"

Задача не в том, чтобы привлечь Остров к уборке и успеваемости, а в том, чтобы эта проблема вдруг появилась в сознании школьника (будь то островитянин или нет).

И напоследок хочу сказать пару слов в защиту островитян. Сколько человек (не из числа Острова) вышло на добровольный субботник по уборке школьного двора, а сколько человек в каникулы разгребало помещение под типографию, а сколько человек захотели выступить на кон-

церте ко Дню Учителя? А ведь объявления висели по всей школе! Так что вопрос, кого больше волнуют проблемы Школы, островитян или не-островитян, – это вопрос весьма спорный.

**Прогрессирует или деградирует Остров ( обращение к островным выпускникам)?**

**Мягкое обращение:**

А ведь правда, что первый лагерь был самым лучшим? Да и атмосфера уже не та, что раньше, дела какие-то неинтересные, да и люди пошли не те уже!

Ребята, детство вернуть нельзя! (Хотя и хочется порою). Вы придите в подвал или сушилку, посмотрите на горящие глаза пяти-шести-...-классиков. Разве они горят иначе, чем ваши глаза 2-3..5 лет назад? (Вы же почти все проходили учебу МЛИНОВ и знаете про синдром второго лагеря...)

Часто слышу: "Остров уже не тот". Да, не тот! Да, он другой. Не хуже или лучше, а другой. А если другой, значит, не стоит на месте.

Кстати, о фактах. За время существования Острова было разработано около 200 одно-дву-трех-четырех дневок. Кроме незначительных исключений (три-четыре раза проводились "Параллельные миры", традиционная "Зарница") ни одной темы не повторилось! (Да и те, что повторялись, были со значительными модификациями.)

**Жесткое обращение:**

Мне кажется, вместо того, чтобы стоять в стороне и стоны, как раньше было хорошо и как сейчас плохо, просто нужно заняться делом (не ища толпы суровых причин, почему этого сделать невозможно). Не скрою, наши силы уже подходят к концу. Нам нужны сменщики. Нет, даже не нам, а Острову, Школе, тем самым пяти-шести-... с горящими глазами, такими же, как и у вас когда-то... Ведь кто, если не ты?...

Березка

**ТЫ**

# - ОСТРОВИТАНИН Хочу поехать в лагерь...

Незадолго до начала, пожалуй, каждого каникул на стенах школы появляется множество заманчивых объявлений: "Посетите музей Толстого...", "Курорт в Болгарии приглашает...", "Экскурсии по достопримечательностям России...", "Круиз по Волге...", "Начало педсовета в 19.00" (видимо, осталось с прошлого года) и так далее. И среди них обязательно находится место для приглашения на традиционный сбор "Острова Сокровищ" или в одноименный трудовой лагерь.

Если внимательнее приглядеться к нему, то вроде бы ничего примечательного нет: экскурсии, творческие мероприятия... Точно так же проходят и все поездки с классом, но...

Но то, что вы видите на стене - это, в основном, информация для родителей. А чтобы узнать, что же происходит на этих сборах-лагерях на самом деле, надо спрашивать ребят, которые туда уже ездили (или хотя бы дочитать эту статью до конца).

Чем же отличаются все эти поездки на курорты, экскурсии и в дома отдыха от островных выездов? Только лишь одной деталью. Если, выезжая с классом, вы являетесь пассивными потребителями: ходите на экскурсии, где тетя-экскурсовод мерно вещает о высоком и духовном, принимаете участие в вечерних конкурсах, когда массовик-затейник позовет вас на сцену, то на островном сборе вам предлагают другую позицию. Позицию творческого человека. Это уже не для вас кто-то что-то делает, а вы сами придумываете и ставите сценки, сами разрабатываете творческие дела, от вас зависит распорядок дня лагеря. Если, конечно, кому-то нравится ничего не делать самому, а только быть участником, то, наверное, ему действительно не стоит ехать с Островом. Но если вы хотите почувствовать себя банкиром или предпринимателем на ролевой игре "День ка-

питалиста", обсуждать вопросы школьной жизни на диспутах, писать сценарии и играть в "Зарницу", то лагерь (или сбор) - это именно то, что вы так долго искали.

Теперь, наверное, следует более подробно рассказать о том, что происходит на сборах и как туда можно попасть.

Все ребята делятся на разновозрастные отряды, по 7-12 человек. Каждый день отряд выбирает себе дежурного командира (почти так же, как вы выбираете ДК в пятерках). Но, помимо ДК, в отряде есть еще и инструктор (или даже целых два). Инструктором может оказаться кто угодно: старшеклассник, студент или учитель. Его основная задача не следить за вами, как бы вы ничего не натворили, а помогать вам в подготовке дел и проведении свечек. Кстати, о свечках: каждый вечер отряды собираются в своей комнате, чтобы обсудить прошедший день. Все садятся в круг (вспомните закон Острова - в кругу все равны), ставят в центр зажженную свечу и тихонечко говорят. Это называется свечкой. В этой тихой и уютной атмосфере так легко говорить, можно сказать даже самое склоненное, не боясь быть непонятым или осмеянным. После того, как все насущные проблемы разрешены, отряды собираются на общую свечку. Дежурные командиры высказывают мнение своего отряда о дне, выносят общие проблемы на лагерный круг. Заканчивается общая свечка песнями под гитару. В основном это - неизвестные широкому кругу песни, их не транслируют по радио и телевидению. Это песни о походах и морях, о правде и чести...

