

Содержание

Организация работы в отряде по подготовке творческих дел	2
Коллективные Творческие Дела	
Рекомендации при подготовке творческого дела	4
Создание мотивации ребенка для участия в КТД	5
Типы КТД	5
Примеры типов КТД	6
Алгоритм организации КТД	6
Организационные моменты	7
Еще раз, коротко... ..	8
Роль инструктора в отряде	9
Атмосфера в отряде	10
Создание атмосферы при помощи песен	10
Типы свечек	11
Динамика дня	13
Некоторые правила обеспечения безопасности детских групп	14
Игротека	15
Игры-кричалки в автобусе, с залом	15
Знакомство	15
Диагностические	15
Одноразовые игры	15
Координация движений	16
Спокойные игры	16
Игры «перед столовой» и мобилизующие игры	17
Корректирующие игры	17
Межполовое общение	17
Игры-соревнования (парные)	17
Подвижные игры	18
Игры на бумаге	18
Игры на дискотеке	18

Организация работы в отряде по подготовке творческих дел

Ребята в отряде обладают разными потенциальными и реальными возможностями. Это обуславливается многими факторами: их возрастом, опытом, темпераментом, характером, воспитанием.

Условно, можно определить роли ребят по подготовке какого-либо дела следующим образом:

- участник,
- генератор идей,
- участник-организатор,
- организатор.

Участник творческого дела получает какое либо конкретное задание (к примеру: вырезать из бумаги цветочки для оформления, написать статью для газеты, выучить роль в сценке и сыграть ее, договориться с конкретным человеком об аренде магнитофона на спектакль и т.д.). Задания для участника необходимо формулировать очень четко, и так, что бы он реально мог его выполнить. После выполнения задания обязательно нужно похвалить участника.

Генератор идей — это роль которую может выполнять, (а может быть и не способным к этому) и участник и организатор. Генератор идей выдвигает, предлагает идеи, но не обязательно способен их реализовать. Важно поддерживать генераторов идей и их предложения, особенно если он не способен на другие роли. Не все способны быть генераторами идей — поэтому неправомерно требовать выдвижение идей от всех, но спрашивать идеи и предлагать выдвигать их нужно.

Организатор — человек способный на организацию данного дела полностью. Организатор способен определить и сформулировать задачи, которые необходимо решить для данного дела (приведем для примера ряд задач: подготовка оформления, репетиции с актерами, договоренность по поводу магнитофона и т.д.). Организатор может выполнять часть задач сам, но обязан распределить часть задач между другими ребятами. Распределение задач должно осуществляться равномерно, по силам ребят и с учетом их роли в отряде: участник, участник-организатор и др.

Участник-организатор — такой человек, который не потерял интереса к практической деятельности (выполнения задач самому), но уже способен на определение некоторой задач самостоятельно. Участник-организатор, как правило не охватывает всего объема задач для подготовки данного дела.

При работе с отрядом инструктору важно определить для себя роли ребят: не требовать от них невозможного (участник не способен выполнять роль организатора), но подталкивать ребят к новой, более серьезной роли — предлагать сделать что-либо из другой роли, но при этом подстраховывая и подсказывая. Распределение ребят по ролям, очень часто связано с их возрастом: участник это, как правило младшие ребята (5-6 класс), а организатор — старшие (9-11 класс).

Работа над подготовкой творческого дела нужно помнить о некоторых возрастных и психологических особенностях ребят.

Младшие ребята (5-6 класс) нуждаются в двигательной активности, поэтому долго сидеть и заниматься продумыванием или изготовлением чего либо им трудно. Если предстоит долго работать — час и более, то запланируйте маленькую игровую перемену или дайте задание младшим ребятам сбегать куда-нибудь.

Любой человек нуждается в смене деятельности — распределяйте подготовку так, что бы не заниматься долго какой-нибудь постоянной деятельностью, чередуйте придумывание сценки с репетициями, изготовлением газеты и т.д.

Подготовку дел лучше проводить в таких местах, где ребята будут чувствовать себя уютно — это место должно быть привычным, в нем должно быть достаточно света, не холодно, свежий воздух, чисто и есть где сесть... или лечь.

Коллективные Творческие Дела

Рекомендации при подготовке творческого дела

При постановке и разработке творческого дела важно учитывать баланс между тем, что разрабатывают дети в отряде и тем, как вы их направляете. Не давайте им уходить от заданной темы, но вместе с тем не обрывайте живой процесс обсуждения. Все это зависит от специфики конкретного отряда – насколько он самостоятелен, насколько тяжело в нем идет процесс придумывания. Ваша цель как инструктора – не столько качество финального продукта, сколько активность и конструктивность обсуждения. Если же работа не идет совсем, не забывайте про регламент – можно подкинуть яркую идею в тот момент, когда обсуждение потеряло смысл. Но вместе с тем не давайте детям думать, что вы придумаете все за них – в таком случае отрядная работа теряет смысл. Активность обсуждения напрямую зависит от активности самих детей, их настроения на работу. Задать правильный настрой – это основная функция инструктора при подготовке творческого дела.

Коллективное Творческое Дело — социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта). При этом не важно, если этот или похожий продукт уже был когда-либо создан, главное, чтобы детская группа создавала его впервые. Не всякое коллективное дело является КТД.

Отличительными признаками КТД могут стать:

— совместное создание (продумывание, проведение и анализ) дела,
— его социальный характер (для кого это нужно?), — высокая мотивация создателей.

КТД — форма работы, которая направлена на:

- Развитие творческих способностей.
- Развитие интеллектуальных способностей.
- Реализацию коммуникационных потребностей.

Создание мотивации ребенка для участия в КТД

Ребенок, также как и взрослый, может что-либо делать только в том случае если захочет это сделать. Если у него возникла мотивация к этому. В различных жизненных ситуациях могут возникать самые разнообразные мотивы, но грубо их можно разделить на две части: положительные мотивы и отрицательные мотивы. Безусловно, быстрее и качественнее ребенок сделает то, на что он мотивирован положительно (то есть если он захотел что-то сделать следуя своим внутренним желаниям и позывам). Рассмотреть все многообразие мотивов довольно сложно, поэтому остановимся, для примера на основных мотивах ребенка для участия в коллективных творческих делах.

Мотивы ребенка:

- Потребность в коммуникации
- Выполнение данного КТД, для того что бы принимать участие в других делах
- Желание выиграть (дух соревнования)
- Интерес в реализации своих способностей (творческих, интеллектуальных, управленческих, организационных)
- Осознание развивающей роли КТД
- Осознание социальной роли КТД (необходимости данного КТД для других)

Основной акцент при работе следует делать на интерес в реализации своих способностей — так как это наиболее простой в достижении мотив не основанный на отрицательных эмоциях.

Типы КТД

Существует три основных типа КТД:

- Представление.
- Малое творческое дело.
- Большое творческое дело.

БТД требует предварительной подготовки как от организаторов данного дела, так и от его участников. Как правило организаторы дают задание участникам.

МТД не требует предварительной подготовки от участников — все задания, которые дают им организаторы, должны быть выполнимы непосредственно при проведении дела.

Представление вообще не подразумевает выдачи участникам заданий. Участников представления правильнее называть зрителями. Таким образом, при МТД и Представлении дело будет являться КТД только для его организаторов. Стоит особо подчеркнуть, что представление — это тип КТД, а не его форма.

Примеры типов КТД

Представление

- Коллективные песни.
- Игры.
- Концерт.
- Концертные номера и игры с залом.
- Беседы с залом (разновидности диспутов, лекции).

Малое Творческое Дело

- Телевизионные игры.
- Перемещение по станциям.
- Конкурсы.
- Несценарные ролевые игры.

Большое Творческое Дело

- Конкурс или набор постановок.
- Сценарные ролевые игры.
- Разновидности диспутов.

Алгоритм организации КТД

1. Определение педагогической цели КТД (для педагогов, работающих с детской группой) или Социальной цели (для детской группы). То есть, необходимо понять какие способности должно развивать это КТД, как должны измениться ребята и что они должны осознать в результате проведения (для педагога).

Что к лучшему измениться в этом мире (на этом сборе, в нашем дворе и так далее) после этого дела. Кому оно вообще нужно (для ребят)? Цель отвечает на вопрос — чего необходимо достичь

2. Определение контекста данного дела. Какие дела проходили до дела, какие будут проходить после.