Каждый день сбора - тематический. Темы дней могут быть самыми разными (это зависит от инструкторов, которые готовят сбор в Москве). Во время дня проходит несколько дел, каждое из которых связано с тематикой (даже экскурсии и прогулки на свежем воздухе организаторы подбирают таким образом, что

бы они соответствовали настрою всего дня).

Например, на день "Детектива" утром отряды стали свидетелям "страшного убийства" и отправились в город искать улики преступления. У кого-то это получилось хуже, у кого-то лучше. А когда возвратились с прогулки, пришло время опроса свидетелей, которых, как оказалось, было предостаточно. Но перед этим (чтобы более грамотно проводить расследование) все прошли ШЮД (школу юного детектива). Там обучали основам проведения экспертизы, как правильно формировать список подозреваемых, как корректно опрашивать свидетелей, как маскироваться и путать след... Завершил день суд. Отряды последовательно выдвигали своих подозреваемых, вызывали свидетелей и пытались доказать высокому суду, что именно они провели самое тщательное расследование...

И так каждый день!

В летнем лагере помимо тематических дней есть большие ролевые игры ("День Индейца", "Зарница", "Музыкальная Индустрия"), работа на полях, купание в озере, обучение медицине, туризму, журналистике, театральным навыкам, двухдневные походы в лес, выпуск газет, съемка фильмов, да разве все перечислишь!

Можно даже сказать, что летний лагерь - это такой большой сбор, на целый месяц.

Чтобы попасть на сбор или в лагерь нужно вовремя (то есть заблаговременно) найти нужное объявление на стенах родной школы, зайти в островной подвал (45-ая школа) или 48-й кабинет (школа 518), получить там заявление, отнести его родителям (предварительно проработав их на предмет, почему вы не хотите ехать в это время на дачу), вернуть заявление и идти собирать рюкзак (или чемодан).

Виталий Лебедев

# Записки режиссера- самоучки



Театр в мою жизнь вошёл в 6-ом классе, когда я поставила свой первый спектакль "Мул без узды" со своим классом. После этого я поклялась никогда больше не вешать себе на шею ничего подобного.

Но на следующий год меня снова потянуло, и я решила организовать свою театральную студию для 3-х классов. Таким образом, в 7-ом и 8-ом классах мы поставили "Сказку о царе Салтане" и "Две надцать месяцев".

В этом году я решила ставить "Баранкин, будь человеком!", и мне дали 3 "Б" класс. Я была уверена, что мне легко удастся держать их в узде, тем более, что мне в 7-м классе это удавалось без особого труда, а теперь уж в 9-м всё будет очень легко. Не тут-то было! Большинство ролей были мужские, а с мальчиками намного труднее справляться, чем с девочками. Каждых только детей у них не было: лидеры, тихони, умники, крутые и пр. С первой репетиции мне начали хамить, причём совершенно открыто.

В спектакле участвуют 19 человек, и для удобства репетиций я разделила всех на 4 группы, по количеству сцен. Я решила, что ни за что не буду орать и ругаться на детей (хотя иногда очень трудно сдержаться), потому что дети должны видеть во мне не только руководителя, но одновременно и друга. Друга-то они во мне увидели сразу, а вот руководителя... При-

чём в каких-то группах всё было идеально, а в каких-то из рук вон плохо. Но где-то через 2 недели я добилась уважения и, соответственно, средней дисциплины, чего мне вполне хватало для нормального хода репетиций, где я могу всё объяснить и показать ребёнку.

Я была поражена двумя вещами: первое - отсутствие умения импровизировать (даже на самом низком уровне) у

дой и совершенно не могли взять себя в руки. В общем, я думала, что дело плохое.

В январе мы начали репетировать спектакль целиком всем составом. Я всё же не теряла надежды и продолжала активно руководить. Где-то в начале февраля я пригласила на одну из репетиций учителей, чтобы выявить степень готовности спектакля к показу на сцене. Де-

тят я сказала, что это будет пробный показ. Но выступили они плохо, скованно, путали слова, плохо играли. Словом, они испугались зрителей, из чего я сделала вывод, что спектакль ещё совсем сырой.

Но странно, после этого всё внезапно переменилось: улучшилась дисциплина, ребята стали импровизировать; те, кто играл хуже всех, стали играть лучше всех, научились помогать друг другу на сцене. Просто ребята вжились в спектакль, почувствовали его. Я-таки смогла научить их входить в образ. Я раньше жаловалась подружкам, что играют плохо и не учат слова. Мне отвечали: "Ну они же маленькие дети! Ты слишком много требуешь от них!" Нет, теперь уж я знаю, на что способны дети, если захотят и постараются.

Так мы поставили Баранкина, а получилось у нас, или нет - судите сами!

Женя Белая



большинства детей. Для них хорошая игра сводилась блестящему знанию текста и точному повторению моих замечаний. Я поначалу думала, что они ничего не смогут сделать сами, им всё надо показать, а они ещё и повторять не смогут. Если они забывали слова, то терялись и не знали, что делать. Второе - неумение этих ребят серьёзно относиться к делу. Они смеялись даже над ерун-

## Выпуск готовили:

### Корреспонденты:

Виталий Лебедев,  
Тоня Самсонова,  
Женя Белая,  
Ваня Сорокин,  
Петя Копылов

### Художники:

Дарья Аносова,  
Ваня Сорокин,  
Ира Басенко

### Выпускающий редактор:

Ира Соколова

### Корректура и верстка:

Ира Соколова,  
Саша Власова,  
Ира Басенко

### Главный редактор:

Ира Басенко