3. Определение содержания дела. Если дело большое (состоящие из нескольких мероприятий), то его содержанием являются эти мероприятия. Если дело маленькое, то его содержание это та деятель-

ность которая будет происходить в течении КТД. К примеру: содержание субботника — работа, содержание диспута — его вопросы. Содержание отвечает на вопрос — что будет происходить.

4. Определение возраста и количества участников и согласование с ними факт проведения КТД.

5. Определение типа и формы дела Форма определяет, как будет проходить это дело. Одну и ту же форму можно использовать при разном содержании, а содержание можно облекать в разные формы.

6. Решение организационных проблем Какие необходимы материалы, в какие сроки будет проходить дело и т. д.

7. Проведение КТД.

8. Подведение итогов КТД. Итоги подводятся организаторами КТД с целью накопления опыта. Первым шагом подведения итогов является сбор, обработка и фиксирование ощущений от КТД и его анализа от участников дела. (Обработка — это подсчет ребят которым понравилось и не понравилось дело, запись основных претензий, пожеланий, их анализ с точки зрения психологии участников, фиксирование положительных моментов). После этого происходит анализ дела с точки зрения организации — что в будущем необходимо исправить, что запомнить и использовать впредь. Последним шагом подведения итогов является их оформление для будущих поколений. (Также желательно выпустить газету по итогам дела).

Организационные моменты

Определить примерные сроки проведения КТД, от чего, и от кого они могут зависеть.

Определить место проведения КТД, от чего, и от кого оно будет зависеть.

Уточнить место и время КТД, согласовать их с участниками.

Разбить подготовку дела на задачи, определить критические сроки выполнения этих задач и ответственных за них.

Наиболее часто встречающиеся задачи

1. Реклама дела.

2. Подготовка материалов для участников дела.

3. Подготовка материалов для организаторов дела.

4. Оформление места проведения дела.

5. Подготовка жури, критериев судейства и подручных материалов для жури.

6. Подготовка призов победителям.
7. Подготовка формы дела. Как правило, подготовку формы дела можно разбить на несколько подзадач, которые не обязательно решать сообща.
8. Согласование с людьми, от которых будет зависеть проведение дела.
9. Организация прессы: фото, видео, статьи.

Еще раз, коротко...

Лучший экспромт тот, который заранее подготовлен!

- **Оформление:** плакаты, лозунги, значки, музыка.
- **Информация:** объявления, агит группы, листовки и т.д.
- **Оборудование:** помещение, мебель, декорации, еда- кто готовит и откуда она берется, кто убирает все в конце
- **Источники материалов:** книги, видео, аудио ...
- **Оценка:** кто ценит, по каким критериям
- **Участники:**
 - сколько их примерно будет
 - какие группы участников можно выделить
 - кто организует какую группу
- **Проведение**
 - какие этапы дела
 - кто какой этап ведет
 - как этапы связаны
 - чем занята каждая группа участников на каждом этапе
- **Награждение:** Грамоты, призы
- **История (в процессе):** фото, видео...
- **История (после проведения):** фотогазета, газета, материалы для летописи ...
- **Анализ:**
 - когда обсуждаем,
 - кто участвует в оценке,
 - что и как прошло,
 - что могло быть лучше и как этого добиться,
 - что больше всего запомнилось.
- **Распределение работы:** кто за какую часть отвечает

Роль инструктора в отряде

Инструктор ставится на отряд в том случае, если отряд еще не способен к самоорганизации и самоуправлению.

Цель работы инструктора: *помощь в становлении самостоятельного, социально-ориентированного коллектива.*

Основные задачи инструктора на отряде:

Обеспечение здоровой психологической атмосферы: взаимные обиды рефлексировуются и снимаются на свечках, в подготовке дел участвуют все по своим возможностям, «выпавшим» из деятельности ребятам находится дело, которым они заинтересуются, ребята относятся друг к другу с взаимным уважением, ценят друг в друге их таланты (Вася, может быть ты этим займешься, у тебя это получается очень хорошо).

Обеспечение качественной подготовки творческих дел: инструктор должен сделать так, что бы все предложения ребят были услышаны. Он своеобразный фильтр идей: мягко обращает внимание своего отряда на наиболее интересные (с его точки зрения), а также наиболее реальные и простые по исполнению, предложения ребят. Инструктор вносит предложения сам только в самом крайнем случае, он не аргументирует свои предложения, вносит их вскользь. Ребята могут не сразу ухватиться за это предложение — это хорошо, через некоторое время они внесут это предложение, как от себя лично — таким образом сложится ощущение, что они сделали все без помощи инструктора. Если подготовка не ладится — плохое настроение, нет идей — попробуйте вызвать у отряда некие положительные ассоциации с предстоящим делом — это должно настроить их на рабочий лад.

Подготовка ребят к предстоящим делам: инструктор рассказывает о КТД которое состоится, рассказывает истории прошлых лет, связанные с этим делом, заинтересовывает ребят теми возможностями, которые предоставит ему предстоящее дело

Следит за административными моментами: подъем, отбой, купание и т.д.

Помогает в организации самоуправления: рассказывает дежурным командирам о их обязанностях, объясняет ребятам для

чего нужны ДК, о том, что они тоже люди, что все побывают в роли ДК. Рассказывает о свечках, для чего они нужны, кто и как их ведет.

Знакомит и поддерживает традиции и законы организации, обращает внимание ребят на их нарушения.

Ведет специальные свечки: экстренные (по событиям), «Расскажи мне о себе» и «Расскажи мне обо мне».

Атмосфера в отряде

- Над ней нужно работать всегда
- Мы отличные ребята! И они тоже!
- Мы победим честно, вежливо, уважительно.
- Отрядная тайна.
- Отрядный сленг
- Отрядная атрибутика – «мы не как все!»
- Человек должен бывать и один (отдыхать от общества)
- Каждый для всех
- Начни с себя
- Название, тайна, атрибуты и т.д. должны родиться сами. Задача инструктора — поймать момент.
- Работа делится на всех = каждый чувствует свою значимость
- Найти работу по силам — каждому.
- Не нападать всем вместе на одного
- Коллективная еда сплачивает

Итого: Корпоративный дух

Создание атмосферы при помощи песен

Настроение ко сну — начиная с спокойных, но веселых песен плавно переходить к грустным и тихим песням.

Настроение на работу — начиная с веселых бодрых песен перейти к бодрым и серьезным.

Настроение к свечке — начиная со спокойных веселых песен перейти к серьезным, но не грустным песням.

Общий принцип создания настроения песнями — начинать с тех песен, которые соответствуют настоящему настроению отряда, переходя к песням, соответствующим необходимому настроению отряда.

Типы свечек

Один из важных моментов в свечке — это создание правильной атмосферы: спокойной, не агрессивной, когда можно говорить «умом, а не чувствами». Все обиды и претензии должны высказываться как пожелания, а не как упреки, этого можно достигнуть выступлением инструктора.

Инструктор говорит «в кругу» вместе со всеми, и подводит итог в конце свечки подводя итог. Что бы снять негатив по отношению к кому либо, он может попросить слова в начале и высказать пожелание данному человеку — этим он снижает вероятность нападков на него в последствии. Конечно лучше, если это возможно, сделать это когда до него дойдет очередь в кругу.

Инструктор должен регулировать время свечки: если остается свободное — попеть или поговорить «за жизнь», если на свечку отведено мало времени — можно высказаться в начале, таким образом, что бы сказать по возможности все, что могут сказать ребята, и подвести итог дня — этим можно добиться, что выступления ребят будут короче. Также выступления ребят можно сделать короче несколько подняв эмоциональную атмосферу свечки, опять таки посредством выступления.

Одна из самых распространенных форм ведения свечки — это значок, передающийся по кругу.

«Расскажи мне о себе» — традиционная свечка, проводится в начале смены, на ней ребята рассказывают друг другу о себе, то что считают нужным. Рассказывающему можно задать вопрос, но отвечать на него или нет — это его право.

Начинать эту свечку лучше с пары песен, далее идет рассказ инструктора о это свечке, проводится свечка, рассказывается о том как мы обычно заканчиваем свечки после чего свечка заканчивается.

«Расскажи мне обо мне» — традиционная свечка, проводится в конце смены, на ней каждый выбирает себе некоторое количество ребят (это зависит от времени, но обычно трех), которые говорят этому человеку свое мнение о нем, также могут высказаться и все желающие.

Начинать эту свечку лучше, тоже с пары песен, которые создадут душевную атмосферу, далее идет рассказ инструктора о это свечке, проводится свечка, говорится о предстоящем дне, как правило дне отъезда, инструктор подводит итога смены: « Вот и закончилась эта смена...».

Экстренная свечка — собирается ДК или инструктором, по требованию любого человека из отряда в любое удобное время. Человек потребовавший свечку ставит перед отрядом какой либо вопрос, причем этот вопрос может касаться как всего отряда, так и его лично, и отряд решает поставленный вопрос. Не следует использовать эту свечку без веских причин, человек по инициативе которого созвали эту свечку несет ответственность за ее важность, обо всем этом следует рассказать ребятам в начале смены. Однако в случае необходимости инструктор может даже посоветовать ребенку созвать такую свечку. Эта свечка очень сложная и относиться к ней необходимо с особым вниманием.

Ежевечерняя свечка — на ней проводится рефлексия и анализ дня. Ведет ее как правило ДК. Также на ней решаются организационные вопросы: выборы ДК, предложения на общую свечку, оценка дня. Акцент на свечке следует делать на анализ, а не на рефлексия — это более содержательно. В начале смены скажите, что на такой свечке говорящий человек должен ответить на следующие вопросы: Что было хорошо и почему?, Что стоит изменить и почему?. Обращайте внимание ребят на аргументацию — без нее анализа не будет.

Ежевечерняя свечка — действие у которого есть начало и конец, Заканчивать ее можно отрядной песней и коллективным гашением свечки, словами типа: «Путь завтрашний день будет хорошим» и т.д. Начинать стоит с песен для создания атмосферы, и со слов типа: «Вот прошел еще один день», это поможет ребятам вспомнить прошедший день, ощутить его завершающую стадию.

Конверт откровений – это еще одна специфическая форма проведения свечки, характерная для тематических дней. Для этой свечки готовится специальный конверт с вопросами по проблематике дня – какой-то острой социальной или глобальной проблеме. Каждый по очереди достает из конверта один вопрос, читает его всем вслух и высказывает свое мнение. Остальные могут добавить по этому вопросу согласно очереди. Таким образом, можно завязать дискуссию. Затем конверт переходит следующему, и процедура повторяется, пока не кончатся вопросы. В конце такой свечки инструктору лучше всего подвести итог обсуждения по теме и актуализировать поднятую в «Конверте откровений» проблему.

Динамика дня

Человек не может все время думать или бегать!

Утро

- Утро лучше начинать с бодрой и веселой музыки, улыбки и утренней зарядки.
- Не забудьте проветрить помещение!
- Не забудьте задать настрой на день, завести ребят
- Не стоит играть в «усыпляющие» и «сидячие» игры
- Окончательное пробуждение происходит часа через 2
- Утром человек очень чувствителен и восприимчив ко всему

День

- Это очень плодотворное время для творческой деятельности, однако...
- После еды нужен небольшой (15-30 минут) отдых, также это время нельзя занимать активным движением, можно поиграть в сидячие игры
- После 1-1,5 часов стоит поменять вид деятельности, сделать физкультминутку и т.п.
- В душном помещении снижается мыслительная активность
- Обсуждение лучше разбить на несколько маленьких кусочков
- Чем разнообразнее деятельность, тем человек устает меньше

Вечер

- Наблюдается понижение активности
- На любой вид деятельности нужен хороший настрой
- Подготовка ко сну
- Готовиться ко сну нужно начинать заранее, тогда отбой пройдет быстро и без проблем.

Для создания спокойной атмосферы нужно примерно за 1 час (если нет «свечки») закончить все спортивные игры, шумные развлечения и поиграть в спокойные игры, поговорить о чем-нибудь задушевном. На сборе эта атмосфера создается на вечерней свечке.

На «свечке» не рекомендуется петь «кричащих» песен, громко разговаривать. Для нее подойдут спокойные песни.

После окончания свечки надо попытаться сохранить спокойное настроение, не допускать беготни и криков.

После отбоя лучше почитать книгу (сказки), попеть задушевные песни, не нужно вступать ни в какие дискуссии — все возникшие проблемы лучше решать утром на свежую голову. (утро вечера мудреней!)

Некоторые правила обеспечения безопасности детских групп

Беда приходит, когда ее меньше всего ждешь.

- детскую группу должны сопровождать не менее двух организаторов
 - перед выходом проверьте снаряжение участников группы на соответствие погоде и сложности маршрута
 - в группе должны быть назначены направляющий и замыкающий.
 - один из сопровождающих всегда садится в транспорт первым, а другой последним
 - вопросы оплаты проезда должны быть решены до посадки в транспорт (оплата «каждый сам за себя» недопустима)
 - каждый ребенок и взрослый в группе должен знать основные этапы поездки
 - при передвижении по городу группа должна соблюдать вежливость по отношению к окружающим (не шуметь, не дебоширить)
 - для остановки группы выбираются места в стороне от поток людей
 - перед переходом дороги и т.п. группа должна быть собрана в компактную кучку
 - при переходе дороги (даже маленькой) выставляются два сигнальщика (на обе полосы движения) желательно с красными флажками
 - темп движения выбирается по слабейшему
 - на всех крупных этапах маршрута группы обязательно проводится пересчет (перекличка) группы
 - при возникновении конфликтной ситуации ее решением занимается только один из сопровождающих, причем начисто забыв о собственном самолюбии и эмоциях
- соблюдение ПДД — святой долг группы!

Игротека

Игры-кричалки в автобусе, с залом

- «Давайте познакомимся!»
- Гном-гном
- «Летит, летит по небу шар...»
- Песенный футбол
- «Мы охотились на льва...»
- «У оленя дом большой...»
- Чайничек

Знакомство

- Снежный ком
- Зоопарк-1 (с именами)
- Вопрос соседу справа
- Угадал — не угадал (с мячом, как съедобное — несъедобное)

Диагностические

- Пальчики
- Перестройка (по алфавиту, по др. признаку)
- Фигура с закрытыми глазами
- Космический корабль
- Воздушный шар, Необитаемый остров

Одноразовые игры

На сообразительность

- МПС
- ЧОП
- Крест-параллель
- Север
- Поход
- Стихи
- Любимое блюдо
- Джим-ой

Игры-шутки

- Пух или мех
- Медведь
- Волки
- Большая рыжая обезьяна
- Зов предков
- Банка-швабра
- Мама есть?

Координация движений

- Да-нет-да
- Проверка на леди
- Проверка на джентльмена
- Проверка на чукчу
- Зоопарк-3 (кенгуру)
- Кошечки
- Бангладеш
- Свисток
- Скульптура любви

Спокойные игры

- Ассоциации
- Контакт
- Мафия
- Убийца (подмигивание)
- Расследование убийства
- Боб-доб
- Шарады (Крокодил)
- «Да и нет не говорите»
- Испорченный телефон
- Ассоциации — 2 (как испорч. телефон)
- Передача эмоционального состояния
- Рыба, птица, зверь
- Садовник
- Коленочки
- Зоопарк — 2 (изображ. животн.)
- Строчка из песни

Игры «перед столовой» и мобилизующие игры

- Письмо
- Летел лебедь
- Ручеек
- Себе — соседу
- Сантики-фантики-лимпопо
- Ух!
- Бабушка в Бразилии
- Зоопарк — 1 (с животными)
- Ловата
- «У дяди Абрама...»
- Меня укусил гиппопотам
- Анюта, колокольчик и т.п.
- «Пошел козел по лесу...»
- Атомы — молекулы

Корректирующие игры

- А ну-ка почешу мне спину раз...
- Большая рыжая обезьяна

Межполовое общение

- Арам-шим-шим
- Прищепки
- Моргалки
- Путаница
- Передай мячик (без рук)
- Спичечный коробок

Игры-соревнования (парные)

- Петухи (на одной ноге)
- Фехтование
- Ладонки
- Шарик
- Номер за спиной

Подвижные игры

- Салки
- Салки с разными способами передвижения
- Рыбаки и рыбки
- Вороны и воробьи
- Казаки разбойники
- Тухлое яйцо
- Кошки-мышки

Игры на бумаге

- Морской бой
- Точки
- Ромб (палочки)
- Крестики-нолики, пять в ряд
- Быки и коровы
- Виселица
- Гонки
- Футбол
- Игра с загибом бумаги

Игры на дискотеке

- Охота на мамонта
- Зонтик
- С кем танцевал?
- Сантики молча под музыку